



# Cronograma de Actividades

Meses de  
Marzo/Abril de 2025



Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaria-Geral  
Ibero-Americana



## *Espacio Iberoamericano Cohesión Social (EICS) Programas e Iniciativas*

### **PLAN IBEROAMERICANO DE ALFABETIZACIÓN Y APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA (PIALV)**

⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

### **SITUACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES**

Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación de las Personas Adultas Mayores

⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

## PROGRAMA IBEROAMERICANO SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD (PID)

- ⊙ A finales del mes de marzo desde la OISS con el apoyo del PID será realizado el “Lanzamiento virtual del Protocolo sobre medidas para favorecer el acceso al empleo público de las personas con discapacidad”
  - ☞ En breve se ampliará la información sobre este evento.

## PROGRAMA IBEROAMERICANO DE ACCESO A LA JUSTICIA

- ⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

## INICIATIVA CHAGAS CONGÉNITO: “NINGÚN BEBÉ CON CHAGAS: EL CAMINO HACIA NUEVAS GENERACIONES LIBRES DE CHAGAS

- ⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

## INICIATIVA INSTITUTO IBEROAMERICANO DE LENGUAS INDÍGENAS (IIALI)

- ⊙ **Continuación del Diplomado Regional sobre Política y Planificación de la Revitalización Cultural y Lingüística de Sociedades Indígenas de América Latina y el Caribe, para 35 funcionarias y funcionarios gubernamentales de 13 países latinoamericanos. Módulos 3, 4 y 5 sobre Diseño, implementación y evaluación de políticas lingüísticas; Diseño de proyectos de revitalización cultural y lingüística y Financiamiento de proyectos.**
  - ☐ Fecha: del 3 al 31 de marzo de 2025.
  
- ⊙ **Participación virtual en la 15.ª sesión del *Global Task Force* del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas.**
  - ☐ Fecha: 11 de marzo de 2025.
  
- ⊙ **Continuación del Seminario sobre Filología de las Lenguas Amerindias y Humanidades Digitales, para 80 estudiantes universitarios con conocimientos de aimara, guaraní, maya y quechua, en alianza con el Instituto Nacional de Lenguas Orientales (INALCO) y la Universidad Nouvelle Sorbonne de Francia.**
  - ☐ Sesiones: 2.
  - ☐ Fecha: 13 de marzo de 2025.
  
- ⊙ **Inicio de la ejecución de 8 iniciativas seleccionadas del Proyecto *Saq' Be'* de revitalización cultural y lingüística que promueven la revaloración de los patrones de crianza y la transmisión intergeneracional de las lenguas mayas por organizaciones de mujeres indígenas de Guatemala y México.**
  - ☐ Fecha: 17 de marzo de 2025.

- ⊙ **VII Reunión del Consejo Intergubernamental, de modalidad virtual, para conocer los hitos y avances de 2024 y el POA 2025.**
  - ☐ Fecha: 20 de marzo de 2025.
  
- ⊙ **Lanzamiento del Atlas Digital de Lenguas Indígenas en Peligro en la Amazonía Boliviana.**
  - ☐ Fecha: 10 de abril de 2025.
  - ☐ Más información en: <https://www.iiali.org/atlaspi/>
  
- ⊙ **Continuación del Seminario sobre Filología de las Lenguas Amerindias y Humanidades Digitales, para 80 estudiantes universitarios con conocimientos de aimara, guaraní, maya y quechua, en alianza con el Instituto Nacional de Lenguas Orientales (INALCO) y la Universidad Nouvelle Sorbonne de Francia.**
  - ☐ Sesiones: 2.
  - ☐ Fecha: 10 de abril de 2025.
  
- ⊙ **Clausura del Diplomado Regional sobre Política y Planificación de la Revitalización Cultural y Lingüística de Sociedades Indígenas de América Latina y el Caribe, para 35 funcionarias y funcionarios gubernamentales de 13 países latinoamericanos, coejecutado con la Fundación para la Educación en Contextos de Multilingüismo y Pluriculturalidad (Funproeib Andes) y el Programa PUIC de la Universidad Nacional Autónoma de México.**
  - ☐ Fecha: 11 de abril de 2025.
  
- ⊙ **Inicio del Proyecto Piloto del Laboratorio para la Vitalidad y Uso de las Lenguas Indígenas de América Latina y el Caribe en Mesoamérica.**
  - ☐ Fecha: 17 de abril de 2025.

## Proyectos Adscritos

### PROYECTO ADSCRITO RED DE BANCOS DE LECHE HUMANA

- ⦿ No informaron sus actividades para este periodo.

### TECHO

- ⦿ **Actividad de formación de voluntariado en Querétaro, México**
  - ☐ Fecha: - 1 y 2 de marzo de 2025.
- ⦿ **Construcción de sede con comunitaria y sistemas de agua y saneamiento en Puebla, México**
  - ☐ Fecha: - 15 y 16 de marzo de 2025.

# Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) Programas e Iniciativas

## IBERMEDIA

Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano

- ⦿ No informaron sus actividades para este periodo.

## RADI

Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

- ⦿ **Curso virtual: "Gestión de Archivos Diplomáticos en el Contexto Electrónico", dictado por el especialista colombiano Jhon González Flórez**
  - ❑ Público objetivo: Profesionales archiveros y responsables de los archivos diplomáticos iberoamericanos
  - ❑ Fechas: 31 de marzo, 4,7 y 9 de abril.
  - ❑ Hora: 13 hora de Colombia.

## IBERARCHIVOS

### Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos

© **XXIX reunión del Consejo Intergubernamental de Iberarchivos**

Se celebrará en La Habana (Cuba) entre los días 3 y 4 de marzo de 2025.

El evento es organizado por la Dirección de Gestión Documental y Archivos del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de la República de Cuba. Se reúnen las autoridades archivísticas nacionales de los 17 países adscritos en la actualidad al programa, junto con los representantes de instituciones como SEGIB, OEI, AECID y UNESCO ICDH Corea.

- ❑ Fecha: 3 y 4 de marzo de 2025.
- ❑ Lugar: La Habana, Cuba.

## IBERESCENA

### Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas

© **Lanzamiento del micrositio del Año Iberoamericano de las Artes Escénicas 2025.**

Un espacio virtual creado en la web de IBERESCENA para que el sector de las Artes Escénicas de los 22 países del Espacio Cultural Iberoamericano suba sus actividades.

- ☞ Abierto todo el año.
- ❑ Más información en: <http://www.iberescena.org/noticias/Programa%20Iberescena/difunde-y-descubre-actividades-de-las-artes-e-5555>



## IBERMUSEOS

- © **Conversatorio virtual: Crear y evaluar contenidos virtuales en museos en un contexto de constante cambio**  
¿Cuáles son los nuevos desafíos del entorno virtual? ¿Cómo elaborar estrategias para y con los públicos en este nuevo escenario? Estas y otras preguntas serán abordadas en el Conversatorio Ibero museos, una iniciativa de Ibero museos y la [Red de Museos y Estrategias Digitales \(REMED\)](#).  
Con la presencia de especialistas de REMED y de museos de Brasil, España y México conversaremos de lo virtual y digital en el actual contexto de hiper conexiones, de la utilidad de estrategia digital y del proceso de creación de contenidos. Conoceremos diversas experiencias que se desarrollan en distintas partes de la región, así como recomendaciones para planear y evaluar actividades y recursos virtuales.
- ☞ El acceso a Zoom es libre y gratuito. Las plazas son limitadas, se respetará el orden de conexión a la plataforma.
  - ☐ Fecha: 27 de marzo de 2025 | 15h a 17h (hora de Portugal), vía Zoom
  - ☐ Inscríbete a través del [formulario](#)
  - ☐ Más información: [www.ibermuseos.org](http://www.ibermuseos.org)

## IBERORQUESTAS JUVENILES

Programa de Apoyo a la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano

- © **No informaron sus actividades para este periodo.**

# IBERBIBLIOTECAS

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas

### Cursos virtuales

#### © Cursos ofertados:

- ☞ *Servicio de referencia y representación descriptiva en el contexto de la Inteligencia Artificial: enfoques y usos*
- ☞ *Diseño de servicios y atención a personas con discapacidad en las bibliotecas*
- ☞ *Diseño de soluciones creativas: bibliotecas que lideran el cambio*
  - Inscripciones hasta el 10 de marzo.
  - Más información [www.iberbibliotecas.org/cursos](http://www.iberbibliotecas.org/cursos)

#### © 5ª Beca de asistencia a eventos internacionales

Programa de movilidad que apoya la participación de personal bibliotecario en eventos de la región, como seminarios, congresos, coloquios, etc., con el fin de que puedan ampliar y consolidar sus conocimientos para la gestión de las bibliotecas.

- Inscripciones desde mediados de marzo.
- Más información: [www.iberbibliotecas.org/beca-internacional](http://www.iberbibliotecas.org/beca-internacional)

#### © 13ª Convocatoria de Ayudas 2025

Apoyos monetarios para el desarrollo de proyectos bibliotecarios innovadores en bibliotecas públicas y comunitarias de los países y ciudades miembro de Iberbibliotecas.

- Postulaciones desde la última semana de marzo.
- Más información: [www.iberbibliotecas.org/convocatoria-de-ayudas](http://www.iberbibliotecas.org/convocatoria-de-ayudas)



© **Masterclass Iberbibliotecas**

El programa lanza una serie de masterclass enfocadas en entregar herramientas útiles para la gestión y la práctica bibliotecaria. Serán de acceso libre en el sitio web y el canal de YouTube y estarán acompañadas de talleres gratuitos.

Primera: *Lecturas que unen: guía básica para constituir clubes de lectura presenciales con enfoque en población migrante en bibliotecas públicas y comunitarias*

- Fecha: a partir de abril.
- Más información: [www.iberbibliotecas.org](http://www.iberbibliotecas.org)

© **1º Incentivo a la Investigación Bibliotecaria**

Iberbibliotecas crea una nueva convocatoria destinada a personas investigadoras que centren su trabajo en el análisis de la práctica y la gestión de las bibliotecas públicas y comunitarias de Iberoamérica.

- Fecha: a partir de abril.
- Más información: [www.iberbibliotecas.org](http://www.iberbibliotecas.org)

## IBERMÚSICAS

### Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas

© **¡Ibermúsicas en *Classical:NEXT*!**

En el marco de *Classical:NEXT*, una de las ferias más importantes del mundo en música académica, clásica y contemporánea, Ibermúsicas anuncia la presentación de RIOS (Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas) y el Catálogo Iberoamericano de Partituras como parte de la programación de las Conferencias 2025.

☞ Se invita a compositores, editoriales y universidades a sumarse al Catálogo Iberoamericano de Partituras, cargando las fichas de sus obras de forma gratuita y accesible.

© **El compositor argentino Lucas Querini presenta el video del estreno de su obra Fantasía Sinfónica, que fuera ganadora del Premio Ibermúsicas en Homenaje a los 100 Años de "La Cumparsita"**

"Fantasía Sinfónica: La historia del Tango" es la obra de Lucas Querini que obtuvo el primer premio en el concurso iberoamericano de composición propuesto por Uruguay por medio de la CIATyC (Comisión Interministerial de Apoyo al Tango y al Candombe en Uruguay) de los Ministerios de Educación y Cultura, Relaciones Exteriores y Turismo de dicho país junto al Programa Ibermúsicas. Fantasía Sinfónica tuvo su estreno internacional en Bogotá, Colombia los días 20 de abril en el Auditorio Fabio Lozano y 21 de abril en el Auditorio León de Greiff por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia dirigida por el maestro Juan Pablo Valencia Heredia y con la participación solista del bandoneonista Giovanni Parra.

- ☐ <https://youtu.be/SBYDrcQT5F4>
- ☐ <https://www.youtube.com/@LucasQuerini>

© **El sello peruano Buh Records presenta su edición limitada de 500 copias en vinilo de la compilación “Travesías” de la compositora venezolana Oksana Linde**

Travesías permite reencontrarnos nuevamente con el trabajo de quien ya es una artista esencial. El impacto que tuvo *Aquatic and other worlds*, ubicó a Oksana Linde rápidamente en el lugar que merece como una artista poseedora de un estilo personal profundamente evocativo. Travesías continúa con el trabajo de sacar a la luz uno de los archivos musicales más fascinantes de la música electrónica producida en Latinoamérica.

- ❑ Ver en: <https://youtu.be/X8YXOL8m7Js>

© **El Heldentenor brasileño Caê Vieira comenzó su preparación intensiva para papeles en óperas de Wagner en Alemania**

Caê Vieira es un *Heldentenor*, una clasificación muy particular: una voz que se sitúa entre el tenor y el barítono y que trabaja específicamente para el repertorio operístico alemán de compositores como Richard Wagner y Richard Strauss. Fue invitado por el pianista Klaus Sallmann para especializarse con él durante un periodo intensivo de cuatro meses en Berlín, Alemania.

© **La agrupación colombiana Enkelé, mujeres en las músicas de tradición oral, inicia su “Gira Pa’La Cima” con presentaciones en Brasil, Costa Rica y México**

*Enkelé*, voces y tambores es un grupo de siete mujeres que se unen bajo la misma pasión por los bailes cantados. Es un proyecto que cuestiona, promueve y difunde la herencia cultural de los bailes cantados y la herencia del mestizaje con la diáspora africana en América Latina, la región Caribe y las riberas del Magdalena Medio en Colombia para promover espacios libres de violencia.

- ❑ Fecha y lugar: 1 al 4 de marzo: Festival *RecBeat*, Recife, Brasil.
- ❑ Fecha y lugar: 7 al 11 de marzo: Tremendas Fest, Costa Rica.
- ❑ Fecha y lugar: 12 al 14 de marzo: Mercado Cultural de la Música URÁ, San José, Costa Rica.
- ❑ Fecha y lugar: 16 al 17 de marzo: Fandango Mezcalero en Chilpancingo, Guerrero, México.
- ❑ Fecha y lugar: 19 al 21 de marzo: Festival de Primavera, Cuernavaca, México.

© **Ha comenzado la Residencia Choro Latino en el Clube do Choro de Oporto (Portugal) con la invitación de Sergio Valdeos (Perú) y Pedro Aragão (Brasil)**

El proyecto propone una residencia artística de tres semanas que reúne a dos invitados internacionales -el guitarrista peruano Sergio Valdeos y el mandolinista e investigador brasileño Pedro Aragão- en el Clube do Choro de Oporto, un grupo formado por músicos brasileños y portugueses que viene trabajando intensamente en la difusión de las prácticas musicales luso-brasileñas en Portugal.

- ❑ Fecha y lugar: del 24 de febrero al 17 de marzo: residencia en el Centro Cultural STOP (Oporto - Portugal)
- ❑ Fecha y lugar: 8 de marzo: Taller práctico sobre los géneros musicales iberoamericanos: Escuela de Música Guilhermina Suggia (Oporto - Portugal).
- ❑ Fecha y lugar: 13 de marzo: conferencia sobre los tránsitos de los géneros musicales entre América Latina y la Península Ibérica: Universidad de Aveiro (Aveiro - Portugal).
- ❑ Fecha y lugar: 16 de marzo: concierto en Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery.

© **El compositor brasileño Igor Maia presenta un workshop y un concierto junto al Quasars Ensemble en Eslovaquia**

En el marco de su residencia artística de tres semanas junto al Quasars Ensemble en Bratislava, Eslovaquia, Igor Maia lleva adelante diversas actividades relacionadas con la creación de su nueva obra titulada “Tempo, Terra, Trama” para un conjunto de ocho músicos.

- ❑ Fecha y lugar: 4 de marzo, 18h15: Workshop en VŠMU, Miestnost' č. 121, 1. posch. Sochova 1, Bratislava, Eslovaquia.
- ❑ Fecha y lugar: 5 de marzo, 19h: Concierto del Quasars Ensemble en Štúdio STVR, Mýtina 1, Bratislava, Eslovaquia.

© **Norma Ávila de Paraguay y Diego Pérez de Argentina enlazan con la sabiduría ancestral en un laboratorio de creación musical y conexión con la cultura guaraní**

En el mes de marzo se realizará el Laboratorio de Creación Musical y Conexión con la Cultura Guaraní, en Paraguay. El laboratorio promueve el encuentro entre Diego Pérez (Nación Ekeko), la cultura guaraní y la cantautora paraguaya Norma Ávila, con el fin de conectar y crear, en contacto con la música, la cultura, la lengua, y los saberes ancestrales, naturales y espirituales del pueblo originario *Ava Guaraní*.

- ❑ Fecha y lugar: viernes 14 de marzo, 22h: Concierto de Nación Ekeko en el Club Condesa, Chile 731, Asunción, Paraguay.

© **InSax de Costa Rica se presentará en el Guatemala Jazz Festival**

Con un concierto y una clase maestra, el cuarteto costarricense de saxofones InSax participará del 25 aniversario del Guatemala Jazz Festival, coordinado por el Instituto Guatemalteco Americano (IGA).

- ❑ Fecha y lugar: 5 de marzo 16h: Clase Maestra y 20h Concierto en el Guatemala Jazz Festival 2025, Teatro Dick Smith del Instituto Guatemalteco Americano (IGA).

© **El guitarrista peruano Percy Murguía Huillca inicia su especialización en la enseñanza musical para niños en el Instituto de Formación Artística Jubal de La Paz, Bolivia**

El Curso de Especialización en la Enseñanza Musical para Niños del Instituto de Formación Artística "Jubal", está diseñado para brindar a los profesionales de la música, educadores y pedagogos una formación sólida y especializada en los métodos, enfoques y técnicas necesarios para enseñar música a niños de diversas edades y niveles de desarrollo.

- ❑ Fecha y lugar: Desde el 5 de marzo de 2025 al 30 de mayo en el Instituto de Formación Artística "Jubal de La Paz, Bolivia.

© **El músico e historiador del arte mexicano Armando Cedillo inicia presenta una ponencia en las “Jornades aB Sentits VII: El llegat i el present” en Catalunya**

Armando Cedillo es un músico activo tanto en la música académica como en la escena del jazz. Es historiador del arte con perfil hacia las prácticas escénicas y performativas donde se ha desarrollado en la curaduría de festivales artísticos enfocados en la inclusión comunal. Participa en actividades artísticas que se desenvuelven en las periferias, alejadas del conocimiento establecido. Después de haber cursado su Máster de Enseñanzas Artísticas en Investigación Musical en la ESMUC - Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, España, presentará su ponencia “El vibrato en la trompeta como recurso musical: Su aplicación en la música popular de la Ciudad de México a mediados del siglo XX”. La presentación tendrá lugar en las “Jornades aB Sentits VII: El llegat i el present”.

- ❑ Fecha y lugar: jueves 6 de marzo 15h30, Sala de Cor de ESMUC - Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, España.

© **La agrupación chilena Kizulariki realiza su primera gira internacional presentándose en diversos escenarios de Brasil**

Kizulariki se lanza con su primer proyecto internacional, una gira que los llevará a la ciudad de São Paulo, Brasil. La banda, conocida por su energía y performance, llevará una parte del desierto de Atacama y de la cordillera los Andes hasta las costas del Atlántico. Rendirán homenaje a las historias del *Peabiru*, camino ancestral que conectaba los Andes con las culturas que habitaban antiguamente lo que es hoy São Paulo.

- ❑ Fecha y lugar: 03 de marzo: Ensayo abierto y conversatorio en la residencia artística Juréia.
- ❑ Fecha y lugar: 05 de marzo: Kizulariki en la residencia artística Juréia
- ❑ Fecha y lugar: 07 de marzo: Workshop y conversatorio en Fábrica de Cultura 4.0, Iguape, São Paulo.
- ❑ Fecha y lugar: 09 de marzo: Kizulariki en vivo Beira Rio, Juréia.
- ❑ Fecha y lugar: 19 y 21 de marzo: Ensayo abierto en Fábrica de Cultura 4.0, Iguape, São Paulo
- ❑ Fecha y lugar: 23 de marzo: "Kizulariki no caminho de Peabiru" Cantos do Ribeira, en Vivo en la concha acústica de Iguape.
- ❑ Fecha y lugar: 30 de marzo: KIZU FEST, festival en Nova Chance, ONG de São Paulo.
- ❑ Fecha y lugar: 06 de abril: "Kizulariki no caminho de Peabiru" en Vivo en Centro Cultural Bananal. São Paulo.



- ❑ Fecha y lugar: 09 de abril: "Kizulariki no caminho de Peabiru" en Vivo en Casa Locomotiva, São Paulo.
- ❑ Fecha y lugar: 13 de abril: Concierto público en Avenida Paulista, São Paulo.
- ❑ Fecha y lugar: 20 de abril: KIZU FEST II, festival en Projeto Viela, ONG de São Paulo.
- ❑ Fecha y lugar: 27 de abril: Concierto público en Avenida Paulista, São Paulo.

© **Cristina Clara (Portugal), Bárbara Faustino (Brasil) y Ariel Rodriguez (Argentina) presentan su espectáculo "Frontera" en** Cristina Clara (cantante portuguesa), Bárbara Faustino (bailarina y coreógrafa brasileña) y Ariel Rodriguez (pianista y compositor argentino) presentan "Frontera" en España, un espectáculo que fusiona la música, la danza y la poesía. El cuerpo y el sonido son herramientas, y la piel, un litoral: da forma, del mismo modo que permite el contacto con el mundo. Frontera es un rescate poético de lo cotidiano, como la piel: elástica y permeable.

- ❑ Fecha y lugar: 7 de marzo, 21h en el espacio La Parcería, Madrid, España.

© **La artista paraguaya Bianca Orqueda será la única representante de su país en el Festival Tribal de Panamá** La artista paraguaya del pueblo Nivaclé, Bianca Orqueda, se presentará en la edición 2025 del Festival Tribal en Panamá, siendo la única artista paraguaya que forma parte del line up del Festival. Este esperado evento reunirá lo mejor de la música y las artes tribales en un espacio único, promoviendo el intercambio cultural entre artistas de diferentes partes del mundo.

- ❑ Fecha y lugar: del 8 al 24 de marzo en el Festival Tribal de Panamá.

© **Comienza el 4to Ciclo Anual de Prácticas de Choro en Buenos Aires, Argentina**

La agrupación de choro argentina Mistura & Manda, a través de su proyecto de formación "Choro Parceiro Argentina" propone el 4to Ciclo anual de "Prácticas de choro" destinadas a músicos/as que deseen conocer o profundizar sus conocimientos en este hermoso género musical instrumental típicamente carioca. Con la coordinación de un plantel de músicos/as de trayectoria en el género, se llevarán a cabo diez prácticas de choro con una frecuencia mensual.

- ❑ Fecha y lugar: desde el domingo 9 de marzo, siempre de 17h a 19h30 y durante 9 domingos más hasta el mes de diciembre en "Bar de Fondo", Julián Álvarez 1200, Palermo, Buenos Aires, Argentina.
- ❑ Fechas de los próximos encuentros: 6 de abril, 11 de mayo, 1ero de junio, 6 de julio, 3 de agosto, 7 de septiembre, 5 de octubre, 2 de noviembre y 14 de diciembre.
- ❑ Inscripciones en: @choroparceiro\_argentina

© **La reconocida cantante paraguaya Lizza Bogado lleva su espectáculo "Laboratorio del Alma" a Costa Rica**

Lizza Bogado, se prepara para cautivar al público costarricense con su inigualable voz y su nuevo material discográfico, "Laboratorio del Alma". La artista, quien ha recorrido el mundo con su música, llevará a Costa Rica un espectáculo lleno de emociones y sorpresas. En esta gira, Lizza Bogado presentará las canciones de su último álbum, un trabajo introspectivo que explora las profundidades del alma humana. Con letras conmovedoras y melodías envolventes, "Laboratorio del Alma" promete ser una experiencia musical única para todos los asistentes.

- ❑ Fecha y lugar: 9 de marzo, 20h: Iglesia Colonial de Nicoya, Guanacaste, Costa Rica.
- ❑ Fecha y lugar: 11 de marzo, 20h: Centro Cultural de España, San José, Costa Rica.
- ❑ Fecha y lugar: 12 de marzo, 20h: Tecnológico de Costa Rica, Auditorio del Centro de las Artes, Cartago, Costa Rica

© **Pedro Pastor y los Locos Descalzos realizan una gran gira latinoamericana**

Comienza la gira “Escorpiano” de Pedro Pastor y los Locos Descalzos quienes se embarcan en una aventura sin fronteras, llevando su música cargada de pasión, protesta y poesía a los escenarios de todo el mundo. Esta gira latinoamericana es mucho más que una serie de conciertos; es un viaje que celebra la diversidad cultural, inspira cambios y conecta al público a través de las vibraciones de la música.

- ❑ Fecha y lugar: 12 de marzo, Trovajazz, Guatemala.
- ❑ Fecha y lugar: 15 de marzo, La Ataraxia, El Salvador.
- ❑ Fecha y lugar: 21 de marzo, Foro Paruno, León, México.
- ❑ Fecha y lugar: 22 de marzo, Foro La Paz, Ciudad de México.
- ❑ Fecha y lugar: 25 de marzo, Casa Rojas, San José, Costa Rica.
- ❑ Fecha y lugar: 27 de marzo, Teatro Juan de Dios, La Ceja, Antioquia, Colombia.
- ❑ Fecha y lugar: 28 de marzo, Teatro Pablo Tobón, Medellín, Colombia.
- ❑ Fecha y lugar: 29 de marzo, Teatro Colsubsidio, Bogotá, Colombia.
- ❑ Fecha y lugar: 3 de abril, Teatro Comfamiliar, Pereira, Colombia.
- ❑ Fecha y lugar: 5 de abril, Buenaventura, Quito, Ecuador.
- ❑ Fecha y lugar: 7 de abril, La Noche de Barranco, Lima, Perú.
- ❑ Fecha y lugar: 9 de abril, La Bodeguita de Nicanor, Concepción, Chile.
- ❑ Fecha y lugar: 11 de abril, Trotamundos, Quilpué, Valparaíso, Chile.
- ❑ Fecha y lugar: 13 de abril, Teatro Independencia, Mendoza, Argentina.
- ❑ Fecha y lugar: 16 de abril, Sala Formosa, Córdoba, Argentina.
- ❑ Fecha y lugar: 18 de abril, Festival Rock en Baradero, Buenos Aires, Argentina.
- ❑ Fecha y lugar: 19 de abril, Teatro Vorterix, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- ❑ Fecha y lugar: 23 de abril, Sala del Museo, Montevideo, Uruguay.

© **Llega una nueva edición de URÀ, el Mercado Cultural de la Música en San José de Costa Rica**

URÀ es el mercado cultural de música en Centroamérica y el Caribe que conecta artistas con la industria musical internacional, promoviendo el desarrollo sostenible y económico en la región. A lo largo de sus ediciones, URÀ ha integrado comunidades indígenas, fortalecido la profesionalización musical y apoyado el turismo cultural, creando un impacto positivo en las economías creativas locales.

☐ Fecha y lugar: 14, 15 y 16 de marzo 2025, San José, Costa Rica.

© **El músico peruano Gonzalo Figueroa Morales invita a su taller de Introducción al estudio del Jazz y la Música Popular**

Con el fin de interiorizarse en la práctica y la enseñanza de las músicas populares del Brasil en su relación con el jazz, el pianista peruano Gonzalo Figueroa Morales viajó al Festival de Música de Santa Catarina de Brasil siendo su objetivo principal poder volcar a su regreso los conocimientos adquiridos en la realización de un taller destinado a sus compatriotas.

☐ Fecha y lugar: A partir del 13 de marzo en Arequipa, Perú.

© **El músico ecuatoriano Andrés Noboa inicia su curso de especialización "Desarrollo de técnicas compositivas para el cuarteto de cuerdas" en Argentina con Diego Schissi**

Andrés Noboa es compositor, arreglista, intérprete y docente. Su búsqueda creativa ha transitado entre los lenguajes populares y académicos. Realizará un programa de estudios intensivo coordinado y evaluado por el reconocido compositor y educador argentino Diego Schissi en la ciudad de Buenos Aires.

☐ Fecha y lugar: de marzo a agosto en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

© **La artista chilena Pascuala Ilabaca realiza una nueva gira por los Estados Unidos junto a su banda Fauna**

Pascuala Ilabaca es una de las artistas más destacadas en la nueva escena de cantautoras latinoamericanas. Su música está arraigada en los sonidos tradicionales, pero integra sin esfuerzo aires de jazz, pop y rock e influencias reunidas en lugares tan distantes como India o México. Acompañada por su formidable banda Fauna, su presencia escénica única evoca dulzura y empoderamiento al mismo tiempo, dando vida a sus canciones con fragilidad y brío.

- ❑ Fecha y lugar: jueves 20 de marzo, The Muckenthaler Cultural Center 1201 W Malvern Ave Fullerton, California.
- ❑ Fecha y lugar: domingo 23 de marzo, The Old Church 1422 SW 11th Ave Portland, Oregon.
- ❑ Fecha y lugar: lunes 24 de marzo, Spanish Ballroom 565 Broadway Tacoma, Washington.
- ❑ Fecha y lugar: miércoles 26 de marzo, City of Asylum 40 W North Ave Pittsburgh, Pennsylvania.
- ❑ Fecha y lugar: jueves 27 de marzo Center Lincoln Center Plaza New York New York.
- ❑ Fecha y lugar: viernes 28 de marzo Zoellner Arts Center 420 E Packer Ave Bethlehem, Pennsylvania.
- ❑ Fecha y lugar: sábado 29 de marzo Weinberg Center for the Arts 20 W Patrick St Frederick Maryland.
- ❑ Fecha y lugar: sábado 5 de abril, Out (Loud) In The Tropics Miami Beach, Florida.

© **En marzo se realizará la Residencia Artística SonArte 2025 en Montevideo, Uruguay**

La Residencia Artística *SonArte 2025* es un programa diseñado para jóvenes músicos latinoamericanos de entre 18 y 35 años que se llevará a cabo en Montevideo en el mes de marzo y contará con la participación de profesores de corno, oboe, flauta, clarinete y fagot de renombre internacional. El objetivo es ofrecer una experiencia formativa de alta calidad, promoviendo el desarrollo artístico de las y los participantes a través de clases magistrales, talleres y presentaciones en vivo.

- ❑ Fecha y lugar: del 25 al 30 de marzo del 2025 en la Ciudad de Montevideo, Uruguay.

© **Niyireth Alarcón y Sofía Elena Sánchez, reconocidas por su trayectoria en las músicas andinas de Colombia realizan su gira por Europa “Mujeres y Músicas de Montaña”**

La gira es un viaje por la Colombia andina, habitada y contada por sus mujeres, por aquellas que siembran, tejen, cantan, cosechan los alimentos, cocinan y cuidan de la casa, de los hijos y de la naturaleza. A ritmo de Bambuco, Guabina, Torbellino, Sanjuanero, Pasillo y Rajaleña, cuentan y cantan historias y paisajes de esta región de montañas, arraigados en la cultura popular, en la magia ancestral de los pueblos indígenas y campesinos, en la rica cultura europea con su lenguaje de profundo humanismo; y en los cantos y ritmos sanadores del África negra, todos presentes en Colombia.

- ❑ Fecha y lugar: sábado 22 de marzo, 20h, Concierto, grabación y *streaming*, *El Susurro* - Estudi Rosazul, Plaça de Julio González, 8 baixos, Sant Martí, 08005, Barcelona, España.
- ❑ Fecha y lugar: miércoles 26 de marzo, 10h, Taller de composición e interpretación de música colombiana en Compagnie Cuerdas Latinas, Luxemburgo.
- ❑ Fecha y lugar: miércoles 26 de marzo, 19h30, Concierto en Foyer européen, Luxembourg, 10 rue Heinrich Heine, L-1720, Luxemburgo.
- ❑ Fecha y lugar: jueves, 27 de marzo, 10h, Taller de composición e interpretación de música colombiana en Asociación AICOPI, Académie Intégrale des Cordes Pincées, Metz, Francia.
- ❑ Fecha y lugar: jueves, 27 de marzo, 20h, Concierto en Concierto - Centre Culturel de Metz Queuleu, 53 rue des Trois Evêchés, 57070, Metz, Francia.
- ❑ Fecha y lugar: sábado 29 de marzo, 20h, Concierto en Domblain (Concert au salon), Francia.
- ❑ Fecha y lugar: domingo 30 de marzo, 20h, Concierto en Saint-Dizier (Concert au salon), Francia.
- ❑ Fecha y lugar: viernes 4 de abril, 20h Maison de l'Amérique latine, 217 del Bulevar Saint-Germain, Paris, Francia.

© **El Museo Nacional de Antropología de México recibe a los etnomusicólogos argentinos María Emilia Sosa Cacace y Alejandro Iglesias Rossi para su proyecto de recuperación del patrimonio sonoro maya**

Este Proyecto de innovación tecnológica tiene como objetivo revalorizar, visibilizar y difundir el patrimonio sonoro maya y a futuro, desarrollar una recreación interactiva de sus sonoridades a través de la realidad virtual. Este proyecto interdisciplinario está liderado por etnomusicólogos argentinos y franceses y arqueólogos del Museo. El objetivo es estudiar la práctica sonora maya en su contexto. Para lograrlo, el equipo de investigación se focalizará en la digitalización en 3D y recreación de una colección de 15 artefactos instrumentales conservados el Museo Nacional de Antropología de México.

© **Comienza la residencia creativa y técnica de la artista chilena María Compás en México en torno a la exploración y experimentación musical escénica del concierto “Kinesfera Posthack”**

Este proyecto consiste en una residencia creativa y técnica en torno a la exploración y experimentación musical escénica del concierto “Kinesfera Posthack” del proyecto solista María Compás, cuya búsqueda se asienta en el cruce entre música y poesía mediante un formato unipersonal de naturaleza digital donde confluye el rap con el *electropop* experimental y la poesía sonora.

- Fecha y lugar: de marzo a mayo en el Centro Estatal de las Artes de Comala, México.

© **Diana Villalobos Fontana de Costa Rica inicia su especialización con Natalia Perelman de Argentina**

“Sonidos en red - Mujeres, Audio e Innovación Cultural” es el proyecto que plantea una capacitación personalizada con Natalia Perelman en Argentina. Natalia es referente de la ingeniería de audio y de la resistencia femenina en Latinoamérica. En este proceso de especialización le brindará a Diana Villalobos, herramientas para fortalecer sus conocimientos técnicos y así reactivar el equipamiento en desuso en la Universidad Nacional de Costa Rica

© **El guitarrista e investigador mexicano José Luis Segura Maldonado inicia su trabajo de investigación en torno a las obras para guitarra de Carlos Chávez**

“Modernismo indígena y atonalismo de no repetición en seis cuerdas, hacia una nueva edición crítica de la Música para guitarra escrita por Carlos Chávez” es el trabajo que procura realizar José Luis Segura Maldonado durante su estancia de investigación en la New York Public Library for the Performing Arts, ubicada en el Lincoln Center. Trabaja sobre los manuscritos de las obras para guitarra de Carlos Chávez, con miras a la realización de una edición crítica que permita difundir un repertorio poco explorado hasta el momento, además de la publicación de un artículo de fondo en una revista académica donde se contextualice la creación y el devenir de esta música.

© **El programa “Tango para músicos” abre su convocatoria a inscripciones para sus clases intensivas en Bogotá, Colombia**

Entre el 16 y el 21 de junio Bogotá vibrará al ritmo del tango. Tango para Músicos es un programa de formación que está pensado para músicos, ensambles, arregladores y compositores de todos los niveles que deseen perfeccionar su arte y conectar con la comunidad tanguera internacional.

- ❑ Más información en <https://musica.uniandes.edu.co/tango/>
- ❑ y en [tangoparamusicos@uniandes.edu.co](mailto:tangoparamusicos@uniandes.edu.co)

© **Prania Esponda de México comienza con la producción del podcast *Sorori-Rap***

*Sorori-Rap* es un podcast de 7 capítulos que contará con 7 invitadas, 6 mujeres raperas y 1 periodista especialista en brecha de género. Las entrevistas serán guiadas para visibilizar las historias de mujeres raperas de distintos puntos del mundo y la brecha de género que viven las mujeres en la industria musical, además de difundir herramientas funcionales que ayuden a entender cómo algunas mujeres raperas logran hacer rentables sus proyectos musicales.



## IBERCULTURA VIVA Y COMUNITARIA

Programa de Fomento de la Política Cultural de Base Comunitaria

- © No informaron sus actividades para este periodo.

## PROGRAMA IBERMEMORIA SONORA Y AUDIOVISUAL

- © 2º Encuentro virtual: El legado de las mujeres en la preservación del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual. Una perspectiva iberoamericana.

Descripción: En esta edición buscamos poner énfasis en las prácticas de preservación de archivos sonoros, fotográficos y audiovisuales que realizan mujeres indígenas o afrodescendientes, así como en el trabajo de aquellas mujeres que llevan a cabo labores de preservación de este tipo de archivos de comunidades indígenas o afrodescendientes. No obstante, el interés principal del encuentro virtual sigue siendo visibilizar la labor de las mujeres en los archivos sonoros, fotográficos y audiovisuales de Iberoamérica.

- Fecha: 5 y 6 de marzo de 2025
- Registro abierto: del 04 al 19 de febrero
- Enlace: [https://ibermemoria.org/?page\\_id=4904](https://ibermemoria.org/?page_id=4904)

## IBER-RUTAS

Fortalecimiento de Rutas de Derechos e Interculturalidad en la Migración Iberoamericana

- ⦿ No informaron sus actividades para este periodo.

## IBERARTESANÍAS

Programa Iberoamericano para la Promoción de la Artesanía

- ⦿ **XXII CONDECORACIÓN ORDEN AL MÉRITO DE LA MUJER 2025, LIMA, PERÚ.**

**Mérito a la actividad destacada en el campo y la gestión cultural**

- ☞ **Iberartesanías - Artesanías del Perú**

El día 6 de marzo se condecorará a la Maestra Artesana Juana Solano Chávez de Piura, Perú, quien a través de una votación fue seleccionada para este reconocimiento, esto a nivel nacional Perú, hemos dado el acompañamiento para su postulación junto a Artesanías del Perú y se le apoyó a la Maestra para su asistencia a Lima a recoger este reconocimiento.

- ☐ Fecha: el de marzo de 2025.

- ⦿ **PRESENTACIÓN DE "MANINANKÁN, PINTANDO CON LA NATURALEZA", VERACRUZ, MÉXICO.**

**Iberartesanías- Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías**

Presentación de "Maninankán, pintando con la naturaleza" kit de tintes naturales al público en general, el día 19 de marzo del 2025 durante la inauguración de la Cumbre Tajín se presentará el kit al público para iniciar su comercialización.

Este proyecto fue gestionado desde el Programa en coordinación con el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías México, apoyo directamente a la casa-escuela "Casa de las Pinturas" Pumani, ubicada en el Centro de las Artes Indígenas de Papantla, Veracruz, México, hemos consolidado su marca colectiva, dado asesoramiento para el

envasado, presentación y comercialización de los tintes naturales, así como otorgado el material para armar los kits, ellos producen los tintes y el dinero obtenido de estos kits será un fondo revolvente para el mantenimiento de la misma.

- ❑ Fecha: 19 de marzo del 2025.

⊙ **CELEBRACIÓN "DÍA DEL ARTESANO"**

El día 19 de marzo se celebra en Colombia, Cuba, México y Perú el día del artesano, 4 de los países miembros, cada institución de los países miembros desarrolla sus actividades, desde el Programa.

- ❑ Fecha: 19 de marzo de 2025.

⊙ **XXVI CURSO INTERAMERICANO, EDICIÓN ARTESANÍA, ARTE Y DISEÑO: SOSTENIBILIDAD EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA, CUENCA, ECUADOR.**

👉 **Iberartesanías- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares**

👉 **Fechas importantes 2025:**

- ❑ Lanzamiento de la convocatoria y bases para la obtención de becas: **21 de enero.**
- ❑ Campaña de difusión virtual de la convocatoria: **21 de enero al 28 de febrero.**
- ❑ Recepción de postulaciones de artesanos/as nacionales e internacionales: **21 de enero al 28 de febrero.**
- ❑ Proceso de evaluación, entrevistas y selección de participantes: **3 al 14 de marzo.**
- ❑ Publicación de beneficiarios/as de las becas: **17 de marzo.**
- ❑ Inicio de fase de formación: sesiones virtuales: **27 de enero al 25 de abril** [se notificarán las fechas y horarios con anticipación].

## INICIATIVA IBERCOCINAS, TRADICIÓN E INNOVACIÓN

⊙ **No informaron sus actividades para este periodo.**

# Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC) Programas e Iniciativas

## CYTED

Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo

- ⊙ [Ciclo de conferencias LACFORGEN 2025: Monitoreo de la diversidad genética con los indicadores del Marco Global de la Biodiversidad](#)
  - ❑ Fecha: 28 de febrero de 2025.
  
- ⊙ [1º Reunión de la Red Prot-Alt](#)
  - ❑ Fecha: 5 de marzo de 2025.
  - ❑ Modalidad: Virtual.
  
- ⊙ [Congreso Internacional de Diseño e Ingeniería Naval \(CIDIN\) 2025](#)
  - ❑ Fecha: del 12 al 14 de marzo de 2025.
  - ❑ Lugar: Cartagena de Indias, Colombia.
  
- ⊙ [Quesos en América. La importancia de darlos a conocer](#)
  - ❑ Fecha: 27 de marzo de 2025.
  - ❑ Evento en línea.

## IBEPI

Programa Iberoamericano de Propiedad Industrial

- ⦿ No informaron sus actividades para este periodo.

## Proyectos Adscritos

## IBERQUALITAS

Iberoamérica Excelente

- ⦿ **Fecha final de postulación del Premio 2025**
  - ☐ Fecha: 31 de marzo de 2025.
- ⦿ **Inicio proceso Premio Iberoamericano 2025**
  - ☐ Fecha: 29 de abril de 2025.
- ⦿ **Lanzamiento de la convocatoria VI edición Reconocimientos a las Mejores Prácticas en Materia de ODS**
  - ☐ Fecha: mes de abril de 2025.
- ⦿ **Lanzamiento nueva página web de FUNDIBEQ**
  - ☐ Fecha: mes de abril de 2025.

## *Programas e Iniciativas Transversales*

### **PROGRAMA IBEROAMERICANO DE SEGURIDAD VIAL**

- ⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

### **PROGRAMA IBEROAMERICANO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COOPERACIÓN SUR-SUR (PIFCSS)**

- ⊙ **Apertura Convocatoria Mecanismo Estructurado para el Intercambio de Experiencias en Cooperación Sur-Sur y Triangular (MECSS).**
  - ☐ Fecha: 20 de marzo.
- ⊙ **Apertura Convocatoria Ventana MECSS TerritorioSurSur (METSS).**
  - ☐ Fecha: 20 de marzo.

## INICIATIVA CIUDADANÍA GLOBAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE (CGpDS)

- ⊙ Sesión de formación sobre Ciudadanía Global para el Desarrollo Sostenible: Conceptos y Marcos, para el personal del organismo de coordinación de la cooperación internacional y otras entidades de Ecuador consideradas relevantes para el Programa.
  - ☐ Fecha: 11 de marzo (virtual).
  
- ⊙ Sesión de formación sobre Ciudadanía Global para el Desarrollo Sostenible: Procesos y Políticas, para el personal de los organismos de coordinación de la cooperación internacional y otras entidades de los países miembros considerados relevantes para el Programa.
  - ☐ Fecha: 1 y 2 de abril (virtual).

## INICIATIVA IBEROAMERICANA PARA PREVENIR Y ELIMINAR LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

- ⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

# Proyectos Adscritos y Transversales

## CIDEU/

Centro Iberoamericano de desarrollo estratégico urbano

- ⊙ Taller [Visión global, acción local: cooperación internacional para la financiación al desarrollo](#)
  - ❑ Inicio: 6 de marzo de 2025.
  - ❑ Modalidad: Virtual.  
Duración: 3 sesiones.
  - ❑ Inscripción: Sin costo, solo para representantes de gobiernos locales y entidades socios de CIDEU.
  - ❑ Para más información: [+ información](#)
  
- ⊙ Curso [Ciudades hexagonales: Cómo transformar tu ciudad en un ecosistema de innovación pública y urbana. 2da edición](#)
  - ❑ Fechas: del 31 de marzo al 26 de mayo de 2025.
  - ❑ Duración: 8 semanas.
  - ❑ Modalidad: *Online*  
Matrícula: Sin costo, solo para representantes de gobiernos locales y entidades socios de CIDEU.
  - ❑ Fecha límite de inscripción: 19 de marzo.
  - ❑ Para más información: [+ información](#)
  - ☞ Consulte aquí las otras actividades de CIDEU: [Líneas de Acción 2025](#).



**UIM/**

Unión Iberoamericana de Municipalistas

- ⊙ **Convocatoria. VIII Cumbre Iberoamericana Agendas Locales de Género y XV Congreso Iberoamericano de Municipalistas: Renovando El Municipalismo en Clave de Igualdad"**
  - Modalidad: presencial.
  - Fecha; desde el 1 de febrero hasta 19 de mayo de 2025.
  - Lugar: Zapopan (Jalisco-México).
  - Enlace y más información: <https://cumbrezapopan.eventosuim.org/>
  -
- ⊙ **Convocatoria: Misión Técnica Internacional y III Encuentro FIAPRODET: "Ecosistemas Territoriales para el Emprendimiento y la Innovación"**
  - Modalidad: presencial.
  - Inscripciones desde el 15 de enero hasta el 15 de marzo de 2025.
  - Lugar: País Vasco (España).
  - Enlace y más información: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/649>
- ⊙ **Convocatoria: Especialización en Administración Digital**
  - Modalidad: virtual.
  - Inscripciones: desde el 20 de abril de 2024 hasta el 6 de abril de 2025.
  - Campus virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/631>
- ⊙ **Convocatoria: Especialización en Gobierno y Desarrollo Local**
  - Modalidad: virtual.
  - Inscripciones: desde el 30 de agosto de 2024 hasta el 11 de mayo de 2025.
  - Campus virtual UIM: <https://pga.uimunicipalistas.org/catalogo/642>

**20**  
Años|Anos



Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaria-Geral  
Ibero-Americana