



# Cronograma de Atividades

Meses de  
Março/Abril de 2025

*Tradução de Cortesia*

## *Espaço Ibero-Americano da Coesão Social (EICS) Programas e Iniciativas*

### **PLANO IBERO-AMERICANO DE ALFABETIZAÇÃO E APRENDIZAGEM AO LONGO DA VIDA (PIALV)**

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

### **SITUAÇÃO DAS PESSOAS IDOSAS**

Programa Ibero-Americano de Cooperação sobre a Situação das Pessoas Idosas

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

## PROGRAMA IBERO-AMERICANO SOBRE OS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

- © No final de março a OISS com o apoio do PID realizará o “Lançamento virtual do Protocolo sobre as medidas para favorecer o acesso ao emprego público das pessoas com deficiência”
  - ☞ Em breve, serão fornecidas mais informações sobre o evento.

## PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE ACESSO À JUSTIÇA

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

## INICIATIVA CHAGAS CONGÉNITA:

“Nenhum bebé com Chagas: o caminho para novas gerações sem Chagas”

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

## INICIATIVA INSTITUTO IBERO-AMERICANO DE LÍNGUAS INDÍGENAS (IIALI)

- ⊙ **Continuação do Curso de Diploma Regional sobre Política e Planificação para a Revitalização Cultural e Linguística das Sociedades Indígenas na América Latina e no Caribe, para 35 funcionários governamentais de 13 países latino-americanos. Módulos 3, 4 e 5 sobre Conceção, implementação e avaliação de políticas linguísticas; Conceção de projetos de revitalização cultural e linguística e Financiamento de projetos.**
  - ☐ Data: de 3 a 31 de março de 2025.
  
- ⊙ **Participação virtual na 15.ª sessão do *Global Task Force* do Decênio Internacional das Línguas Indígenas.**
  - ☐ Data: 11 de março de 2025.
  
- ⊙ **Continuação do Seminário sobre Filologia das Línguas Ameríndias e Humanidades Digitais, para 80 estudantes universitários com conhecimentos de aimará, guarani, maia e quéchua, em parceria com o Instituto Nacional de Línguas Orientais (INALCO) e a Universidade Nouvelle Sorbonne de França.**
  - ☐ Sessões: 2.
  - ☐ Data: 13 de março de 2025.
  
- ⊙ **Início da implementação das 8 iniciativas selecionadas do Projeto *Saq' Be'* de revitalização cultural e linguística que promovem a valorização dos padrões de criação e a transmissão intergeracional das línguas maias por organizações de mulheres indígenas de Guatemala e México.**
  - ☐ Data: 17 de março de 2025.

- ⊙ **VII Reunião do Conselho Intergovernamental, de modalidade virtual, para conhecer os objetivos e progressos de 2024 y el POA 2025.**
  - ❑ Data: 20 de março de 2025.
  
- ⊙ **Lançamento do Atlas Digital de Línguas Indígenas em Perigo na Amazônia Boliviana.**
  - ❑ Data: 10 de abril de 2025.
  - ❑ Para mais informações consulte: <https://www.iiali.org/atlaspi/>
  
- ⊙ **Continuação do Seminário sobre Filologia das Línguas Ameríndias e Humanidades Digitais, para 80 estudantes universitários com conhecimentos de aimará, guarani, maia e quéchua, em parceria com o Instituto Nacional de Línguas Orientais (INALCO) e a Universidade Nouvelle Sorbonne de França.**
  - ❑ Sessões: 2.
  - ❑ Data: 10 de abril de 2025.
  
- ⊙ **Clausura do Curso de Diploma Regional sobre Política e Planificação para a Revitalização Cultural e Linguística das Sociedades Indígenas na América Latina e no Caribe, para 35 funcionárias e funcionários governamentais de 13 países latino-americanos, coexecutado com a *Fundación para la Educación en Contextos de Multilingüismo y Pluriculturalidad* (Funproeib Andes) (Fundação para a Educação em Contextos de Multilinguismo e Pluriculturalidade - Funproeib Andes) e o Programa PUIC da Universidade Nacional Autónoma do México.**
  - ❑ Data: 11 de abril de 2025.
  
- ⊙ **Início do Projeto Piloto do Laboratório para a Vitalidade e Uso das Línguas Indígenas da América Latina e o Caribe na Mesoamérica.**
  - ❑ Data: 17 de abril de 2025.

## Projetos Adstritos

### PROJETO ADSTRITO REDE DE BANCOS DE LEITE HUMANO

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

### TETO

- ⊙ **Atividade de formação de voluntariado em Queretaro, México**
  - ☐ Data: 1 e 2 de março de 2025.
- ⊙ **Construção de sede comunitária e sistemas de água e saneamento em Puebla, México**
  - ☐ Data: 15 e 16 de março de 2025.

# Espaço Cultural Ibero-Americano (ECI) Programas e Iniciativas

## IBERMÉDIA

Programa de Desenvolvimento de Apoio à Construção do Espaço Audiovisual Ibero-Americano

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

## RADI

Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-americanos

- © **Curso virtual: "Gestão de Arquivos Diplomáticos no Contexto Eletrónico", ministrado pelo especialista colombiano Jhon González Flórez**
  - ❑ Público objetivo: Profissionais arquivistas e responsáveis dos arquivos diplomáticos ibero-americanos
  - ❑ Data: 31 de março, 4,7 y 9 de abril.
  - ❑ Hora: 13 hora de Colômbia.

## IBERARQUIVOS

### Programa de Apoio ao Desenvolvimento dos Arquivos Ibero-Americanos

- ⊙ **XXIX Reunião do Conselho Intergovernamental do Programa Iberarquivos**  
Realizar-se-á na cidade da Habana (Cuba) entre os dias 3 e 4 de março de 2025.  
O evento é organizado pela Direção de Gestão Documental e Arquivos do Ministério de Ciência, Tecnologia e Meio Ambiente da República de Cuba. Trata-se de uma reunião de autoridades arquivísticas nacionais dos 17 países, adstritos ao programa atualmente, junto com representantes de instituições como: SEGIB, OEI, AECID e UNESCO ICDH Coreia.
  - ☐ Data: 3 e 4 de março de 2025.
  - ☐ Local: La Habana, Cuba.

## IBERESCENA

### Fundo de Ajudas para as Artes Cênicas Ibero-Americanas

- ⊙ **Lançamento do *microsite* do Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas 2025.**  
Um espaço virtual criado no sítio web da IBERESCENA para que o sector das Artes Cênicas dos 22 países do Espaço Cultural Ibero-Americano possa carregar as suas atividades.
  - ☞ Aberto durante todo o ano.
  - ☐ Mais informações: <http://www.iberescena.org/noticias/Programa%20Iberescena/difunde-y-descubre-actividades-de-las-artes-e-5555>



## IBERMUSEUS

© **Conversatório virtual: Criar e avaliar conteúdos virtuais em museus em contextos de mudanças constantes**

Quais são os novos desafios do ambiente virtual? Como desenvolver estratégias para e com os públicos neste novo cenário? Essas e outras questões serão abordadas no Conversatório Ibermuseus, uma iniciativa do Ibermuseus e da [Rede de Museus e Estratégias Digitais \(REMED\)](#).

Com a presença de especialistas de REMED e de museus do Brasil, Espanha e México, vamos conversar sobre o virtual e o digital no atual contexto de hiper conexões, a utilidade da estratégia digital e o processo de criação de conteúdos. Conheceremos várias experiências que se desenvolvem em diferentes partes da região, bem como recomendações para o planeamento e avaliação de atividades e recursos virtuais.

☞ O acesso ao Zoom é gratuito. As vagas são limitadas e será respeitada a ordem de ligação à plataforma.

- Data: 27 de março de 2025, das 15h às 17h (horário de Portugal), via Zoom
- Registo através do [formulário](#)
- Mais informação: [www.ibermuseos.org](http://www.ibermuseos.org)

## IBERORQUESTRAS JUVENIS

Programa de Apoio à Constituição do Espaço Musical Ibero-Americano

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.



Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaria-Geral  
Ibero-Americana

## IBERBIBLIOTECAS

### Programa Ibero-americano de Bibliotecas Públicas

#### Cursos virtuais

##### © Cursos oferecidos:

- ☞ *Serviço de referência e representação descritiva no contexto da Inteligência Artificial: abordagens e usos*
- ☞ *Desenho de serviços e atendimento às pessoas com deficiência nas bibliotecas*
- ☞ *Desenvolvimento de soluções criativas: bibliotecas que lideram mudanças*

- Inscrições até 10 de março.
- Mais informação em: [www.iberbibliotecas.org/cursos](http://www.iberbibliotecas.org/cursos)

##### © 5ª Bolsa de assistência a eventos internacionais

Programa de mobilidade que apoia a participação de bibliotecárias e bibliotecários em eventos na região (como seminários, congressos, colóquios etc.) que lhes permitam ampliar e consolidar seus conhecimentos para a gestão das bibliotecas.

- Inscrições em meados de março.
- Mais informação em: [www.iberbibliotecas.org/beca-internacional](http://www.iberbibliotecas.org/beca-internacional)

##### © 13º Concurso de Ajudas, 2025

Apoio económico ao desenvolvimento de projetos bibliotecários inovadores de bibliotecas públicas e comunitárias dos países e cidades membro do Programa Iberbibliotecas.

- O prazo de inscrições estará aberto a partir da última semana de março.
- Mais informação em: [www.iberbibliotecas.org/convocatoria-de-ayudas](http://www.iberbibliotecas.org/convocatoria-de-ayudas)

© **Masterclass Iberbibliotecas**

O programa lança uma série de *masterclasses* centradas na disponibilização de ferramentas úteis para a gestão e a prática bibliotecária. Estas *masterclass* de acesso livre no sítio web e o canal de YouTube e serão acompanhadas de workshops gratuitos. Primeira: *Leituras que unem: guia básico para constituir clubes de leitura presenciais com enfoque na população migrante nas bibliotecas públicas e comunitárias*

- Data: a partir de abril.
- Mais informação em: [www.iberbibliotecas.org](http://www.iberbibliotecas.org)

© **1º Incentivo à Investigação Bibliotecária**

Iberbibliotecas cria um concurso para investigadores/as que centrem o seu trabalho na análise da prática e da gestão das bibliotecas públicas e comunitárias na Ibero-América.

- Data: a partir de abril.
- Mais informação em: [www.iberbibliotecas.org](http://www.iberbibliotecas.org)

## IBERMÚSICAS

### Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas

© **Ibermúsicas na *Classical:NEXT!***

Como parte da *Classical:NEXT*, uma das principais feiras de música acadêmica, clássica e contemporânea do mundo, Ibermúsicas anuncia a apresentação da RIOS (Rede Ibero-americana de Orquestras Sinfônicas) e do Catálogo Ibero-Americano de Partituras como parte da programação das conferências 2025.

☞ São convidados compositores, editoras e universidades a participarem do Catálogo Ibero-Americano de Partituras fazendo o upload das partituras de suas obras de forma gratuita e acessível.

© **O compositor argentino Lucas Querini apresenta o vídeo da estreia de sua obra *Fantasia Sinfónica*, vencedora do Prêmio Ibermúsicas em Homenagem ao 100º Aniversário de “La Cumparsita”**

“Fantasía Sinfónica: La historia del Tango” é a obra de Lucas Querini que ganhou o primeiro prêmio no concurso de composição ibero-americano proposto pelo Uruguai através da CIATyC (Comissão Interministerial de Apoio ao Tango e ao *Candombe* em Uruguai) dos Ministérios de Educação e Cultura, Relações Exteriores e Turismo desse país junto com o Programa Ibermúsicas. *Fantasia Sinfónica* teve sua estreia internacional em Bogotá, Colômbia, em 20 de abril, no Auditório Fabio Lozano, e em 21 de abril, no Auditório León de Greiff, pela Orquestra Sinfónica Nacional de Colômbia, regida pelo maestro Juan Pablo Valencia Heredia e com a participação solista do bandoneonista Giovanni Parra.

- ☐ <https://youtu.be/SBYDrcQT5F4>
- ☐ <https://www.youtube.com/@LucasQuerini>



Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaria-Geral  
Ibero-Americana

© **A gravadora peruana Buh Records apresenta sua edição limitada de 500 cópias em vinil da compilação “Travesías”, da compositora venezuelana Oksana Linde**

*Travesías* nos permite redescobrir o trabalho de um artista que já é um artista essencial. O impacto de *Aquatic e other worlds* rapidamente estabeleceu Oksana Linde no lugar que ela merece como uma artista com um estilo pessoal profundamente evocativo. *Travesías* continua o trabalho de trazer à luz um dos mais fascinantes arquivos musicais de música eletrônica produzidos na América Latina.

☐ Ver em: <https://youtu.be/X8YXOL8m7Js>

© **O Heldentenor brasileiro Caê Vieira iniciou sua preparação intensiva de papéis de óperas de Wagner na Alemanha**

Caê Vieira é Heldentenor, uma classificação muito particular: uma voz que fica entre o tenor e o barítono e que funciona especificamente para o repertório lírico alemão de compositores como Richard Wagner e Richard Strauss. Ele recebeu o convite do pianista Klaus Sallmann para se especializar com ele por um período intensivo de quatro meses em Berlim, na Alemanha.

© **O grupo colombiano Enkelé, mulheres na música de tradição oral, inicia sua “Pa'La Cima Tour” com apresentações no Brasil, Costa Rica e México**

*Enkelé, voces y tambores* é um grupo de sete mulheres que se unem sob a mesma paixão pelas danças cantadas. É um projeto que questiona, promove e divulga o patrimônio cultural das danças cantadas e o patrimônio da miscigenação com a diáspora africana na América Latina, na região do Caribe e nas margens do Magdalena Meio, na Colômbia, para promover espaços livres de violência.

☐ Data e local: 1 a 4 de março: Festival RecBeat, Recife, Brasil.

☐ Data e local: 7 a 11 de março: Tremendas Fest, Costa Rica.

☐ Data e local: 12 a 14 de março: Mercado Cultural de Música URÁ, San José, Costa Rica.

☐ Data e local: 16 a 17 de março: Fandango Mezcalero em Chilpancingo, Guerrero, México.

☐ Data e local: 19 a 21 de março: Festival da Primavera, Cuernavaca, México.

© **Já começou a Residência Choro Latino no Clube do Choro do Porto (Portugal) com o convite de Sergio Valdeos (Peru) e Pedro Aragão (Brasil)**

O projeto propõe uma residência artística de três semanas que reúne dois convidados internacionais - o guitarrista peruano Sergio Valdeos e o bandolinista e investigador brasileiro Pedro Aragão ao Clube do Choro de Porto, grupo formado por músicos brasileiros e portugueses que tem desenvolvido um largo trabalho de disseminação de práticas musicais luso-brasileiras em Portugal.

- ❑ Data e local: 24 de fevereiro a 17 de março: residência no Centro Cultural STOP (Porto - Portugal).
- ❑ Data e local: 8 de março: Workshop prático sobre géneros musicais ibero-americanos: Escola de Música Guilhermina Suggia (Porto - Portugal).
- ❑ Data e local: 13 de março: Palestra sobre os trânsitos de géneros musicais entre a América Latina e a Península Ibérica: Universidade de Aveiro (Aveiro - Portugal).
- ❑ Data e local: 16 de março: concerto no Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery.

© **O compositor brasileiro Igor Maia apresenta um workshop e um concerto com o *Quasars Ensemble* na Eslováquia**

Dentro da estrutura de sua residência artística de três semanas com o *Quasars Ensemble* em Bratislava, Eslováquia, Igor Maia está realizando várias atividades relacionadas à criação de seu novo trabalho intitulado “Tempo, Terra, Trama” para um conjunto de oito músicos.

- ❑ Data e local: 4 de março, 18h15: Workshop en VŠMU, Room 121, 1st floor. Sochova 1, Bratislava, Eslováquia.
- ❑ Data e local: 5 de março, 19h: Concerto do *Quasars Ensemble* no Studio STVR, Mýtna 1, Bratislava, Eslováquia.

© **Norma Ávila, do Paraguai, y Diego Pérez, da Argentina, conectam-se com a sabedoria ancestral em um laboratório de criação musical e conexão com a cultura guarani**

Em março, será realizado no Paraguai o Laboratório de Criação Musical e Conexão com a Cultura Guarani. O laboratório promove o encontro entre Diego Pérez (Nação Ekeko), a cultura guarani e a cantora e compositora paraguaia Norma Ávila, com o objetivo de conectar e criar, em contato com a música, a cultura, a língua e os conhecimentos ancestrais, naturais e espirituais do povo original Ava Guarani.

- Data e local: Sexta-feira, 14 de março, 22h: Concerto da *Nación Ekeko* no Club Condesa, Chile 731, Assunção, Paraguai.

© **InSax, da Costa Rica, se apresentará no Festival de Jazz da Guatemala**

Com um concerto e uma aula magna, o quarteto de saxofones costarriquenho *InSax* participará do 25º aniversário do Guatemala Jazz Festival, coordenado pelo Instituto Guatemalteco Americano (IGA).

- Data e local: 5 de março 16h: aula magna e 20h Concerto no Guatemala Jazz Festival 2025, Teatro Dick Smith do Instituto Guatemalteco Americano (IGA).

© **O violonista peruano Percy Murguía Huillca inicia sua especialização em ensino de música para crianças no Instituto de Formação Artística Jubal, em La Paz, Bolívia**

O Curso de Especialização em Ensino de Música para Crianças do Instituto de Formação Artística “Jubal” foi criado para oferecer aos profissionais da música, educadores e pedagogos um treinamento sólido e especializado nos métodos, abordagens e técnicas necessárias para ensinar música a crianças de várias idades e níveis de desenvolvimento.

- Data e local: de 5 de março de 2025 a 30 de maio de 2025 no Instituto de Formação Artística “Jubal de La Paz, Bolívia

© **O músico e historiador de arte mexicano Armando Cedillo inicia uma palestra nas “Jornades aB Sentits VII: El lligat i el present” na Catalunya**

Armando Cedillo é um músico ativo tanto na música acadêmica quanto no cenário do jazz. É historiador da arte com perfil voltado para as práticas cênicas e performáticas, onde se desenvolveu na curadoria de festivais artísticos voltados para a inclusão comunitária. Participa de atividades artísticas que acontecem nas periferias, longe do conhecimento estabelecido. Após ter concluído seu Mestrado em Docência Artística em Pesquisa Musical na ESMUC - Escola Superior de Música da Catalunya, Barcelona, Espanha, apresentará seu trabalho “O vibrato no trompete como recurso musical: Sua aplicação na música popular da Cidade do México em meados do século XX”. A apresentação ocorrerá nas “Jornades aB Sentits VII: El lligat i el present”.

- ❑ Data e local: quinta-feira, 6 de março, 15h30, Sala de Cor da ESMUC - Escola Superior de Música da Catalunya, Barcelona, Espanha.

© **A banda chilena *Kizulariki* faz sua primeira turnê internacional, apresentando-se em diferentes palcos no Brasil**

O *Kizulariki* está lançando seu primeiro projeto internacional, uma turnê que os levará à cidade de São Paulo, no Brasil. A banda, conhecida por sua energia e performance, levará uma parte do Deserto do Atacama e da Cordilheira dos Andes para as margens do Atlântico. Eles farão uma homenagem às histórias do Peabiru, uma estrada ancestral que ligava os Andes às culturas que habitavam o que hoje é São Paulo.

- ❑ Data e local: 3 de março: Ensaio aberto e Conversatório na residência artística Juréia.
- ❑ Data e local: 5 de março: Kizulariki na residência artística Juréia.
- ❑ Data e local: 07 de março: Workshop e conservatório em Fábrica de Cultura 4.0, Iguape, São Paulo.
- ❑ Data e local: 09 de março: Kizulariki em vivo Beira Rio, Juréia.
- ❑ Data e local: 19 y 21 de março: Ensaio aberto em Fábrica de Cultura 4.0, Iguape, São Paulo.
- ❑ Data e local: 23 de março: “Kizulariki no caminho de Peabiru” Cantos do Ribeira, em Vivo en la concha acústica de Iguape.
- ❑ Data e local: 30 de março: KIZU FEST, festival en Nova Chance, ONG de São Paulo.
- ❑ Data e local: 06 de abril: “Kizulariki no caminho de Peabiru” en Vivo en Centro Cultural Bananal. São Paulo.
- ❑ Data e local: 09 de abril: “Kizulariki no caminho de Peabiru” en Vivo en Casa Locomotiva, São Paulo.
- ❑ Data e local: 13 de abril: Concerto público en Avenida Paulista, São Paulo.



- ❑ Data e local: 20 de abril: KIZU FEST II, festival em Projeto Viela, ONG de São Paulo.
- ❑ Data e local: 27 de abril: Concerto público em Avenida Paulista, São Paulo.

© **Cristina Clara (Portugal), Bárbara Faustino (Brasil) e Ariel Rodriguez (Argentina), apresentam seu show “Frontera” na Espanha**  
Cristina Clara (cantora portuguesa), Bárbara Faustino (bailarina e coreógrafa brasileira) e Ariel Rodriguez (pianista e compositor argentino) apresentam “Frontera” na Espanha, um espetáculo que funde música, dança e poesia. O corpo e o som são ferramentas, e a pele, uma linha costeira: ela dá forma, da mesma forma que permite o contato com o mundo. “Frontera” é um resgate poético do cotidiano, como a pele: elástica e permeável.

- ❑ Data e local: 7 de março, 21h no espaço *La Parceria*, Madrid, Espanha.

© **A artista paraguaia Bianca Orqueda será la única representante de su país en el Festival Tribal de Panamá**

A artista paraguaia do povo *Nivaclé*, Bianca Orqueda, atuará na edição 2025 do Festival Tribal no Panamá, sendo a única artista paraguaia que faz parte da programação do Festival. Este esperado evento reunirá o melhor da música e das artes tribais em um espaço único, promovendo o intercâmbio cultural entre artistas de diferentes partes do mundo.

- ❑ Data e local: de 8 a 24 de março no Festival Tribal do Panamá.

© **Inicia o 4º Ciclo Anual de Práticas de Choro em Buenos Aires, Argentina**

O grupo de choro argentino Mistura & Manda, através de seu projeto de formação "Choro Parceiro Argentina", propõe o 4º Ciclo Anual de "Práticas de Choro" para músicos que desejam aprender ou aprofundar seus conhecimentos neste belo gênero musical instrumental tipicamente carioca. Com a coordenação de um grupo de músicos com experiência no gênero, serão realizadas dez práticas de choro por mês.

- ❑ Data e local: a partir de domingo, 9 de março, sempre das 17h às 19h30 e durante mais 9 domingos até dezembro no "Bar de Fondo", Julián Álvarez 1200, Palermo, Buenos Aires, Argentina.
- ❑ Data e local: Datas das próximas reuniões: 6 de abril, 11 de maio, 1º de junho, 6 de julho, 3 de agosto, 7 de setembro, 5 de outubro, 2 de novembro e 14 de dezembro.
- ❑ Data e local: Inscrições em: @choroparceiro\_argentina

© **A renomada cantora paraguaia Lizza Bogado leva seu show "Laboratorio del Alma" (Laboratório da Alma) para a Costa Rica.**

Lizza Bogado está se preparando para cativar o público costarricense com sua voz única e seu novo álbum, "Laboratorio del Alma". A artista, que já percorreu o mundo com sua música, levará à Costa Rica um show cheio de emoções e surpresas. Nessa turnê, Lizza Bogado apresentará canções de seu último álbum, um trabalho introspectivo que explora as profundezas da alma humana. Com letras comoventes e melodias envolventes, "Laboratorio del Alma" promete ser uma experiência musical única para todos os participantes.

- ❑ Data e local: 9 de março, 20h: Igreja Colonial de Nicoya, Guanacaste, Costa Rica.
- ❑ Data e local: 11 de março, 20h: Centro Cultural de España, San José, Costa Rica.
- ❑ Data e local: 12 de março, 20h: Tecnológico de Costa Rica, Auditorio del Centro de las Artes, Cartago, Costa Rica.

© **Pedro Pastor e os “Locos Descalzos” (loucos descalços) fazem uma grande turnê latino-americana**

A turnê “Escorpiano” começa quando Pedro Pastor e os “Locos Descalzos” embarcam numa aventura sem fronteiras, levando sua música cheia de paixão, protesto e poesia aos palcos de todo o mundo. Essa turnê latino-americana é muito mais do que uma série de shows; é uma jornada que celebra a diversidade cultural, inspira mudanças e conecta o público por meio das vibrações da música.

- ❑ Data e local: 12 de março, Trovajazz, Guatemala.
- ❑ Data e local: 15 de março, La Ataraxia, El Salvador.
- ❑ Data e local: 21 de março, Foro Paruno, León, México.
- ❑ Data e local: 22 de março, Foro La Paz, Cidade do México, México.
- ❑ Data e local: 25 de março, Casa Rojas, San José, Costa Rica.
- ❑ Data e local: 27 de março, Teatro Juan de Dios, La Ceja, Antioquia, Colômbia.
- ❑ Data e local: 28 de março, Teatro Pablo Tobón, Medellín, Colômbia.
- ❑ Data e local: 29 de março, Teatro Colsubsidio, Bogotá, Colômbia.
- ❑ Data e local: 3 de abril, Teatro Comfamiliar, Pereira, Colômbia.
- ❑ Data e local: 5 de abril, Buenaventura, Quito, Equador.
- ❑ Data e local: 7 de abril, La Noche de Barranco, Lima, Peru.
- ❑ Data e local: 9 de abril, La Bodeguita de Nicanor, Concepción, Chile.
- ❑ Data e local: 11 de abril, Trotamundos, Quilpué, Valparaíso, Chile.
- ❑ Data e local: 13 de abril, Teatro Independência, Mendoza, Argentina.
- ❑ Data e local: 16 de abril, Sala Formosa, Córdoba, Argentina.
- ❑ Data e local: 18 de abril, Festival Rock en Baradero, Buenos Aires, Argentina.
- ❑ Data e local: 19 de abril, Teatro Vorterix, Cidade de Buenos Aires, Argentina.
- ❑ Data e local: 23 de abril, Sala do Museu, Montevidéu, Uruguai.

© **Uma nova edição do URÀ, o Mercado Cultural da Música em San José, Costa Rica, está chegando**

A URÀ é o mercado cultural da música na América Central e no Caribe que conecta artistas com o setor musical internacional, promovendo o desenvolvimento sustentável e econômico na região. Ao longo de suas edições, a URÀ integrou comunidades indígenas, fortaleceu o profissionalismo musical e apoiou o turismo cultural, criando um impacto positivo nas economias criativas locais.

☐ Data e local: 14, 15 e 16 de março de 2025, San José, Costa Rica.

© **O músico peruano Gonzalo Figueroa Morales convida para seu workshop sobre Introdução ao estudo do Jazz e da Música Popular**

Com o objetivo de aprender sobre a prática e o ensino da música popular brasileira em relação ao jazz, o pianista peruano Gonzalo Figueroa Morales viajou para o Festival de Música de Santa Catarina, no Brasil, com o objetivo principal de poder usar o conhecimento adquirido em seu retorno para organizar um workshop para seus compatriotas.

☐ Data e local: a partir de 13 de março, em Arequipa, Peru.

© **O músico equatoriano Andrés Noboa inicia seu curso de especialização “Desenvolvimento de técnicas de composição para quarteto de cordas” na Argentina com Diego Schissi**

Andrés Noboa é compositor, arranjador, intérprete e professor. Sua busca criativa transita entre as linguagens popular e acadêmica. Ele fará um programa intensivo de estudos coordenado e avaliado pelo renomado compositor e educador argentino Diego Schissi em Buenos Aires.

☐ Data e local: De março a agosto, na Cidade Autônoma de Buenos Aires, Argentina

© **A artista chilena Pascuala Ilabaca está novamente em digressão pelos Estados Unidos com a sua banda Fauna**

Pascuala Ilabaca é uma das artistas mais proeminentes da nova cena latino-americana de cantoras e compositoras. A sua música tem raízes em sons tradicionais, mas integra sem esforço influências de jazz, pop e rock de lugares tão distantes como a Índia e o México. Acompanhada pela sua formidável banda Fauna, a sua presença única em palco evoca doçura e poder ao mesmo tempo, dando vida às suas canções com fragilidade e verve.

- ❑ Data e local: quinta-feira, 20 de março The Muckenthaler Cultural Center 1201 W Malvern Ave Fullerton, Califórnia.
- ❑ Data e local: domingo, 23 de março. The Old Church 1422 SW 11th Ave Portland, Oregon.
- ❑ Data e local: segunda-feira, 24 de março. Spanish Ballroom 565 Broadway Tacoma, Washington.
- ❑ Data e local: quarta-feira, 26 de março. City of Asylum 40 W North Ave Pittsburgh, Pensilvânia.
- ❑ Data e local: quinta-feira, 27 de março. Center Lincoln Center Plaza Nova Iorque Nova Iorque.
- ❑ Data e local: sexta-feira, 28 de março. Zoellner Arts Center 420 E Packer Ave Bethlehem, Pensilvânia.
- ❑ Data e local: sábado, 29 de março. Weinberg Center for the Arts 20 W Patrick St Frederick Maryland.
- ❑ Data e local: sábado, 5 de abril. Out (Loud) In The Tropics Miami Beach, Florida.

© **A Residência Artística SonArte 2025 terá lugar em março em Montevideo, Uruguai**

A Residência Artística *SonArte 2025* é um programa destinado a jovens músicos latino-americanos entre os 18 e os 35 anos que terá lugar em Montevideo, em março, com a participação de professores de trompa, oboé, flauta, clarinete e fagote de renome internacional. O objetivo é oferecer uma experiência de formação de alta qualidade, promovendo o desenvolvimento artístico dos participantes através de masterclasses, workshops e atuações ao vivo.

- ❑ Data e local: de 25 a 30 de março de 2025 na cidade de Montevideo, Uruguai.

© **Niyireth Alarcón e Sofía Elena Sánchez, reconhecidas pela sua trajetória na música andina da Colômbia, estão em digressão pela Europa com “Mulheres e Música de Montanha”**

A digressão é uma viagem pela Colômbia andina, habitada e contada pelas suas mulheres, por aquelas que semeiam, tecem, cantam, colhem alimentos, cozinham e cuidam da casa, dos filhos e da natureza. Ao ritmo do Bambuco, da Guabina, do Torbellino, do Sanjuanero, do Pasillo e da Rajaleña, contam e cantam histórias e paisagens desta região de montanha, enraizadas na cultura popular, na magia ancestral dos povos indígenas e camponeses, na rica cultura europeia com a sua linguagem de profundo humanismo; e nos cantos e ritmos curativos da África negra, todos presentes na Colômbia.

- ❑ Data e local: sábado, 22 de março, 20h: Concerto, gravação e *streaming*, *El Susurro* - Estudi Rosazul, Plaça de Julio González, 8 térreos, Sant Martí, 08005, Barcelona, Espanha.
- ❑ Data e local: quarta-feira, 26 de março, 10h: Workshop sobre composição e interpretação de música colombiana na Compagnie Cuerdas Latinas, Luxemburgo, Luxemburgo, Espanha.
- ❑ Data e local: quarta-feira, 26 de março, 19h30: Concerto no Foyer européen, Luxemburgo, 10 rue Heinrich Heine, L-1720, Luxemburgo.
- ❑ Data e local: quinta-feira, 27 de março, 10h: Workshop sobre composição e interpretação de música colombiana na Associação AICOPI, Académie Intégrale des Cordes Pincées, Metz, França.
- ❑ Data e local: Quinta-feira, 27 de março, 20h: Concerto em Concerto - Centre Culturel de Metz Queuleu, 53 rue des Trois Evêchés, 57070, Metz, França.
- ❑ Data e local: sábado, 29 de março, 20h: Concerto em Domblain (Concert au salon), França.
- ❑ Data e local: domingo, 30 de março, 20h: Concerto em Saint-Dizier (Concerto no salão), França
- ❑ Data e local: sexta-feira, 4 de abril, 20h: Maison de l'Amérique latine, 217 Boulevard Saint-Germain, Paris, França

© **O Museu Nacional de Antropologia do México recebe os etnomusicólogos argentinos María Emilia Sosa Cacace e Alejandro Iglesias Rossi para o seu projeto de recuperação do património sonoro maia**

Este projeto de inovação tecnológica visa revalorizar, tornar visível e divulgar o património sonoro maia e, no futuro, desenvolver uma recriação interativa das suas sonoridades através da realidade virtual. Este projeto interdisciplinar é dirigido por etnomusicólogos argentinos e franceses e por arqueólogos do Museu. O objetivo é estudar as práticas sonoras maias no seu contexto. Para tal, a equipa de investigação centrar-se-á na digitalização e recriação em 3D de uma coleção de 15 artefactos instrumentais conservados no Museu Nacional de Antropologia do México.

© **A residência técnica e criativa da artista chilena María Compás começa no México em torno da exploração e experimentação musical do concerto “Kinesfera Posthack”**

Este projeto consiste em uma residência criativa e técnica em torno da exploração e experimentação musical do show “Kinesfera Posthack” do projeto solo de María Compás, cuja busca se baseia no cruzamento entre música e poesia por meio de um formato individual de natureza digital onde o rap converge com o *eletropop* experimental e a poesia sonora.

□ Data e local: de março a maio, no Centro Estatal de las Artes de Comala, México.

© **Diana Villalobos Fontana, da Costa Rica, inicia sua especialização com Natalia Perelman, da Argentina**

“Sonidos en red - Mujeres, Audio e Innovación Cultural” é o projeto que propõe um treinamento personalizado com Natalia Perelman na Argentina. Natalia é uma referência em engenharia de áudio e resistência feminina na América Latina. Nesse processo de especialização, ela fornecerá a Diana Villalobos ferramentas para fortalecer seu conhecimento técnico e, assim, reativar o equipamento em desuso na Universidade Nacional da Costa Rica.

© **O violonista e pesquisador mexicano José Luis Segura Maldonado inicia seu trabalho de pesquisa sobre as obras para violão de Carlos Chávez**

“Modernismo indígena e atonalismo não repetitivo em seis cordas, rumo a uma nova edição crítica da música para violão escrita por Carlos Chávez” é o trabalho que José Luis Segura Maldonado pretende realizar durante sua estadia de pesquisa na Biblioteca Pública de Artes Cênicas de Nova York, localizada no Lincoln Center. Ele trabalhará nos manuscritos das obras para violão de Carlos Chávez, com o objetivo de produzir uma edição crítica que possibilite a divulgação de um repertório pouco explorado até o momento, além de publicar um artigo aprofundado em uma revista acadêmica contextualizando a criação e o desenvolvimento dessa música.

© **O programa “Tango para Músicos” abre inscrições para suas aulas intensivas em Bogotá, Colômbia**

Entre os dias 16 e 21 de junho, Bogotá vibrará ao ritmo do tango. Tango para Músicos é um programa de treinamento criado para músicos, conjuntos, arranjadores e compositores de todos os níveis que desejam aperfeiçoar sua arte e se conectar com a comunidade internacional do tango.

- ❑ Mais informações em: <https://musica.uniandes.edu.co/tango/>
- ❑ e [tangoparamusicos@uniandes.edu.co](mailto:tangoparamusicos@uniandes.edu.co)

© **Prania Esponda do México começa com a produção do podcast *Sorori-Rap***

*Sorori-Rap* é um podcast de sete episódios que contará com a presença de sete convidadas, seis mulheres raperas e uma jornalista especialista em diferença de gênero. O principal objetivo das entrevistas é dar visibilidade às histórias das mulheres raperas de diferentes partes do mundo e a diferença de gênero vivida pelas mulheres da indústria musical, para além de divulgar ferramentas funcionais que ajudem a compreender como algumas mulheres raperas conseguem rentabilizar os seus projetos musicais.



## IBERCULTURA VIVA E COMUNITÁRIA

Programa de Fomento da Política Cultural de Base Comunitária

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

## PROGRAMA IBERMEMÓRIA SONORA E AUDIOVISUAL

- © **2º Encontro virtual: O legado das mulheres na preservação do património sonoro, fotográfico e audiovisual. Uma perspetiva ibero-americana.**
- ☞ **Descrição:** nesta edição procuramos salientar que as práticas de preservação de arquivos sonoros, fotográficos e audiovisuais realizados pelas mulheres indígenas ou afrodescendentes, bem como o trabalho das mulheres que realizam trabalhos de preservação neste tipo de arquivos de comunidades indígenas ou afrodescendentes. No entanto, o principal interesse do encontro virtual continua a ser o de tornar visível o trabalho das mulheres em arquivos sonoros, fotográficos e audiovisuais na Ibero-América.
  - ☐ Data: 5 e 6 de março de 2025
  - ☐ Registo aberto: de 04 a 19 de fevereiro
  - ☐ Link: [https://ibermemoria.org/?page\\_id=4904](https://ibermemoria.org/?page_id=4904)

## IBER-ROTAS

Fortalecimento das Rotas de Direitos e da Interculturalidade na Migração Ibero-Americana

- ⦿ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

## IBERARTESANATOS

Programa Ibero-Americano para a Promoção dos Artesanatos

- ⦿ **XXII GALARDÃO DA ORDEM DO MÉRITO DA MULHER, LIMA, PERU.**

- ☞ Mérito pelas atividades notáveis no domínio da cultura e da gestão cultural

- ☞ **Iberartesanatos - Artesanato do Peru**

No dia 6 de março realizar-se-á a condecoração da Mestre Artesã Juana Solano Chávez, de Piura, Peru, selecionada por votação para este reconhecimento. Acompanhámos a sua candidatura juntamente com Artesanatos do Peru e apoiámos a sua presença em Lima para receber este reconhecimento.

- ☐ Data: el de marzo de 2025.

- ⦿ **APRESENTAÇÃO DE "MANINANKÁN, PINTANDO COM A NATURALEZA", VERACRUZ, MÉXICO.**

**Iberartesanatos - Fundo Nacional para o Fomento do Artesanato**

Apresentação de "*Maninankán*, pintando com a natureza" kit de tintas naturais para o público em general, dia 19 de março del 2025 durante a inauguração da Cúpula Tajín apresentar-se-á o kit ao público para iniciar a sua comercialização.

Este projeto foi desenvolvido pelo Programa em coordenação com o Fundo Nacional para a Promoção do Artesanato no México, apoiando diretamente a casa-escola "Casa de las Pinturas" Pumani, localizada no Centro de las Artes Indígenas de *Papantla*, Veracruz, México. Consolidámos a sua marca coletiva, assessorámos a embalagem, a



Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaria-Geral  
Ibero-Americana

apresentação e a comercialização de tintas naturais, bem como o fornecimento de material para a montagem dos kits, a produção das tintas e o montante obtido com a venda dos kits será um fundo rotativo para a manutenção da casa-escola.

- ❑ Data: 19 de março de 2025.

© **COMEMORAÇÃO DO "DIA DAS PESSOAS ARTESÃS"**

No próximo dia 19 de março celebrar-se-á em Colômbia, Cuba, México e Peru, o “Dia das pessoas artesãs”, quatro dos países-membros sendo que, cada instituição dos países-membros desenvolvem as suas atividades a partir do Programa.

- ❑ Data: 19 de março de 2025.

© **O XXVI Curso Interamericano de Artesanato, Arte e Desenho: a sustentabilidade na criação contemporânea, Cuenca, Equador.**

👉 **Iberartesanatos – Centro Interamericano de Artesanatos e Artes Populares**

👉 **Datas importantes 2025:**

- ❑ Lançamento do concurso e das normas para a atribuição das bolsas: **21 de janeiro de 2025.**
- ❑ Campanha de divulgação virtual do concurso: de **21 de janeiro a 28 de fevereiro de 2025.**
- ❑ Receção de candidaturas de artesãs e artesãos nacionais e internacionais: de **21 de janeiro a 28 de fevereiro de 2025.**
- ❑ Processo de avaliação, entrevistas e seleção de participantes: de **3 a 14 de março de 2025.**
- ❑ Publicação de beneficiários/as das bolsas: **17 de março de 2025.**
- ❑ Início da etapa de formação: sessões virtuais: de **27 de janeiro a 25 de abril** [as datas e horários serão comunicados com antecedência].

## INICIATIVA IBERCOZINHAS, TRADIÇÃO E INOVAÇÃO

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.



Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaria-Geral  
Ibero-Americana

# Espaço Ibero-Americano do Conhecimento (EIC) Programas e Iniciativas

## CYTED

Programa Ibero-Americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento

- ◎ [Ciclo de conferências LACFORGEN 2025: acompanhamento da diversidade genética com os indicadores do Quadro Global de la Biodiversidade](#)
  - ❑ Data: 28 de fevereiro de 2025.
  
- ◎ [1º Reunião da Rede Prot-Alt](#)
  - ❑ Data: 5 de março de 2025.
  - ❑ Modalidade: Virtual.
  
- ◎ [Congresso Internacional de Desenho e Engenharia Naval \(CIDIN\) 2025](#)
  - ❑ Data: de 12 a 14 de março de 2025.
  - ❑ Local: Cartagena de Índias, Colômbia.
  
- ◎ [Queijos da América. A importância de dá-los a conhecer](#)
  - ❑ Data: 27 de março de 2025.
  - ❑ Evento *on line*.

## IBEPI Programa Ibero-Americano de Propriedade Industrial

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

## Projetos Adstritos

### IBERQUALITAS

#### Ibero-América Excelente

- ⊙ **Data de encerramento da apresentação de candidaturas ao Prémio 2025**
  - ☐ Data: 31 de março de 2025.
- ⊙ **Início do processo do Prémio Ibero-Americano 2025**
  - ☐ Data: 29 de abril de 2025.
- ⊙ **Lançamento do concurso “VI edição - Reconhecimento às Melhores Práticas em Matéria de ODS”**
  - ☐ Data: mês de abril de 2025.
- ⊙ **Lançamento da nova página web de FUNDIBEQ**
  - ☐ Data: mês de abril de 2025.

## *Programas e Iniciativas Transversais*

### PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE SEGURANÇA VIAL

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

### PROGRAMA IBERO-AMERICANO PARA O FORTALECIMENTO DA COOPERAÇÃO SUL-SUL (PIFCSS)

- ⊙ Aberto o Concurso: “Mecanismo Estruturado para a Troca de Experiências em Cooperación Sul-Sul e Triangular (MECSS).
  - ☐ Fecha: 20 de março.
- ⊙ Aberto o Concurso: “Janela MECSS TerritórioSulSul (METSS).
  - ☐ Data: 20 de março.

## INICIATIVA CIDADANIA GLOBAL PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (CGpDS)

- ⊙ Sessão de formação sobre Cidadania Global para o Desenvolvimento Sustentável: Conceitos e Enquadramentos, para o pessoal do organismo de coordenação da cooperação internacional e outras entidades do Equador consideradas relevantes para o Programa.
  - ☐ Data: 11 de março (virtual).
  
- ⊙ Sessão de formação sobre Cidadania Global para o Desenvolvimento Sustentável: Processos e Políticas, para o pessoal de organismos de coordenação da cooperação internacional e outras entidades dos países membros consideradas relevantes para o Programa.
  - ☐ Datas: 01 e 02 de abril (virtual).

## INICIATIVA IBERO-AMERICANA PARA PREVENIR E ELIMINAR A VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

## Projetos Adstritos e Transversais.

### CIDEU/

Centro Ibero-Americano de Desenvolvimento Estratégico Urbano

- © Workshop [Visão global, ação local: cooperação internacional para o financiamento para o desenvolvimento](#)
  - ❑ Início: 6 de março de 2025.
  - ❑ Modalidade: Virtual.  
Duração: 3 sessões.
  - ❑ Inscrições: gratuitas, somente para representantes de governos locais e entidades associadas ao CIDEU).
  - ❑ Para mais informações clique em: [+ información](#)
  
- © Curso [Cidades hexagonais: Como transformar a sua cidade num ecossistema de inovação pública e urbana. 2.ª edição](#)
  - ❑ Data: de 31 de março a 26 de maio de 2025.
  - ❑ Duração: 8 semanas.
  - ❑ Modalidade: *Online*  
Matrícula: gratuita, somente para representantes de governos locais e entidades associadas ao CIDEU.
  - ❑ Data-limite de inscrição: 19 de março.
  - ❑ Para mais informação clique em: [+ información](#)
  - ☞ **Veja aqui as outras atividades do CIDEU:** [Linhas de Ação 2025](#).



## UIM/

### União Ibero-Americana de Municipalistas

- ⊗ **Concurso. VIII Cúpula Ibero-Americana Agendas Locais de Género e XV Congresso Ibero-Americano de Municipalistas: Renovando o Municipalismo em termos de Igualdade"**
  - Modalidade: presencial.
  - Data; de 1 de fevereiro até 19 de maio de 2025.
  - Local: Zapopan (Jalisco-México).
  - Para mais informações consulte o *link*: <https://cumbrezapopan.eventosuim.org/>
  
- ⊗ **Concurso: Missão Técnica Internacional e III Encontro FIAPRODET: “Ecosistemas Territoriais para o Empreendedorismo e a Inovação”**
  - Modalidade: presencial.
  - Inscrições: de 15 de janeiro a 15 de março de 2025.
  - Local: País Vasco (España).
  - Para mais informações consulte o *link*: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/649>
  
- ⊗ **Concurso: Especialização em Administração Digital**
  - Modalidade: virtual.
  - Inscrições: de 20 de abril de 2024 a 6 de abril de 2025.
  - Campus virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/631>
  
- ⊗ **Concurso: Especialização em Governo e Desenvolvimento Local**
  - Modalidade: virtual.
  - Inscrições: de 30 de agosto de 2024 a 11 de maio de 2025.
  - Campus virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/642>