

## Projeto Instrumento Normativo

### Organização das Nações Unidas para a educação, a Ciência e a Cultura (Unesco)

**Nota preliminar:** De 12 a 14 de novembro deste ano, os delegados dos países membros da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) ratificarão o projeto de Recomendação sobre a Promoção e Proteção de Museus e Coleções, durante a 38ª Conferência Geral da Organização. O presidente do Programa Ibermuseus e do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), Carlos F. Brandão, participará da reunião de trabalho em representação do Ministro da Cultura do Brasil, Juca Ferreira.

O projeto passou pela revisão e aprovação de representantes de 70 países em reunião realizada em Paris (França), em 27 e 28 de maio de 2015. Este projeto de Recomendação surge no âmbito do Ibermuseus, quando em 2011, o Programa promoveu o debate para a construção de um instrumento normativo internacional sobre patrimônio museológico e coleções. A iniciativa foi liderada pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), com o apoio de instituições culturais dos países ibero-americanos.

## Histórico da iniciativa até novembro de 2015

### 2011

1. Durante o ano de 2011, Comitê Intergovernamental do Programa Ibermuseus, em uma iniciativa liderada pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), promoveu o debate para a construção de um instrumento normativo internacional sobre patrimônio museológico e coleções. A última iniciativa internacional expressiva sobre o campo dos museus remonta à Mesa Redonda de Santiago do Chile - reunião promovida pela Unesco em maio de 1972.
2. O tema foi incluído na pauta do V Encontro Ibero-Americano de Museus, realizado no México, em junho de 2011, e também durante a XIV Conferência Ibero-Americana de Cultura, em agosto de 2011, no Paraguai. A proposta de Recomendação foi aprovada sob o título “Proteção e Promoção de Museus e Coleções”, sendo copatrocinada por mais 25 países dos cinco continentes. O documento recebeu diversas manifestações de apoio de países presentes à Comissão de Cultura da Unesco, durante a 34ª Conferência Geral da Organização, em novembro de 2011.

### 2012

3. Como resultado do debate iniciado em 2011, a Unesco convocou uma reunião de especialistas realizada no Rio de Janeiro, de 11 a 14 de julho de 2012. Com o apoio do Ibermuseus e do Ibram, o documento final desta reunião foi enviado à Unesco para ser discutido durante a 190ª Sessão do Conselho Executivo da Organização, em outubro de 2012. Em síntese, o documento destaca pontos fundamentais, com expressa

preocupação no tocante à qualificação de pessoal para atuar no conjunto de ações de proteção aos museus e seus acervos, e à necessidade de preparar os museus às novas tecnologias, considerando ao avanço da participação social e econômica das instituições museais em todo o mundo.

### **2013**

- 4. Em abril de 2013** foram realizados, com subsídios brasileiros, estudos preliminares realizados pelos especialistas Patrick J. O’Keefe e François Mairesse para avaliar a implantação de uma possível Recomendação da Unesco sobre museus. Esses estudos foram avaliados e aprovados durante a 191ª Sessão do Conselho Executivo da Unesco. A organização aprovou, então, a primeira proposta de Recomendação na 36ª Conferência Geral no segundo semestre do mesmo ano.

### **2014**

- 5. Em outubro de 2014**, a Unesco encaminha aos países membros os estudos preliminares e cronograma para revisão.
- 6.** No mesmo período, o Ibram encaminha ao Programa Ibermuseus os documentos da Unesco: *“Preliminary study on the advisability of preparing an international instrument for the protection and promotion of museums and collections”* e *“Preliminary study on the opportunity, scope, rationale and added value of a standard-setting instrument for the protection and promotion of museums and collections”*. Em seguida, o documento *Preliminary report on the draft Recommendation on the protection and promotion of museums and collections*, juntamente com o plano de ação para o instrumento normativo e um cronograma. Neste último documento, a Unesco solicita aos países que encaminhem suas respectivas revisões e comentários sobre o documento até o dia 10 de janeiro de 2015.
- 7.** Em dezembro, a Unesco convida o Ibermuseus e países membros a participar da reunião intergovernamental de especialistas (Categoria II), em Paris, nos dias 27 e 28 de maio de 2015.

### **2015**

- 8.** Os países membros do Programa Ibermuseus, juntamente com a presidência, designam a Sra. Maria María Cristina Díaz Velásquez, coordenadora do Programa Fortalecimiento de Museos, do Ministerio de Cultura da Colômbia e membro do

Comitê Executivo para participar da reunião em representação do Programa, já que o presidente do Ibermuseus/Ibram não poderia fazer ambas as representações.

9. **Em maio de 2015**, o encontro reuniu especialistas de mais de 70 países em Paris (França) para a redação do pré-projeto de Recomendação Unesco sobre a Promoção e Proteção de Museus e Coleções. Após discussões e consensos, os países presentes aprovaram por unanimidade o texto do documento. Estavam presentes o presidente do Programa Ibermuseus, Carlos Roberto F. Brandão, e a representante oficial do Programa e membro do Comitê Executivo, María Cristina Díaz Velásquez, além de representantes da Espanha, Chile, Portugal, Paraguai, México e da Secretaria Geral Ibero-Americana (Segib). Em relato posterior ao evento, María Cristina detalhou:

*“La propuesta liderada por Iberoamérica, en cabeza de Brasil, permitió que la Recomendación incorpore, defina, proteja y promueva tanto a los Museos, así como a las entidades con colecciones museográficas con vocación pública, reconociendo en este sentido amplio, procesos de gestión del conocimiento, acceso al público e inclusión social. Así mismo el instrumento normativo de la Unesco corrobora la importancia de las funciones de preservación, investigación y comunicación de los museos y de las colecciones, ratifica su rol social y establece el papel de estas en el mundo globalizado; y al igual que hace evidente sobre su impacto en la economía y la calidad de vida. Finalmente el instrumento genera una plataforma para el desarrollo de políticas para que los estados miembros apliquen de acuerdo a su jurisprudencia. Se considera un hecho histórico que tras 55 años del último instrumento normativo generado por la Unesco que abordaba el tema de los museos, se haya logrado actualizar la significancia de estas entidades para la sociedad y su desarrollo, así como su relación con la promoción de la diversidad. Esta Recomendación será un faro para el desarrollo de políticas sectoriales en los países miembros”.*

O projeto de Recomendação será ratificado pelos países membros da Unesco na comissão de cultura da Conferência Geral da Organização.