

Cronograma de Atividades

Meses de
Outubro/Novembro/Dezembro de 2026

Tradução de Cortesia

Espaço Ibero-Americano da Coesão Social (EICS)

Programas e Iniciativas

PLANO IBERO-AMERICANO DE ALFABETIZAÇÃO E APRENDIZAGEM AO LONGO DA VIDA (PIALV)

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

SITUAÇÃO DAS PESSOAS IDOSAS

Programa Ibero-Americano de Cooperação sobre a Situação das Pessoas Idosas (PICSPAM)

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

PROGRAMA IBERO-AMERICANO SOBRE OS DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA (PID)

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE ACESSO À JUSTIÇA (PIAJ)

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

INICIATIVA IBERO-AMERICANA SOBRE A CHAGAS CONGÊNITA

“Nenhum bebê com Chagas: o caminho para novas gerações sem Chagas”

⊙ VII Reunião do Conselho Intergovernamental da Iniciativa Ibero-americana “Nenhum Bebê com Chagas”

Representantes dos países-membros da Iniciativa reunir-se-ão para analisar os progressos alcançados, compartilhar experiências e definir os objetivos e as atividades estratégicas para o próximo ano, reforçando o trabalho regional com vista à eliminação da transmissão materno-infantil da doença de Chagas.

- ❑ Data: 9 e 10 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Cidade de Guatemala, Guatemala.

⊙ III Jornadas de Saúde Territorial: Implementação da estratégia ETMI Plus e cuidados de saúde igualitários

Profissionais de saúde, governos locais e outros atores ligados ao trabalho territorial participarão numa nova instância de formação e intercâmbio para reforçar a implementação da estratégia ETMI Plus e promover cuidados de saúde igualitários, com uma abordagem de género, não discriminação e multiculturalidade. As jornadas contarão com espaços teórico-práticos, análise de casos, troca de experiências e construção conjunta de respostas adaptadas às necessidades da região.

- ❑ Data: 12 e 13 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Jalapa, Guatemala.
- ❑ Para mais informações consulte o nosso site: <https://iberochagas.org/>

INICIATIVA INSTITUTO IBERO-AMERICANO DE LÍNGUAS INDÍGENAS (IIALI)

⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

Projetos Adstritos

REDE DE BANCOS DE LEITE HUMANO (IBERBLH)

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

TETO

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

Espaço Cultural Ibero-Americano (ECI) Programas e Iniciativas

IBERMÉDIA

Programa de Desenvolvimento de Apoio à Construção do Espaço Audiovisual Ibero-Americano

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

RADI

Rede de Arquivos Diplomáticos Ibero-americanos

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

IBERARQUIVOS

Programa de Apoio ao Desenvolvimento dos Arquivos Ibero-Americanos

- © **Apresentamos o *Guia Técnico de Monitorização Ambiental Microbiológica e Biossegurança em Arquivos***

A apresentação terá lugar na **quinta-feira, 15 de outubro, às 16h00 (Espanha) e às 08h00 (Cidade do México)**, através do canal de YouTube do Iberarquivos.

Trata-se de uma ferramenta destinada à proteção dos documentos e da saúde do pessoal que trabalha em arquivos históricos. Foi desenvolvida graças à coordenação do Arquivo-Geral da Nação do México e do Arquivo Nacional da República de Cuba, com o objetivo de estabelecer orientações para a monitorização microbiológica ambiental e a biossegurança em arquivos históricos.

- ❑ Data: quinta-feira, 15 de outubro, às 16h00 (Espanha) e às 08h00 (Cidade do México),
- ❑ Através do **canal de YouTube** do Iberarquivos.
- ❑ [Notícia completa no site do Iberarquivos](#)

- © **Tem início no Arquivo Nacional do Brasil a «III Bolsa de Intercâmbios Profissionais do Iberarquivos»**

Anaibis Caro, beneficiária da Bolsa Iberarquivos de Intercâmbio Profissional 2026, iniciou a sua estadia no Arquivo Nacional do Brasil, no Rio de Janeiro, onde terá a oportunidade, durante os meses de outubro e novembro, de conhecer diretamente as diferentes áreas e processos ligados à gestão, conservação e divulgação do património documental.

- ❑ [Notícia completa no site do Iberarquivos](#)

© **Publicadas as conclusões do Seminário «Boas práticas na gestão de arquivos de conflitos armados e regimes autoritários»**

O seminário Boas práticas na gestão de arquivos de conflitos armados e regimes autoritários, organizado nos dias 5 e 6 de setembro, na Cidade do México, pelo ICDH e pelo Programa Iberarquivos, permitiu criar um espaço de diálogo sobre memória, direitos humanos, gestão documental e acesso aos arquivos.

- ☞ Como resultado destas jornadas, foi reunido um conjunto de conclusões e boas práticas, publicadas para consulta no [site do Iberarquivos](#).

IBERCENA

Fundo de Ajudas para as Artes Cênicas Ibero-Americanas

© **XLVI Reunião do Conselho Intergovernamental do IBERCENA**

Entre 20 e 22 de outubro, realizar-se-á a XLIV Reunião do Conselho Intergovernamental do IBERCENA, desta vez na Cidade do México. Organizado pelo Instituto Nacional de Belas-Artes e Literatura, através da Coordenação Nacional de Teatro, o encontro decorrerá em diferentes espaços da capital, como o *Jardín Escénico* e o Museo Nacional de Arte, e reunirá a Unidade Técnica do Programa, pessoas delegadas dos Países Membros e representantes da Secretaria-Geral Ibero-Americana (SEGIB), da Organização de Estados Ibero-Americanos (OEI) e da Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento (AECID).

- ☐ Data: 20 e 22 de outubro de 2026.
- ☐ Local: Cidade do México.

© **Tecnologias do Palco na Ibero-América: formação em som na Cidade da Guatemala**

Depois das experiências desenvolvidas em Bogotá, Colômbia, com uma formação em maquinaria e cenografia, e em Trujillo, Peru, com uma formação em iluminação, “Tecnologias do Palco na Ibero-América” inicia uma terceira edição, desta vez dedicada ao som em palco. Promovida pela Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento (AECID) e pelo Programa IBERCENA, esta iniciativa de cooperação cultural promove o intercâmbio de conhecimentos, experiências e práticas entre comunidades, com especial atenção às pessoas em situação de vulnerabilidade que queiram iniciar ou prosseguir o seu desenvolvimento nas Tecnologias do Palco.

- ☞ Esta nova edição terá lugar na Cidade da Guatemala, com a colaboração do Ministério da Cultura e do Desporto e do Centro Cultural de Espanha no país.

- ☞ Contempla duas sessões online, nos dias 17 e 19 de outubro, e uma etapa presencial entre 21 e 31 de outubro, em diferentes espaços cénicos da capital, entre eles o Teatro Bellas Artes e o Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
- ☞ Além disso, realizar-se-á um encontro de jornadas profissionais, à semelhança das edições anteriores, para refletir sobre as Tecnologias do Palco.
- ❑ Mais informações em <https://iberescena.org/Lineas-de-Accion/Proyecto-Especial/38>

© Laboratório PASANAKU no Uruguai

Depois da sua primeira edição, realizada em **La Paz, em agosto, na terça-feira, 13, e na quinta-feira, 15 de outubro, terá lugar na Faculdade de Artes da Universidade da República (Udelar), em Montevidéu, Uruguai**, o segundo Laboratório PASANAKU. A atividade reunirá um grupo diversificado, com diferentes percursos, disciplinas e experiências, para trocar metodologias e ferramentas de trabalho, partilhar trajetórias e pensar em formas de organização baseadas na confiança, na solidariedade e no apoio mútuo. Procura também fortalecer as redes entre o Uruguai e a Bolívia e contribuir para a construção da metodologia PASANAKU.

Esta iniciativa é promovida pelo Programa IBERCENA e pela Secretaria-Geral Ibero-Americana (SEGIB), com o apoio da Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento (AECID), e está a cargo da equipa binacional constituída por Katy Bustillos Vila e Valeria Illanes, da Bolívia, e Tamara Gómez e Vera Garat, do Uruguai.

- ❑ Data: terça-feira, 13, e na quinta-feira, 15 de outubro de 2026.
- ❑ Local: La Paz / Faculdade de Artes da Universidade da República (Udelar), em Montevidéu.
- ❑ Mais informações em iberescena.org

© Em breve: IBERCENA, IberoMuseos e IberoMúsicas promovem inquérito sobre género e gestão cultural

O estudo “Cartografia de género na Gestão Cultural Ibero-Americana: tecendo equidade” já está em desenvolvimento. Promovido pelo IBERCENA, pelo IberoMuseos e pelo IberoMúsicas e realizado pela Faculdade de Artes da Universidade do Chile, procura gerar um diagnóstico regional sobre as condições de trabalho e a participação das mulheres no setor cultural, identificando desigualdades, desafios e oportunidades a partir de uma perspetiva interseccional e multicultural. O processo contempla a análise de percursos profissionais, níveis de responsabilidade e condições de trabalho, considerando também variáveis como idade, deficiência, pertença étnica, situação migratória e autoperceção de género.

Como parte deste processo, será brevemente lançado um inquérito dirigido a mulheres e pessoas da diversidade ligadas à gestão cultural na Ibero-América.

- ☞ A sua participação será fundamental para incorporar diferentes experiências e perspetivas no diagnóstico e contribuir para uma melhor compreensão das realidades do setor nos diferentes territórios.
- ☞ A data de abertura e os detalhes para participar serão anunciados brevemente através dos canais do IBERCENA, IBERmuseos e IBERmúsicas.

☉ **Anúncio dos projetos apoiados pelas Linhas de Apoio 2026-2027**

Depois de receber 842 candidaturas — mais 45 do que no ano anterior — provenientes de 16 Países Membros, e após terem sido avaliadas pelas pessoas integrantes do Conselho Intergovernamental do IBERCENA, no início de dezembro será divulgada a seleção dos projetos apoiados pelas Linhas de Apoio IBERCENA 2026-2027. A partir desse momento, as pessoas candidatas poderão consultar a pontuação e os comentários sobre as suas iniciativas na secção “Avaliação” da Plataforma IBERCENA.

- ☞ Este ano, as Linhas de Apoio foram três: Criação em Residência, Coprodução de Espetáculos de Artes Cénicas e Programação de Espaços Cénicos, Festivais e Mercados. Estas disponibilizam um apoio financeiro de até 10 000, 15 000 e 20 000 euros, respetivamente.
- ☐ Mais informações em <https://iberescena.org/Lineas-de-Accion/Lineas-De-Ayuda>

☉ **Agenda IBER**

A “Agenda IBER” é uma plataforma digital concebida como uma agenda colaborativa de atividades relacionadas com as Artes Cénicas na Ibero-América. Este espaço procura reunir e dar visibilidade a iniciativas que se desenvolvem nos diferentes territórios do Espaço Cultural Ibero-Americano, convidando o setor a descobrir, participar e divulgar propostas de teatro, dança, circo, artes vivas e disciplinas interdisciplinares.

- ☞ Através desta plataforma, poderão ser partilhadas atividades como espetáculos, seminários, conversas, colóquios, exposições, entre outras.
- ☞ Adiciona e divulga a tua atividade em <https://iberescena.org/agendaiber>

IBERMUSEUS

© **Curso Ibero museus de Capacitação - Gestão de coleções, narrativas e museografia sob a ótica da sustentabilidade**

O Curso Ibero museus de Capacitação é uma iniciativa do Programa Ibero museus, realizada em colaboração com a Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM, México) e com a Área de Museos de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay, com o apoio do Programa ACERCA da Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), da Secretaria-Geral Ibero-Americana (SEGIB) e do Mercosul Cultural, no âmbito da presidência pro tempore do Uruguai no Mercosul e das ações de cooperação regional do seu Comité Técnico de Museus. Apresenta-se como uma oportunidade única para profissionais do campo museal e oferece uma certificação oficial emitida pela Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) do Instituto Nacional de Antropología e Historia de México e pelo Programa Ibero museus. A formação, de 22 horas de formação virtual síncrona e assíncrona, decorrerá entre 27 e 30 de outubro em modalidade virtual.

❑ Mais informações em: ibermuseos.org

© **7ª Convocatória do Fundo Ibero museus para o Património Museológico**

A 7ª convocatória do Fundo Ibero museus para o Património Museológico procura impulsionar projetos orientados para a prevenção de riscos, a melhoria da gestão e o fortalecimento de capacidades institucionais. Como novidade, esta edição incorpora uma modalidade que fomenta o trabalho colaborativo entre museus, comunidades e atores locais, promovendo a corresponsabilidade na conservação do património. O Ibero museus — programa-chave na cooperação cultural ibero-americana — conta nesta 7ª edição com o apoio da Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento (AECID) para a oferta de fundos.

© **Convocatória do 7º Fundo Ibero museus para o Património Museológico - Apoio extraordinário à Colômbia**

Esta linha de emergência orienta-se, nesta edição da convocatória do Fundo, à Colômbia (um dos quinze países membros do Conselho Intergovernamental do Ibero museus). O apoio extraordinário desenvolve-se em estreita coordenação com o Museo Nacional de Colombia, através do seu "Programa Fortalecimento de Museus". O fundo, disponibilizado após o sismo ocorrido a 10 de agosto de 2026, será destinado a tarefas urgentes de resgate de acervos, estabilização física, transporte provisório seguro e diagnósticos técnicos de recuperação.

❑ Mais informações em: ibermuseos.org

© **Tecendo Equidade: Cartografia de Gênero na Gestão Cultural Ibero-Americana**

Três dos catorze programas ibero-americanos de cooperação cultural da Secretaria-Geral Ibero-Americana (SEGIB) — Ibermuseus, Ibercena e Ibermúsicas — uniram-se para lançar o estudo «Tecendo Equidade: Cartografia de Gênero na Gestão Cultural Ibero-Americana». Coordenam, conjuntamente com a Facultad de Artes de la Universidad de Chile (selecionada em convocatória para ser a responsável técnica e executiva do estudo), este levantamento inédito de dados, simultaneamente em 22 países ibero-americanos (Andorra, Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Equador, Espanha, Guatemala, Honduras, México, Nicarágua, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, República Dominicana, Uruguai e Venezuela).

O objetivo geral deste macro estudo socioeconómico é produzir informação relevante, baseada em evidência de dados e aplicável ao planeamento de políticas públicas. O público a ser estudado é composto por trabalhadoras do setor cultural que — através das suas respostas ao questionário — ajudarão a elucidar quais géneros se encontram mais desfavorecidos relativamente aos critérios: salário, estabilidade contratual e acessibilidade a fundos económicos e iniciativas de reconhecimento público como prémios (financeiros e não financeiros) no seu campo económico.

O objetivo específico é o levantamento do estado da situação através da recolha de amostras sobre a trajetória dos respondentes. No final, pretende-se mapear o setor cultural ibero-americano para disponibilizar aos organismos públicos e privados de promoção cultural informação de apoio para o planeamento estratégico de enfoque de género na indústria cultural na região.

A cartografia conta com o apoio da SEGIB e da Agência Espanhola de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- ❑ Data: ao longo do mês de outubro.
- ❑ Modalidade: virtual para 22 países da Ibero-América.
- ❑ Mais informações em: ibermuseos.org

© **2026 Culture for the Planet Summit | Cumbre «Cultura para o Planeta» 2026**

A coordenadora da Unidade Técnica do Ibermuseus, Mónica Barcelos, participará na Cumbre «Culture for the Planet» de 2026, organizada conjuntamente pelo M+ e pela Universidade Chinesa de Hong Kong através do Museu Jockey Club de Mudança Climática, com a colaboração da Swissnex e da SWISS. Oradores de destaque, como Suhanya Raffel (diretora do museu M+) e Paula Azevedo (diretora-geral do Instituto Inhotim), estarão presentes para debater o tema «A cultura lidera a transição: a transformação das organizações artísticas e culturais rumo à sustentabilidade» (*Culture leads the transition: transforming arts & cultural organisations towards sustainability*). Como membro da aliança Culture for the Planet, o Ibermuseus participa além disso, na campanha «Nenhuma organização pode impulsionar sozinha a transição para a sustentabilidade» (*No organisation can drive the sustainability transition alone*) e, para tal, partilha o seu depoimento:

«Como programa de cooperação que conecta 15 países ibero-americanos, o Ibermuseus juntou-se ao Culture for the Planet para unir forças a fim de potenciar o papel dos museus no momento de abordar os desafios globais e impulsionar uma transformação social e cultural sustentável.»

«Culture for the Planet» é uma aliança gestionada pela Universidade de Lausanne (UNIL) e pela Universidade de Ciências Aplicadas de Zurique (ZHAW).

- ❑ Data: ente 4 y 7 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Hong Kong.
- ❑ Mais informações em: www.culturefortheplanet.org/alliance/summit/summit-2026/

© **Diásporas patrimoniais: uma perspetiva a partir das Canárias sobre a dispersão e restituição dos legados arqueológicos**

A presidente do Conselho Intergovernamental do Ibermuseus, Fátima Roque, participará no simpósio «Diásporas patrimoniais: uma perspetiva a partir das Canárias sobre a dispersão e restituição dos legados arqueológicos» como painelistas convidadas para dialogar sobre «Cooperação e restituição: políticas e quadros de atuação», juntamente com representantes do Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes de España, representantes do ICOM Espanha e do ICOM Internacional

- ❑ Data: 12 e 13 novembro de 2026.
- ❑ Local: Santa Cruz de Tenerife (Ilhas Canárias, Espanha).

© **VI Encontro Patrimônios e Cultura Marítima**

A presidente do Conselho Intergovernamental do Ibermuseus, Fátima Roque, participará no VI Encontro Patrimônios e Cultura Marítima como painelistas convidadas para dialogar sobre «Cooperação internacional e internacionalização do património marítimo», juntamente com representantes de instituições museológicas, organismos públicos, entidades académicas, redes de património e organizações nacionais e internacionais que desenvolvem a sua atividade no âmbito do património cultural marítimo.

- ❑ Data: 20 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Centro Cultural Costeiro (Sesimbra, Portugal).

© **Bitácoras: II Jornada Ibero-Americana Museus e Sustentabilidade - Educação e cuidado para o bem-estar coletivo**

Esta publicação reúne as memórias e reflexões da «II Jornada Ibero-Americana de Museus e Sustentabilidade», realizada em junho de 2025 no Museu Nacional Soares dos Reis, no Porto (Portugal), sob o tema «Educação e cuidado para o bem-estar coletivo». Este documento é concebido como uma memória e um recurso de formação e inspiração orientado para que diversos museus e comunidades se apropriem de suas metodologias, integrando as trocas e aprendizados de uma experiência que reuniu 190 participantes presenciais, 47 palestrantes de 14 países e mais de 2.300 pessoas que acompanharam a transmissão ao vivo, por meio de conferências, oficinas, hackathons, laboratórios e visitas exploratórias pelo território.

Articulada em torno do «cuidado», a publicação, concebida como dispositivo pedagógico e afetivo, o considera como fio condutor das jornadas com a convicção ética de que «não há patrimônio sem pessoas». Com isso, propõe-se descentralizar os objetos para colocar as comunidades no centro, defendendo a justiça epistêmica, a escuta ativa e o cuidado como práticas cotidianas e indispensáveis para o fortalecimento do setor cultural.

- ☐ Data: Ao longo do mês de dezembro.
- ☐ Publicação virtual

© **Publicação "Cuidar do que nos une: Conservação preventiva e gestão de riscos a partir do Fundo Ibermuseum para o Património Museológico"**

O «Fundo Ibermuseum para o Património Museológico» é a convocatória do Ibermuseum destinada a impulsionar projetos orientados para a prevenção de riscos, a melhoria da gestão e o fortalecimento de capacidades institucionais. Como registro histórico deste importante mecanismo de incentivo, o Ibermuseum publicará uma memória que reúne 10 anos de apoio à conservação preventiva e à gestão de riscos do património museológico ibero-americano. Desde a sua criação em 2015, o Fundo acompanhou instituições que enfrentaram sismos, incêndios, inundações, efeitos da pandemia e de vários agentes de risco, e impulsionou ações de prevenção para que o património não chegasse a estar em risco. A publicação reúne essa trajetória e a conta através da voz dos seus protagonistas: os 23 projetos apoiados, com os testemunhos das equipes e comunidades que os tornaram possíveis, os seus desafios, aprendizagens e impactos. É acompanhada por uma linha do tempo, infografias e um mapa que permitem dimensionar o alcance do Fundo, além de entrevistas e artigos de especialistas sobre gestão de riscos, conservação preventiva e valorização de coleções. Está pensada para um público amplo, com conteúdo de leitura acessível e outros especializados. O seu propósito é partilhar conhecimento útil para os museus da região, inspirar novas instituições a juntarem-se e reafirmar que cuidar do património museológico é uma responsabilidade partilhada entre países, instituições e comunidades.

- ☐ Data: Ao longo do mês de dezembro.
- ☐ Publicação virtual.

IBERORQUESTRAS JUVENIS

Programa de Apoio à Constituição do Espaço Musical Ibero-Americano

© XXXIV Conselho Intergovernamental

O Conselho Intergovernamental constitui o principal órgão de tomada de decisões do Programa, reunindo representantes dos países-membros com o objetivo de analisar os progressos, definir linhas estratégicas e reforçar a cooperação regional.

- ☐ Datas e local do XXXV CONSELHO INTERGOVERNAMENTAL E VIII WORKSHOP DE REFLEXÃO: Panamá, 17, 18 e 19 de novembro de 2026.

© Prémio Jovens Intérpretes Iberorquestras Juvenis 2026

O Iberorquestras Juvenis lança uma nova edição do Prémio Jovens Intérpretes, destinado a distinguir jovens que se destaquem pelo seu talento artístico e pelo seu compromisso com os seus agrupamentos e comunidades.

A convocatória destina-se a jovens dos 12 aos 22 anos e contempla três categorias: intérprete de instrumento, vocalista e intérprete de instrumento tradicional indígena.

- ☞ As candidaturas são apresentadas através dos REPPi nacionais.
- ☞ Candidaturas: até 6 de novembro de 2026. 🏆 Decisão: 6 de dezembro de 2026 📄 Prémio: diploma e 1.000 euros por país participante.

IBERBIBLIOTECAS

Programa Ibero-americano de Bibliotecas Públicas

© Concurso para o 8.º Estágio Internacional

É dirigido às pessoas que trabalham nas bibliotecas dos países e cidades membros do programa

- ❑ Sede: Medellín.
- ❑ Tema: Medellín, cidade biblioteca, testemunhos vivos de transformação social.
- ❑ Data da convocação pública para candidaturas destinadas a pessoal que trabalham nas bibliotecas: meses de junho e julho.
- ❑ Data da viagem: de 9 a 14 de novembro de 2026.
- ❑ Para más informações consulte o site: www.iberbibliotecas.org/pasantias

IBERMÚSICAS

Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas

© Encerradas as convocatórias Ibero-músicas 2026

Foi encerrada uma nova edição das convocatórias e concursos do Programa Ibero-músicas com 2324 candidaturas recebidas de musicistas, músicos, profissionais dos diversos âmbitos do ecossistema musical, festivais, mercados, casas de shows e espaços de música ao vivo, instituições, organizações e outros atores do setor provenientes de diferentes regiões do mundo. No ano de seu 15º aniversário, o Programa Ibero-músicas colocou à disposição do setor um amplo leque de 15 convocatórias e concursos para impulsionar a grande diversidade de projetos musicais que, ano a ano, cruzam fronteiras em busca de novos desafios, promovendo o intercâmbio cultural, a integração na diversidade e o fortalecimento de uma cultura de paz por meio da arte e da cooperação entre países.

© **Os concertos na Itália do projeto de colaboração entre México e Itália HackOut! + Sofia Escamilla + Yuko Cornale serão realizados**

HackOut! + Sofia Escamilla + Yuko Cornale é uma proposta multicultural que funde jazz contemporâneo e música experimental. No mês de abril foi realizada a etapa mexicana do projeto. As e os artistas se reuniram para compor em uma residência de sete dias no Instituto Italiano de Cultura e, em seguida, realizaram uma turnê pelo México (Pachuca, Querétaro, Aguascalientes, Guadalajara, Estado do México e Cidade do México). A segunda etapa é esta turnê italiana que acontecerá durante o mês de outubro.

Este é um dos três projetos vencedores da primeira Convocatória Especial Ibermúsicas – Emilia-Romagna 2025.

- ❑ Data e local: 1 de outubro: Circolo Nadir, Pádua, Itália
- ❑ Data e local: 2 de outubro: Sghetto Club, Bolonha, Itália
- ❑ Data e local: 3 de outubro: Corte dei Miracoli, Milão, Itália
- ❑ Data e local: 4 de outubro: La Tenda, Modena, Itália
- ❑ Data e local: 9 de outubro: Circolo Mattatoyo, Carpi, Modena, Itália
- ❑ Data e local: 10 de outubro: LIMO Club, Pavullo, Modena, Itália

© **A Radio France, através da France Musique, transmite os programas de Création Mondiale dedicados à obra *Spiramen* do compositor mexicano Javier Torres Maldonado**

Spiramen, do compositor mexicano Javier Torres Maldonado, é uma evocação da cosmologia maia. *Spiramen* é um neologismo, título de um ciclo de cinco peças inspirado no ritual das cinco direções maias. Cada ponto cardinal está associado a uma cor, a um espírito e a um significado simbólico que guiam a vida, os ciclos naturais e a experiência humana.

- ☞ Para ouvir as obras: <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/creation-mondiale/spiramen-pour-quatre-voix-et-electronique-de-javier-torres-maldonado-1-5-7234102>

© **O grupo peruano de jazz Oriente Trio realizará uma turnê pela Espanha**

O Oriente Trio desenvolve uma sonoridade própria, combinando a improvisação enraizada na tradição do jazz com os sons da música folclórica peruana, especialmente os ritmos e as cores da selva. O grupo foi formado em 2018 por Joaquín Mariátegui (guitarra), Jerónimo Morán (contrabaixo) e Juan Francisco Chávez (bateria).

- ❑ Data e local: 1 de outubro: Sala Juglar, Madri, Espanha
- ❑ Data e local: 3 de outubro: La Casa Verde, Múrcia, Espanha
- ❑ Data e local: 9 de outubro: Burning House, Valência, Espanha
- ❑ Data e local: 11 de outubro: Pisco Punch, Barcelona, Espanha
- ❑ Data e local: 16 de outubro: Laut, Barcelona, Espanha

© **Ajayu dúo, da Espanha, realiza uma turnê pela Colômbia e pelo México**

O Ajayu dúo dedica-se exclusivamente à criação de música infantil respeitosa e de qualidade para a primeira infância. Seu trabalho se articula em três linhas: criação cênica (teatro musical, oficinas e concertos), criação musical (discografia própria) e formação pedagógica. Cada proposta é fundamentada na Teoria da Aprendizagem Musical de Edwin Gordon e em pedagogias ativas que entendem o bebê como sujeito pleno, sensível e ativo.

- ❑ Data e local: 3 de outubro: Teatro Pablo Tobón Uribe, Medellín, Colômbia
- ❑ Data e local: 4 de outubro: Festival Imagina, Medellín, Colômbia
- ❑ Data e local: 8 de outubro: Liceo Rafael Pombo, Palmira, Colômbia
- ❑ Data e local: 9 de outubro: Auditório Comfandi, Palmira, Colômbia
- ❑ Data e local: 10 de outubro: CC Comfandi, Cali, Colômbia
- ❑ Data e local: 17 de outubro: Centro Cultural de España en México, Cidade do México
- ❑ Data e local: 18 e 19 de outubro: Museo Morelense de Arte Contemporáneo, Cuernavaca, Morelos, México
- ❑ Data e local: 20 de outubro: Teatro Ocampo, Cuernavaca, Morelos, México
- ❑ Data e local: 22 de outubro: Conjunto Santander de Artes Cénicas, Guadalajara, México
- ❑ Data e local: 23 de outubro: Conjunto Santander de Artes Cénicas, Guadalajara, México
- ❑ Data e local: 27 e 30 de outubro: Escola de Iniciación Artística Núm. 4, Esmeralda, Cidade do México
- ❑ Data e local: 31 de outubro: Teatro de las Artes, Feria de las Cales, Cidade do México
- ❑ Data e local: 1º de novembro: Festival Miquixtli, Cuernavaca, Morelos, México

- © **O músico brasileiro Allan Abbadia se apresentará nos Estados Unidos com o convite do African Diaspore Consortium (ADC)**
African Diaspore Consortium (ADC), organização social nos Estados Unidos que tem a missão de impactar positivamente a educação, economia, arte e saúde e assistência médica à população negra em toda diáspora Africana e Allan Abbadia, artista multi-instrumentista, trombonista, compositor e arranjador brasileiro se unem para disseminar a música brasileira, com o propósito de fortalecer laços culturais das diásporas africanas.
 - ❑ Data e local: de 4 a 11 de outubro em Nova Orleans, Estados Unidos

- © **A companhia “Ópera: Nuestra Herencia Olvidada” leva a Espanha e à França “Raigambre. Compositoras mexicanas do período romântico”, com um álbum dedicado à obra inédita de 16 compositoras mexicanas**
O projeto da Ópera: Nuestra Herencia Olvidada levará a obra de compositoras mexicanas dos séculos XIX e início do XX a cinco importantes espaços culturais, acadêmicos e diplomáticos da Europa.
 - ❑ Data e local: terça-feira, 6 de outubro, 19h: Maison du Mexique, em Paris, França
 - ❑ Data e local: quinta-feira, 8 de outubro: Escritório Consular do México no Parlamento, em Estrasburgo, França
 - ❑ Data e local: sábado, 10 de outubro, 19h: Casa de México, em Madri, Espanha
 - ❑ Data e local: segunda-feira, 12 de outubro, 12h: Consulado do México, em Barcelona, Espanha
 - ❑ Data e local: quinta-feira, 15 de outubro, 19h: Universidade de Granada, Espanha

- © **Da Guiné-Bissau, Karyna Gomes leva ao Brasil “Cantar para Melhor Agir”**
A cantora e compositora guineense apresenta no Brasil um espetáculo inspirado no legado de Amílcar Cabral, enquanto prossegue em Lisboa a apresentação do seu mais recente trabalho, “Kantigas di Liberdade”. Karyna Gomes prepara a sua ida ao Brasil com “Cantar para Melhor Agir”, um projeto musical dedicado à memória, ao pensamento e ao legado de Amílcar Cabral, figura central da história das independências africanas e uma referência incontornável para a própria artista.
 - ❑ Data e local: 8 de outubro: TBA, Sines, Portugal
 - ❑ Data e local: 9 de outubro: TBA, Lisboa, Portugal
 - ❑ Data e local: 16 de outubro: Teatro da Cerca de São Bernardo, Coimbra, Portugal
 - ❑ Data e local: 21 de outubro: TBA, São Paulo, Brasil
 - ❑ Data e local: 22 de outubro: TBA, São Paulo, Brasil
 - ❑ Data e local: 27 de novembro: Casa Estação da Luz, Olinda, Pernambuco, Brasil

© **O Quarteto de Guitarras da Costa Rica se apresentará no Festival Terras sem Sombra, na Universidade do Minho e no Teatro Cinema de Fafe, em Portugal**

Guitarra Mestiza é um projeto do Quarteto de Guitarras da Costa Rica que propõe um espaço de encontro entre identidades, tradições e estéticas da música latino-americana contemporânea. Nesta digressão por Portugal, o ensemble apresenta um programa constituído maioritariamente por obras de compositores costa-riquenhos e latino-americanos, evidenciando a diversidade, a vitalidade e a atualidade da criação musical da região.

- ❑ Data e local: terça-feira, 6 de outubro: Universidade do Minho, Braga, Portugal
- ❑ Data e local: quarta-feira, 7 de outubro: Teatro Cinema de Fafe, Braga, Portugal
- ❑ Data e local: sábado, 10 de outubro: Festival Terras sem Sombra, Fronteira, Portugal

© **O trio uruguaio Bandoneonas se apresentará na Colômbia**

Bandoneonas é um ensemble de tango em formato de trio, integrado por três mulheres bandoneonistas de diferentes gerações e territórios do Uruguai. A proposta percorre tangos, milongas e valsas rio-platenses a partir de uma perspectiva contemporânea, combinando arranjos originais, resgate patrimonial e uma sonoridade singular que incorpora o sax barítono e a voz, valorizando o papel da mulher no tango.

- ❑ Data e local: domingo, 11 de outubro: Concerto no Festival Simplemente Tango, Teatro Fundadores, Manizales, Colômbia
- ❑ Data e local: terça-feira, 13 de outubro: Oficina formativa e apresentação ao vivo na Universidade de Caldas, Manizales, Colômbia
- ❑ Data e local: sábado, 17 de outubro: Concerto no Teatro Unión, Honda, Tolima, Colômbia

© **A banda uruguaia de indie rock Niña Lobo inicia sua turnê pelo México, Guatemala e Costa Rica**

Niña Lobo é uma banda uruguaia de indie rock formada por mulheres que entrou com força na cena independente em 2019, sendo recebida com entusiasmo tanto pelo público quanto por colegas do setor.

- ❑ Data e local: 11 de outubro: Rock Al Parque, Bogotá, Colômbia
- ❑ Data e local: 22 de outubro: Starview, Costa Rica
- ❑ Data e local: 24 de outubro: El Ataque, Guatemala
- ❑ Data e local: 28 de outubro: Foro de la Juventud, abrindo para Austin TV, Cidade do México, México
- ❑ Data e local: 29 de outubro: Chico, Cidade do México, México
- ❑ Data e local: 6 de novembro: Sala Fórum, abrindo para Austin TV, Puebla, México
- ❑ Data e local: 7 de novembro: The Pit, abrindo para Austin TV, Cuernavaca, México

© **O Coro Alberto Carbonell, da Colômbia, se apresentará na XX edição do Festival Internacional de Coros “Corearte Barcelona 2026”**

O Coro Alberto Carbonell é um coro juvenil misto e polifônico a quatro vozes, fundado e dirigido por Rosemberg Cueto Sánchez. É formado por jovens de Puerto Colombia e de diferentes municípios do Departamento do Atlântico. Sua especialidade é a música folclórica da costa caribenha, adaptada em arranjos do Maestro Alberto Carbonell Jimeno (1932-2018).

- ❑ Data e local: de 12 a 18 de outubro, em Barcelona, Espanha

© **O ensemble brasileiro de violões Pandora apresenta “Izukata”, um encontro musical entre Brasil e Japão**

O coletivo artístico Pandora, de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, vinculado à Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) e ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), desenvolve uma pesquisa artística e acadêmica em torno do violão percussivo e da música contemporânea de vanguarda.

- ❑ Data e local: 14 de outubro: Higashiyamato Humming Hall, Tóquio, Japão.

© **O compositor uruguaio Juan Chao realizou uma residência criativa no Panamá**

Durante 45 dias, Juan Chao desenvolveu dois importantes trabalhos de criação com a *Compañía Gramo Danse*, na Cidade do Panamá, e com a Banda Independiente de Portobelo. O projeto procurou promover a música local e gerar novas criações no Panamá, conjugando investigação e criação musical.

© **De Portugal, o produtor musical Rodrigo Lana apresenta a masterclass online gratuita “Arranjo: O sucesso da mix”**

Destinada a músicos, compositores, produtores e engenheiros de áudio, a *masterclass* apresenta conceitos e práticas fundamentais para o desenvolvimento de arranjos eficientes, capazes de potencializar a mix e ampliar as possibilidades estéticas da música contemporânea.

Rodrigo Lana é pianista, produtor musical e engenheiro de áudio. Vencedor de vários prêmios, se apresentou em Portugal e no estrangeiro, em diferentes contextos. Criador e gestor de uma produtora musical, gravou, misturou e masterizou vários artistas.

- ❑ Data e local: 18 de outubro, 14h em Portugal / 11h no Brasil: youtube.com/@RodrigoLana

© **O guitarrista português Ricardo Barceló leva ao México o seu programa “Espanha e Uruguai em uma só guitarra”**

O guitarrista, docente, compositor e investigador Ricardo Barceló apresentar-se-á no México com concertos comentados de guitarra clássica, com repertório representativo de compositores espanhóis e uruguaios; *masterclasses* de guitarra clássica para alunos de todos os níveis; e conferências.

- ❑ Data e local: 19 de outubro: Masterclass, Centro de las Artes de Hidalgo, México
- ❑ Data e local: 20 de outubro: Concerto, Centro de las Artes de Hidalgo, México
- ❑ Data e local: 21 de outubro: Masterclass, Centro de las Artes de Hidalgo, México
- ❑ Data e local: 21 de outubro: Apresentação de livros e conferência, Centro de las Artes de Hidalgo, México

© **Ibermúsicas estará presente na edição 2026 da WOMEX, em Gran Canaria, Espanha**

O Ibermúsicas estará presente na WOMEX 2026 – Worldwide Music Expo, um dos principais encontros internacionais da indústria musical e um espaço de referência para o intercâmbio, a criação de redes e a circulação de músicas de todo o mundo.

No âmbito da WOMEX 2026, o Ibermúsicas oferecerá uma sessão de mentoria especialmente dirigida a programadores e profissionais da música, na qual apresentará ferramentas concretas para descobrir artistas ibero-americanos, estabelecer novos vínculos profissionais e conhecer os mecanismos de apoio oferecidos pelo Programa para facilitar a sua mobilidade e favorecer sua inserção em palcos, festivais e circuitos internacionais.

- ❑ Data e local: 23 de outubro de 2026, 11h30, WOMEX 26 Roundtable Mentoring, Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria

© **A cantora costarriquenha Elsa Castro e seu trio levam ao Chile e à Argentina o espetáculo “Bolero Costarriquenho, da alma à modernidade”**

“Bolero costarriquenho: da alma à modernidade” é uma proposta da cantora Elsa Castro, ao lado de Fabricio Barquero (violão), Ricardo Alvarado (percussão) e Pedro García (contrabaixo).

O projeto resgata e atualiza o legado dos compositores costarriquenhos de bolero, cujas obras marcaram gerações por seu lirismo e emotividade.

- ❑ Data e local: 23 de outubro: Puerto Montt
- ❑ Data e local: 24 de outubro: Puerto Varas
- ❑ Data e local: 25 de outubro: Puerto Varas
- ❑ Data e local: 26 de outubro: Castro
- ❑ Data e local: 28 de outubro: Pudahuel
- ❑ Data e local: 29 de outubro: Santiago do Chile
- ❑ Data e local: 30 de outubro: Santiago do Chile
- ❑ Data e local: 31 de outubro: Viña del Mar
- ❑ Data e local: 1º de novembro: Santiago do Chile

© **O músico peruano Miguel Ganggini inicia a residência “Territórios Sonoros – Jazzfolk Tacneño” em Waka Kuyuy, Argentina**

O músico, compositor e educador peruano Miguel Ganggini inicia na Argentina a residência artística “Territórios Sonoros – Jazzfolk Tacneño”, um processo de investigação, criação e intercâmbio que procura explorar os vínculos entre a música andina, as músicas afro e crioulas do Pacífico e do Caribe, e o jazz.

- ❑ Data e local: 23 de outubro: Jujuy, Argentina
- ❑ Data e local: 10 de dezembro: Rosário, Argentina
- ❑ Data e local: 12 de dezembro: La Plata, Argentina
- ❑ Data e local: 17 de dezembro: Buenos Aires, Argentina
- ❑ Data e local: 14 de janeiro: Montevideo, Uruguai

© **O MATE Festival, distinguido com o Prêmio Brasil Ibermúsicas, apresenta uma nova edição em Coimbra, celebrando dez anos de trajetória**

O MATE Festival | Música, Arte, Tecnologia e Educação celebra 10 anos de conexões que transformam com quatro dias de showcases, performances, concertos, conferências, workshops e mercado criativo. O Prêmio Brasil Ibermúsicas distingue festivais e plataformas culturais fora do Brasil que, pela sua trajetória e impacto, promovem a mobilidade, a visibilidade e o diálogo entre artistas ibero-americanos, reforçando o papel da cultura como instrumento de cooperação e integração entre países.

❑ Data e local: 24 a 27 de outubro em Coimbra, Portugal

© **Celebrando 40 anos de vida e 15 de carreira, a cantora brasileira Lorena Nunes continua com a sua turnê "Embarcação" pelos palcos de Portugal e da Espanha**

A cantora cearense Lorena Nunes leva o show "Embarcação" a Portugal, Espanha e Grécia, com repertório dos álbuns "La Mar" e "Ouvi Dizer Que Lá Faz Sol", celebrando 40 anos de vida e 15 de carreira iniciada em 2011 com o coletivo Comparsas da Vivenda, em Fortaleza. O show "Embarcação" reúne o repertório do álbum mais recente da artista, "La Mar" (2020), e os sucessos do disco de estreia "Ouvi Dizer Que Lá Faz Sol" (2014), que projetou Lorena nacionalmente com o hit "Alegria Amarela". A proposta amplia a presença da música brasileira e nordestina em palcos de destaque na Europa, fortalecendo o processo de internacionalização da artista — iniciado em 2014, e agora abrindo caminhos para o lançamento de seu próximo álbum, previsto para 2026. Com influências que transitam pelo soul, reggae, afrobeat, jazz e MPB, Lorena Nunes constrói uma sonoridade autêntica que define como "Afropop Tropical". A cantora já acumula passagens por países como Cabo Verde, França, Itália e Bélgica, e agora retoma a rota europeia com a força de sua trajetória consolidada.

A turnê de Lorena Nunes é possível graças ao apoio do Programa Ibermúsicas por meio da sua linha de Apoio à circulação de profissionais da música, convocatória 2025.

❑ Data e local: 25 a 28 de outubro: MATE Festival, Coimbra, Portugal

❑ Data e local: 30 de outubro: AVANTE, Madrid, Espanha

❑ Data e local: 5 de novembro: Casa da Música, Porto, Portugal

© **A investigadora portuguesa Magdalena Chambel apresenta “Silenciosas e silenciadas: percursos de cantoras de São Tomé e Príncipe” na Universidade de Cabo Verde (UniCV)**

Magdalena Chambel, investigadora do Centro de História da Universidade de Lisboa, participará no VIII Encontro Internacional Desporto e Lazer em África - "Sonoridades, performances e dinâmicas de poder", na Universidade de Cabo Verde (UniCV), apresentando o seu trabalho "Silenciosas e silenciadas: percursos de cantoras de São Tomé e Príncipe". Em 2025, com o apoio do programa Ibermúsicas, a investigadora portuguesa Magdalena Chambel realizou um estudo dedicado às cantoras atualmente ou recentemente ativas e a viver nas ilhas de São Tomé e Príncipe. Partindo dos resultados desta pesquisa, apresentará uma reflexão sobre os principais motivos da parca presença das mulheres no atual universo musical do arquipélago santomense. À análise das vozes das artistas acrescentará uma discussão em torno de questões metodológicas e éticas, que, ao longo da investigação, se tornaram centrais. A necessidade de alterar o ângulo e alguns dos métodos de pesquisa tornou-se evidente logo nas primeiras semanas de trabalho e foi acompanhada por inquietações éticas, particularmente em relação aos resultados a apresentar. Perante a situação encontrada, a autora recorreu, por um lado, às ferramentas que utiliza como produtora na área da música e, por outro, apostou em alargar o debate sobre os silêncios constatados junto de diferentes públicos. Tudo isto pode ser entendido como antropologia-ação ou investigação-ação e, no caso desta pesquisa, foi o caminho que considerou mais adequado para a sua conclusão e, futuramente, para a divulgação dos resultados, de acordo com os seus princípios, tanto enquanto investigadora como — e sobretudo — enquanto pessoa.

□ Data e local: de 28 a 30 de outubro, Universidade de Cabo Verde (UniCV), Praia, Cabo Verde

© **O Grupo Serelepe leva música e brincadeiras brasileiras à Feria de las Calacas, no México**

O Grupo Serelepe, de Belo Horizonte, apresenta o espetáculo *Brinquedorias* na Feria de las Calacas, realizada pelo programa mexicano *Alas y Raíces*.

A Feria de las Calacas é um festival artístico dedicado a crianças, adolescentes e famílias, realizado no contexto das celebrações do Dia dos Mortos. Sua programação reúne espetáculos, oficinas e diferentes manifestações culturais, promovendo o encontro entre arte, tradição e brincadeira. Em *Brinquedorias*, o Serelepe combina música, teatro e jogos tradicionais em uma experiência cênica e lúdica. Em cena, três personagens se envolvem em brincadeiras tradicionais, criando uma mistura afetiva de desafios, pequenas e divertidas competições e parcerias — elementos presentes nas diversas infâncias ao redor do mundo. O espetáculo convida crianças e adultos a soltarem a imaginação e a redescobrirem um repertório de brincadeiras populares. Além da apresentação, o grupo realizará uma oficina de jogos e brincadeiras para a infância. A atividade é destinada a cuidadores, docentes e artistas que trabalham com crianças pequenas ou desenvolvem ações voltadas à primeira infância.

A participação do Grupo Serelepe no México conta com o apoio do Programa IberoMúsicas, por meio da linha de Apoio à circulação de profissionais da música, convocatória 2024.

- ❑ Data e local: 30 de outubro: oficina de jogos e brincadeiras no Colégio de San Ildefonso
- ❑ Data e local: 1 de novembro, 13h: Concerto no Teatro de las Artes, Cidade do México

© **O quinteto português LUMBRE leva ao Reino Unido “South American Roots in Contemporary Dialogue”**

LUMBRE é um quinteto internacional sediado em Portugal que explora a riqueza das tradições musicais da América do Sul através de repertório tradicional e composições originais. O ensemble apresenta arranjos originais que oferecem uma leitura contemporânea da música de raiz popular, valorizando o diálogo entre os instrumentos, a riqueza rítmica e a diversidade das paisagens sonoras sul-americanas.

- ❑ Data e local: 4 de novembro: SOAS University Concert Series
- ❑ Data e local: 6 de novembro: Elmslie House
- ❑ Data e local: 7 de novembro: Hellens Manor

© **A Plataforma Jazz España publica "Estudo da Situação do Jazz na América Latina e Portugal. Fase I: Festivais no Chile, Brasil e Argentina"**

O estudo foi elaborado pelo OLMÍ (Observatório Latino-Americano de Música Independente) e *Embodied Reports*, sob a direção de Cristóbal Dañobeitia, no final de 2026. O seu núcleo é uma base de dados de festivais construída e verificada especificamente para este projeto, que mapeia de forma sistemática variáveis como identificação, localização, calendário, formato, programação e acesso, oferecendo assim um mapeamento quantitativo do setor nos três países estudados nesta fase.

- ❑ Data e local: 4 de novembro: I Encontro Ibero-Americano de Jazz, realizado em colaboração com o FIRA B!, Teatre Mari Terra, em Palma de Maiorca, Espanha

© **Da Guiné-Bissau, Patche Di Rima leva sua música a diversos palcos do Brasil**

Patche Di Rima, verdadeiro embaixador da cultura guineense, está prestes a celebrar 20 anos de carreira como artista profissional. Esta digressão de Patche Di Rima é possível graças ao apoio do Programa Ibermúsicas, no âmbito da convocatória Viagens pela Música da Lusofonia 2025, promovida em parceria com a FUNARTE, DGARTES e CPLP.

- ❑ Data e local: 6 de novembro: Festival Rasgum, Belém, Brasil
- ❑ Data e local: 9 de novembro: Campus Unilab, São Francisco do Conde, Bahia
- ❑ Data e local: 10 de novembro: Terreiro do Quilombo, Bahia, Brasil
- ❑ Data e local: 12 de novembro: Campus Unilab, Ceará, Brasil
- ❑ Data e local: 13 de novembro: Auditório Unilab, Redenção, Ceará, Brasil
- ❑ Data e local: 18 de novembro: Aliança Francesa, Florianópolis, Brasil

© **Fábula Sarcástica, a banda panamenha de metal alternativo, realizará sua turnê “Catarsis Sonoro” pela Colômbia**

A banda panamenha Fábula Sarcástica, referência do metal alternativo, anuncia oficialmente sua turnê “Catarsis Sonoro” pelas cidades de Cali e Tuluá. A turnê contempla uma série de concertos em salas e espaços culturais, bem como atividades complementares, como encontros com músicos locais, intercâmbios criativos e instâncias formativas.

- ❑ Data e local: 7 e 8 de novembro: Sancocho Fest, Tuluá, Valle del Cauca, Colômbia

© **O grupo panamenho Kandall & the Chowmein Band se apresentará no Mercado Musical del Valle na Colômbia**

Kandall conquistou palcos no México, Argentina, Costa Rica, Guatemala e Colômbia. Ator e artista multidisciplinar, além da música, aventurou-se no teatro e na televisão. Sua fusão de reggae, R&B e ritmos latinos, junto com sua capacidade de contar histórias por meio da música, o tornou uma referência na cena musical panamenha e internacional.

- ❑ Data e local: 7 e 8 de novembro: Mercado Musical del Valle, Valle del Cauca, Colômbia

© **A Orquestra Failde, de Cuba, levará o danzón ao México**

A Orquestra Failde é uma agrupação fundada em Matanzas, em 2012, por Ethiel Failde, descendente de Miguel Failde, criador musical do danzón, com o propósito de dar continuidade a esse legado e a toda a música popular cubana. Graças ao seu formato singular, é capaz de abordar um amplo leque de ritmos, que vão dos sons mais tradicionais — *danzón*, são mambo, chachachá e bolero — a ritmos e estilos mais contemporâneos e tropicais, como *timba*, *latin jazz*, salsa, merengue e cumbia. Durante a estadia no México, o grupo concluirá a gravação do seu próximo álbum nos estúdios Colibrí Music Record, em Toluca, no Estado do México.

- ❑ Data e local: 7 e 8 de novembro: Segunda Mostra Nacional de Danzón em Tlaxcala
- ❑ Data e local: 13 de novembro: Concerto no Salón Los Ángeles, Cidade do México

© **O Lucía Rey Trio de Espanha leva ao Brasil a sua digressão Nómadas**

Lucía Rey é uma artista multifacetada, pianista e compositora diplomada pelo Real Conservatório Superior de Música de Madrid. Após concluir os seus estudos de Música Moderna e Jazz na Escola de Música Criativa e Dança Contemporânea no RCPD de Madrid, continuou a sua formação em Cuba e em Nova Iorque. O Lucía Rey Trio é composto por Lucía Rey, piano, composição e coros; Ander García, contrabaixo e coros e Alberto Brenes, bateria. Em algumas das atuações participará o baterista brasileiro Rodrigo Digão, promovendo espaços de convivência, colaboração e intercâmbio entre músicos.

- ❑ Data e local: de 7 a 11 de novembro: Rio de Janeiro
- ❑ Data e local: 12 de novembro: Berlin, Florianópolis/SC
- ❑ Data e local: 13 de novembro: Harmonia Jazz Festival, Sociedade Harmonia Lyra, Joinville/SC
- ❑ Data e local: 15 de novembro: Praça da Cultura, Antevisão do festival Santa Cruz Jazz and Blues, Santa Cruz do Sul/RS
- ❑ Data e local: 16 de novembro: Porto Alegre/RS
- ❑ Data e local: 18 de novembro: Teatro 7 de Abril, Pelotas/RS
- ❑ Data e local: 19 de novembro: Instituto Ling, Porto Alegre/RS
- ❑ Data e local: 20 de novembro: Circuito de Primavera, Curitiba/PR

© **A pianista, cravista e musicóloga espanhola Marian Rosa Montagut inicia sua residência de pesquisa “Música Colonial Hispano-Americana” na Argentina**

Marian Rosa Montagut é pianista, cravista e musicóloga. É graduada em Filosofia pela Universidade de Valência. Como especialista na interpretação de repertório anterior ao século XVIII com critérios e instrumentos históricos, é a cravista e diretora do prestigioso grupo com mais de 20 anos de trajetória internacional, Harmonia del Parnas. Com esse ensemble, resgatou mais de uma centena de obras musicais que ela própria recuperou em arquivos de todo o mundo, gravou 8 CDs e realizou numerosas turnês pela Espanha e pelo exterior.

- Data e local: de 20 de novembro a 12 de dezembro, Museu de Arte Hispano-Americano Isaac Fernández Blanco e Instituto Carlos Vega, Cidade de Buenos Aires, Argentina

© **Quarteto Hera leva “Entre cordas e emoções” ao Festival Internacional de Guitarra de Maldonado**

O Quarteto Hera, quatro guitarras, quatro mulheres e uma voz comum, formado por quatro guitarristas portuguesas (Inês Monteiro, Inês Cunha, Margarida Breda e Beatriz Oliveira), apresenta o concerto Entre cordas e emoções: uma viagem musical comentada no Festival Internacional de Guitarra de Maldonado.

- Data e local: de 26 a 29 de novembro: Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, Uruguai

© **O duo espanhol de guitarra e castanholas Martín-Verdugo apresentar-se-á no Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, Uruguai**

O prestigiado duo Martín-Verdugo, integrado pelo guitarrista Javier García Verdugo e pelo mestre das castanholas Tomás Martín, cruzará o Atlântico em novembro para participar como uma das grandes figuras internacionais no Festival Internacional de Guitarra de Maldonado (Uruguai).

- Data e local: de 27 a 29 de novembro: Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, Uruguai

© **A Tegma Records, do México, apresenta “Sonoridades Ibero-Americanas: divulgação de obras para violino solo”**

“Sonoridades Ibero-Americanas: divulgação de obras para violino solo” é um projeto que reúne as compositoras e os compositores Claudia Sofía Álvarez (Peru), Lala Disandro (Argentina), Gabriel Mora (Colômbia) e Axel Retif (México) para a criação de novas obras para violino solo, com ou sem recursos eletrônicos. As peças serão desenvolvidas em colaboração com o violinista mexicano Juanmanuel Flores, por meio de laboratórios virtuais e orientações criativas concebidas para explorar novas possibilidades técnicas, expressivas e performáticas do instrumento.

- ❑ Data e local: 27 de novembro: lançamento digital do álbum Redes em todas as plataformas digitais publicado pela Tegma Records.
- ❑ Data e local: 28 de novembro: apresentação, roda de conversa e concerto virtual por meio da Mecheis e da Tegma Records. A atividade será realizada via Zoom, com inscrição prévia.

© **Apresenta-se no Paraguai o resultado do Purapé – Laboratório Música e Memória Histórica**

O Purapé é um festival que celebra e funde o mundo da arte sonora, desde o podcast, o documentário sonoro, a experimentação sonora e toda a amplitude da expressão artística em áudio. Durante dois dias, serão apresentados projetos de todo o país e da região, com intervenções e exposições de arte multimídia.

- ❑ Data e local: 27 e 28 de novembro: Instituto Cultural Paraguayo-Alemán, Asunción del Paraguay

© **Apresentamos a quarta edição do Arica Sunset Festival 2026 com a presença de destaque da banda mexicana Maskatesta**

Consolidado como um dos eventos musicais mais relevantes do norte do Chile, o festival terá um forte caráter internacional ao reunir artistas do Peru, Bolívia, Costa Rica e México, além de grandes expoentes da cena nacional.

- ❑ Data e local: 28 de novembro: Arica Sunset Festival 2026, Chile

© **A artista sonora peruana Pauchi Sasaki participará de um intercâmbio artístico e cultural no The Clemente Center, na cidade de Nova York**

A artista sonora peruana Pauchi Sasaki participará de um intercâmbio artístico e cultural no The Clemente Center, na cidade de Nova York. Esta atividade faz parte dos programas da New Latin Wave orientados a fortalecer o diálogo entre artistas, curadores, instituições culturais e públicos internacionais, gerando espaços de encontro para a criação, a reflexão e a difusão de propostas contemporâneas latino-americanas.

- ❑ Data e local: 30 de novembro a 6 de dezembro no The Clemente Center, Nova York, Estados Unidos

© **O musicólogo argentino Diego Jesús Bosquet participará no 12º Nas Nuvens... Congresso de Música no Brasil**

Será realizada a 12ª edição do Nas Nuvens... Congresso de Música, evento internacional promovido a partir da parceria entre o Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG - Brasil), a Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba (UFPB - Brasil), o Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN - Brasil), o Departamento de Música da Universidade Federal de Pernambuco, a Universidade Nacional de Cuyo (Argentina) e a Universidade de Luanda (Angola).

Diego Jesús Bosquet é uma das principais referências argentinas nos campos da etnomusicologia, da musicologia histórica e da documentação musical.

□ Data e local: 7 de dezembro, 20h: Auditório Gerardo Parente, DEMUS / CCTA / UFPB, Brasil

© **O saxofonista português Desidério Lázaro se apresentará no Uruguai como parte da programação do 19º Festival de Jazz de Montevideu**

Desidério Lázaro, saxofonista português com onze discos lançados, apresenta MicrUs Temporis (2024, Sintoma Records), uma proposta contemporânea que combina improvisação, lirismo e reflexão filosófica dentro de um repertório centrado na sua trilogia discográfica mais recente: "MicrUs" (2023), "MicrUs Temporis" (2024) e "Inner Journey" (2025). O projeto explora a interseção entre a composição rigorosa e a liberdade da improvisação, resultando em uma sonoridade textural e emocionalmente profunda que tem conquistado a crítica internacional. Desidério Lázaro é uma figura central do jazz português. Sua trajetória se destaca pela busca constante de uma voz autoral única, tendo se apresentado nos principais festivais e salas da Europa. É reconhecido por sua versatilidade técnica e por sua capacidade de fundir a tradição do jazz com linguagens modernas.

□ Data e local: 3 de dezembro: Sala Zitarrosa, Montevideu, Uruguai

© **O show “RAWI – Arte de Bicha” do Brasil participará das atividades de intercâmbio e articulação profissional do Festival Fluvial 2026 no Chile**

RAWI, multiartista queer e não binária de Santarém, na Amazônia brasileira, leva ao Festival Fluvial 2026, em Valdivia, Chile, o show “Arte de Bicha”, baseado no último álbum lançado de mesmo nome.

O seu trabalho conecta referências amazônicas, como *tecnobrega* e musicalidades ribeirinhas, a sonoridades globais como drum n’ bass, *reggaeton* e pop contemporâneo, colocando a produção artística da Amazônia em diálogo com a cena ibero-americana.

□ Data e local: 9 a 12 de dezembro: Festival Fluvial 2026, Valdivia, Região de Los Ríos, Chile

IBERCULTURA VIVA E COMUNITÁRIA

Programa de Fomento da Política Cultural de Base Comunitária

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

PROGRAMA IBERMEMÓRIA SONORA, FOTOGRÁFICA E AUDIOVISUAL

- ⊙ **Convocatória de apoio a projetos de preservação, acesso e salvaguarda do património sonoro, fotográfico e audiovisual da Ibero-América**

O Programa Ibermemória Sonora, Fotográfica e Audiovisual, através desta convocatória, procura apoiar arquivos da Argentina, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, México, Nicarágua, Panamá e República Dominicana na adoção de medidas e ações destinadas a evitar e minimizar a deterioração dos arquivos através da conservação preventiva e da gestão de riscos, bem como apoiar ações de conservação curativa, restauro, organização, digitalização, descrição, documentação, catalogação, divulgação, investigação e gestão de coleções do património sonoro, fotográfico e audiovisual.

- ☐ Datas: de 27 de outubro de 2026 a 27 de janeiro de 2027
- ☐ Local: Região ibero-americana
- ☐ Modalidade: Virtual
- ☐ Link: <https://ibermemoria.org>

- ⊙ **Curso de especialização em Preservação do Património Sonoro, Fotográfico e Audiovisual**

O curso de especialização tem como objetivo reforçar os conhecimentos e as capacidades das pessoas que se dedicam à gestão, conservação, preservação e acesso ao património documental. Através de uma abordagem teórica e metodológica, aborda os principais desafios, processos, ferramentas e boas práticas para a salvaguarda dos documentos sonoros, fotográficos e audiovisuais, com especial atenção à sua preservação a longo prazo, às tecnologias digitais e à sua importância enquanto testemunhos da memória e da diversidade cultural da Ibero-América.

- ☐ Datas: 9 de novembro de 2026 – 10 de janeiro de 2027
- ☐ Local: Região ibero-americana
- ☐ Modalidade: Virtual
- ☐ Link: <https://ibermemoria.org>

IBER-ROTAS

Fortalecimento das Rotas de Direitos e da Interculturalidade na Migração Ibero-Americana

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

IBERARTESANATOS

Programa Ibero-Americano para a Promoção dos Artesanatos

- ⊙ **Lançamento das bases do Segundo Prémio Ibero-Americano de Artesanato**
Apresentação pública das bases e orientações correspondentes à segunda edição do Prémio Ibero-Americano de Artesanato, destinado a reconhecer e dar visibilidade à criação, à inovação e ao percurso do setor do artesanato ibero-americano.
 - ☐ Data: terça-feira, 13 de outubro de 2026.
- ⊙ **Participação no Festival de Artesanato das Américas (FAAM) 2026**
Participação do Programa Iberartesanato, com uma delegação de nove artesãs e artesãos dos países-membros e convidados (Argentina, Costa Rica, Chile, Colômbia, Equador, México, Paraguai e Peru), no Festival de Artesanato das Américas (FAAM) 2026, em Cuenca, Equador, que inclui um encontro comercial, uma exposição e atividades de formação.
 - ☐ Data: de 30 de outubro a 3 de novembro de 2026.
- ⊙ **Cerimónia de graduação do projeto «Capacitação digital para mulheres artesãs da Ibero-América»**
Realização da cerimónia de graduação e encerramento do projeto de capacitação digital dirigido a mulheres artesãs da Ibero-América, como culminação do processo formativo desenvolvido ao longo de 2026.
 - ☐ Data: 10 de novembro de 2026.
- ⊙ **Participação no Original México — Encontro de Arte Têxtil 2026**
Participação de cinco artesãs e artesãos dos países-membros do Programa (Chile, Colômbia, Paraguai e Peru) no Original México — Encontro de Arte Têxtil, que terá lugar no Complexo Cultural Los Pinos, na Cidade do México. A participação inclui a apresentação em passarela, a venda comercial e atividades adicionais de formação.
 - ☐ Data: de 12 a 15 de novembro de 2026.

© **Participação na *Révélation*s Xangai 2026**

Participação do Programa, com seis artesãs e artesãos dos países membros convidados (Chile, Colômbia, Cuba, Equador, México e Peru), na *Révélation*s Xangai 2026, na cidade de Xangai, República Popular da China, através da exposição de peças representativas da diversidade e da riqueza do artesanato ibero-americano.

- ☐ Data: de 19 a 23 de novembro de 2026.

© **Sessão de encerramento dos Fóruns Ibero-Americanos de Artesanato «Tecendo o Futuro», segunda edição**

Realização da sessão de encerramento da segunda edição dos Fóruns Ibero-Americanos de Artesanato «Tecendo o Futuro», na qual serão apresentados os principais resultados e reflexões decorrentes das sessões realizadas durante esta edição.

- ☐ Data por confirmar.

© **Sessão anual de encerramento do Conselho Intergovernamental do Programa Iberartesanato**

Reunião virtual do Conselho Intergovernamental do Programa Iberartesanato, correspondente à sessão anual de encerramento, na qual serão abordadas as principais questões relacionadas com o encerramento das atividades de 2026 e as perspectivas de trabalho do Programa para o próximo ano.

- ☐ Data: 14 de dezembro de 2026 (em processo de confirmação).
- ☐ Para mais informações, consulte: www.iberartesanias.org

INICIATIVA IBERCOZINHAS, TRADIÇÃO E INOVAÇÃO

© X Reunião do Conselho Intergovernamental da IBERCOCINAS

- ❑ Data: 20 e 21 de outubro de 2026.
- ❑ Local: Portoviejo, Manabí – Equador.

© IV Encontro de Cozinhas Ibero-Americanas.

Atividades Simultâneas: “Feira de Empreendedorismo IberCocinas 2026” / Lançamento de Revista PCI-INPC No. 18 Especial “Património Alimentar” (Diretora Executiva, INPC);

- ❑ Data: 22 e 24 de outubro de 2024.
- ❑ Local: Jardim Botânico Universidade Técnica de Manabí – UTM.
- ❑ Para mais informações consulte o site: <https://www.ibercocinas.org/>

Espaço Ibero-Americano do Conhecimento (EIC)

Programas e Iniciativas

CYTED

Programa Ibero-Americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento

- © **Alimentos Saudáveis e Inocuidade Alimentar: Abordagem Integral de *Escherichia coli* como Patógeno de Relevância Global**
 - ❑ Data: entre 5 de outubro e 11 de dezembro de 2026.
 - ❑ Modalidade: virtual.
 - ❑ Link: https://www.cytel.org/conteudo.php?idevento=6198&id_rede=524

- © **III Workshop sobre Ferramentas e Análises Estatísticas para Pesquisa Científica**
 - ❑ Data: 7 e 8 de outubro de 2026.
 - ❑ Modalidade: virtual no Brasil (100% online).
 - ❑ Link: <https://www.cytel.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20III%20Workshop%20sobre%20Ferramentas%20e%20An%C3%A1lises%20Estat%C3%ADsticas%20para%20Pesquisa%20Cient%C3%ADfica>

- © **REGAD 2026 – Conservação da Biodiversidade Biológica e Cultural dos Recursos Genéticos Animais para o Desenvolvimento Sustentável**
 - ❑ Data: entre 12 e 16 de outubro de 2026.
 - ❑ Local: Panamá.
 - ❑ Link: https://www.cytel.org/conteudo.php?idevento=6067&id_rede=511

© VI Congresso Internacional de Investigación e Inovação em Engenharia, Ciência e Tecnologia dos Alimentos (IICTA 2026)

- ❑ Data: entre 12 e 14 de outubro de 2026.
- ❑ Local: Bogotá, Colômbia.
- ❑ Link: [https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20VI%20Congreso%20Internacional%20de%20Investigaci%C3%B3n%20e%20Innovaci%C3%B3n%20en%20Ingenier%C3%ADa%2C%20Ciencia%20y%20Tecnolog%C3%ADa%20de%20los%20Alimentos%20\(IICTA%202026\)](https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20VI%20Congreso%20Internacional%20de%20Investigaci%C3%B3n%20e%20Innovaci%C3%B3n%20en%20Ingenier%C3%ADa%2C%20Ciencia%20y%20Tecnolog%C3%ADa%20de%20los%20Alimentos%20(IICTA%202026))

© Simpósio Internacional de Internet das Coisas - SIoT 2026

- ❑ Data: entre 13 e 15 de outubro de 2026.
- ❑ Local: Campinas, São Paulo, Brasil.
- ❑ Link: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6104&id_rede=522

© I Encontro Internacional Ciência Cidadã, Governança e Recurso Hídrico (CGRG-2026)

- ❑ Data: entre 19 e 21 de outubro de 2026.
- ❑ Local: Bogotá, Colômbia.
- ❑ Link: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6294&id_rede=548

© 10ª Convenção Científica Internacional (CCIUTM-2026)

- ❑ Data: entre 19 e 24 de outubro de 2026.
- ❑ Local: Portoviejo, Equador.
- ❑ Link: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6216&id_rede=522

© IV Seminário Internacional "Ecologia Humana": "Uma perspectiva multidimensional e biocultural em um cenário de crise global"?

- ❑ Data: entre 27 e 29 de outubro de 2026.
- ❑ Local: Cidade do México.
- ❑ Link: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6284&id_rede=517

© **III Curso de Comunicação e Redação Científica 2026 (American Chemical Society y ACS Publications)**

- ❑ Data: entre 28 de outubro e 25 de novembro de 2026.
- ❑ Link: [https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20III%20Curso%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20y%20Escritura%20Cient%C3%ADfica%202026%20\(American%20Chemical%20Society%20y%20ACS%20Publications\)](https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20III%20Curso%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20y%20Escritura%20Cient%C3%ADfica%202026%20(American%20Chemical%20Society%20y%20ACS%20Publications))

© **XII Congresso Internacional de Ciência, Tecnologia e Inovação para a sociedade**

- ❑ Data: entre 28 e 30 de outubro de 2026.
- ❑ Local: Guayaquil, Equador.
- ❑ Link: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6160&id_rede=542

© **10º Congresso Internacional de Aquaponia**

- ❑ Data: entre 4 e 10 de novembro de 2026.
- ❑ Local: El Dorado Royale, México.
- ❑ Link: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%2010%C2%B0%20Congreso%20Internacional%20de%20Acuapon%C3%ADa>

© **kick-off Meeting Eureka AICA**

- ❑ Data: 5 e 6 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Jaén, Espanha.
- ❑ Link: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20kick%2Doff%20Meeting%20Eureka%20AICA>

© **Foro Tecnológico Plant Based Protein Innovations**

- ❑ Data: 5 e 6 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Cidade do México.
- ❑ Link: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20Foro%20Tecnol%C3%B3gico%20Plant%20Based%20Protein%20Innovations>

© **ICSC-CITIES 2026 - VIII Ibero-American Congress of Smart Cities**

- ❑ Data: entre 10 e 12 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Barranquilla, Colômbia.
- ❑ Link: <https://www.cytel.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20ICSC%2DCITIES%202026%20%2D%20VIII%20Ibero%2DAmerican%20Congress%20of%20Smart%20Cities>

© **Simpósio Ibero-americano de redes temáticas sobre proteínas**

- ❑ Data: entre 11 e 13 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Cuenca, Equador.
- ❑ Link: <https://www.cytel.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20Simposium%20Iberoamericano%20de%20redes%20tem%C3%A1ticas%20sobre%20prote%C3%ADnas>

© **4ª Conferência Internacional sobre Ciências da Informação Geográfica (iGISc 2026)**

- ❑ Data: entre 11 e 13 de novembro de 2026.
- ❑ Local: México.
- ❑ Link: https://www.cytel.org/conteudo.php?idevento=6174&id_rede=155

© **XVIII Reunião Científica da Associação Espanhola de Antropologia e Odontologia Forense (Oviedo, Espanha)**

- ❑ Data: entre 12 e 14 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Oviedo, Espanha.
- ❑ Link: https://www.cytel.org/conteudo.php?idevento=6073&id_rede=155

© **Segundo Congresso Ibero-Latinoamericano de Ética y Salud Pública e Quinto Congresso Internacional de Filosofía da Saúde Pública**

- ❑ Data: 19 e 20 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Madrid, Espanha.
- ❑ Link: https://www.cytel.org/conteudo.php?idevento=6064&id_rede=520

© **Foro-Workshop Internacional sustentabilidade dos territórios-FIST 2026**

- ❑ Data: entre 23 e 27 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Equador.
- ❑ Link: <https://www.cytex.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20Foro%2DTaller%20Internacional%20sostenibilidad%20de%20los%20territorios%2DFIST%202026>

© **I Congreso Internacional de Proteínas Regionais Sustentáveis**

- ❑ Data: 26 e 27 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Chimbote, Peru.
- ❑ Link: <https://www.cytex.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20I%20Congreso%20Internacional%20de%20Prote%C3%ADnas%20Regionales%20Sostenibles>

© **BTSym'26 - Brazilian Technology Symposium**

- ❑ Data: 26 e 27 de novembro de 2026.
- ❑ Local: Equador.
- ❑ Link: https://www.cytex.org/conteudo.php?idevento=6262&id_rede=518

© **XXII Scientific Convention of Engineering and Architecture (CCIA 2026): International Symposium on Energy Transition**

- ❑ Data: entre 30 de novembro e 4 de dezembro de 2026.
- ❑ Local: Varadero, Cuba.
- ❑ Link: https://www.cytex.org/conteudo.php?idevento=6168&id_rede=522

© **ABC Chem (Atlantic Basin Conference on Chemistry),**

- ❑ Data: entre 6 e 9 de dezembro de 2026.
- ❑ Local: Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, Brasil.
- ❑ Link: https://www.cytex.org/conteudo.php?idevento=6118&id_rede=542

© **Workshop: IA Interpretable em Neurooncología - Decodificando a severidade tumoral através da ressonância multimodal**

- ❑ Data: 10 de dezembro de 2026.
- ❑ Modalidade: presencial: Auditório Zócalo, Universidade Andrés Bello, Santiago, Chile.
- ❑ Em linha: transmissão em direto via Zoom:
- ❑ Link: <https://www.cytel.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20Workshop%3A%20IA%20Interpretable%20en%20Neurooncolog%C3%ADa%20%2D%20Decodificando%20la%20severidad%20tumoral%20mediante%20resonancia%20multimodal>

© **XVII Congreso Geológico Chileno**

- ❑ Data: entre 13 e 18 de dezembro de 2026
- ❑ Local: Chile.
- ❑ Link: https://www.cytel.org/conteudo.php?idevento=6184&id_rede=155

© **IEEE 2026 14th International Conference on Systems and Control (ICSC'2026)**

- ❑ Data: entre 16 e 18 de dezembro de 2026.
- ❑ Local: Porto, Portugal.
- ❑ Link: [https://www.cytel.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20IEEE%202026%2014th%20International%20Conference%20on%20Systems%20and%20Control%20\(ICSC%272026\)](https://www.cytel.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20IEEE%202026%2014th%20International%20Conference%20on%20Systems%20and%20Control%20(ICSC%272026))

IBEPI

Programa Ibero-Americano de Propriedade Industrial

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

Projetos Adstritos

IBERQUALITAS

Ibero-América Excelente

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

Programas e Iniciativas Transversais

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE SEGURANÇA VIÁRIA (OISEVI)

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

PROGRAMA IBERO-AMERICANO PARA O FORTALECIMENTO DA COOPERAÇÃO SUL-SUL (PIFCSS)

- © Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

INICIATIVA CIUDADANÍA GLOBAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE (CGpDS)

- ⊙ **Atividade 1: Webinar «Experiências multiautores na construção de agendas nacionais de Cidadania Global para o Desenvolvimento Sustentável»**
 - ❑ Data: 20 de outubro
 - ❑ Hora: 15h00 (hora de Lisboa)
 - ❑ Duração: 90 minutos
 - ❑ Modalidade: online, através do Zoom
 - ❑ Informações e inscrição: [Consultar a página do webinar](#)
- ⊙ **Atividade 2: Webinar sobre democracia digital e participação cidadã das juventudes nas redes sociais**
 - ❑ Data: 22 de outubro
 - ❑ Hora: 16h00 (hora de Lisboa)
 - ❑ Modalidade: online, através do Zoom
 - ❑ Interpretação simultânea: português e espanhol
 - ❑ Informações e inscrição: [Consultar a página do webinar](#)
- ⊙ **Atividade 3: 2.ª edição do Ciclo de Formação para o Conselho Intergovernamental (CIG)**
 - ❑ Datas: 13 de outubro, 18 de novembro e 9 de dezembro
 - ❑ Modalidade: *online*

INICIATIVA IBERO-AMERICANA PARA PREVENIR E ELIMINAR A VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES (IPEVCM)

- ⊙ Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

Projetos Adstritos e Transversais

CIDEU/

Centro Ibero-Americano de Desenvolvimento Estratégico Urbano

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.

UIM/

União Ibero-Americana de Municipalistas

© Não enviaram informação sobre as suas atividades para este período.