

Cronograma de Actividades

Meses de
Octubre/Noviembre/Diciembre de 2026

Espacio Iberoamericano Cohesión Social (EICS)

Programas e Iniciativas

PLAN IBEROAMERICANO DE ALFABETIZACIÓN Y APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA (PIALV)

© No informaron sus actividades para este periodo.

SITUACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación de las Personas Adultas Mayores (PICSPAM)

© No informaron sus actividades para este periodo.

PROGRAMA IBEROAMERICANO SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD (PID)

© No informaron sus actividades para este periodo.

PROGRAMA IBEROAMERICANO DE ACCESO A LA JUSTICIA (PIAJ)

© No informaron sus actividades para este periodo.

INICIATIVA CHAGAS CONGÉNITO: “NINGÚN BEBÉ CON CHAGAS: EL CAMINO HACIA NUEVAS GENERACIONES LIBRES DE CHAGAS

© VII Reunión del Consejo Intergubernamental de la Iniciativa Iberoamericana “Ningún Bebé con Chagas”

Representantes de los países miembros de la Iniciativa se reunirán para revisar los avances alcanzados, compartir experiencias y definir los objetivos y actividades estratégicas para el próximo año, fortaleciendo el trabajo regional hacia la eliminación de la transmisión materno infantil del Chagas.

- ❑ Fecha: 9 y 10 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Ciudad de Guatemala, Guatemala.

© Terceras Jornadas de Salud Territorial: implementación de la estrategia ETMI Plus y atención equitativa

Profesionales de salud, gobiernos locales y otros actores vinculados al trabajo territorial participarán de una nueva instancia de formación e intercambio para fortalecer la implementación de la estrategia ETMI Plus y promover una atención equitativa, con enfoque de género, no discriminación y multiculturalidad. Las jornadas incluirán espacios teórico-prácticos, análisis de casos, intercambio de experiencias y construcción conjunta de respuestas adaptadas a las necesidades del territorio.

- ❑ Fecha: 12 y 13 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Jalapa, Guatemala.
- ❑ Para más información consulte en: <https://iberochagas.org/>

INICIATIVA INSTITUTO IBEROAMERICANO DE LENGUAS INDÍGENAS (IIALI)

© No informaron sus actividades para este periodo.

Proyectos Adscritos

RED DE BANCOS DE LECHE HUMANA (IBERBLH)

© No informaron sus actividades para este periodo.

TECHO

© No informaron sus actividades para este periodo.

Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) Programas e Iniciativas

IBERMEDIA

Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano

© No informaron sus actividades para este periodo.

RADI

Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

- ⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

IBERARCHIVOS

Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos

- ⊙ **Presentamos la *Guía Técnica de Monitoreo Ambiental Microbiológico y Bioseguridad en Archivos***

La presentación tendrá lugar el **jueves 15 de octubre a las 16:00 horas (España) y 08:00 horas (Ciudad de México)**, a través del canal de YouTube de Iberarchivos.

Se trata de una herramienta orientada a la protección de los documentos y la salud del personal que trabaja en archivos históricos. Esta ha sido desarrollada gracias a la coordinación del Archivo General de la Nación de México y el Archivo Nacional de la República de Cuba, con el propósito de establecer directrices para el monitoreo microbiológico ambiental y la bioseguridad en archivos históricos.

- ☐ Fecha: el jueves 15 de octubre a las 16:00 horas (España) y 08:00 horas (Ciudad de México),
- ☐ A través del **canal de YouTube** de Iberarchivos.
- ☐ [Noticia completa en al web de Iberarchivos](#)

- ⊙ **Comienza en el Archivo Nacional de Brasil la “III Beca de Intercambios Profesionales de Iberarchivos”**

Anaibis Caro, beneficiaria de la Beca Iberarchivos de Intercambio Profesional 2026, ha comenzado su estancia en el Archivo Nacional de Brasil, en Río de Janeiro, donde tendrá la oportunidad, en los meses de octubre y noviembre, de conocer de primera mano las diferentes áreas y procesos vinculados a la gestión, conservación y difusión del patrimonio documental.

- ☐ [Noticia completa en la web de Iberarchivos](#)

© **Publicadas las conclusiones del Seminario "Buenas prácticas en la gestión de archivos de conflictos armados y regímenes autoritarios"**

El seminario Buenas prácticas en la gestión de archivos de conflictos armados y regímenes autoritarios, organizado los días 5 y 6 de septiembre en Ciudad de México por el ICDH y el Programa Iberarchivos, ha permitido generar un espacio de diálogo sobre memoria, derechos humanos, gestión documental y acceso a los archivos.

- ☞ Como resultado de estas jornadas, se han recogido una serie de conclusiones y buenas prácticas publicadas para su consulta en la [web de Iberarchivos](#).

IBERESCENA

Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas

© **XLIV Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA**

Entre el 20 y el 22 de octubre se celebrará la XLIV Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA, esta vez con sede en Ciudad de México. Organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Teatro, el encuentro se llevará a cabo en distintos espacios de la capital, como el Jardín Escénico y el Museo Nacional de Arte, y reunirá a la Unidad Técnica del Programa, personas delegadas de los Países Miembros y representantes de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

- ☐ Fecha: 20 y el 22 de octubre de 2026.
- ☐ Lugar: Ciudad de México.

© **Tecnologías de la Escena en Iberoamérica: formación en sonido en Ciudad de Guatemala**

Tras las experiencias desarrolladas en Bogotá, Colombia, con una formación en tramoya y escenografía, y en Trujillo, Perú, con una formación en iluminación, "Tecnologías de la Escena en Iberoamérica" inicia una tercera edición, esta vez dedicada al sonido en escena. Impulsada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Programa IBERESCENA, esta iniciativa de cooperación cultural promueve el intercambio de conocimientos, experiencias y prácticas entre comunidades, con especial atención a personas en situación de vulnerabilidad que quieran iniciarse o continuar su desarrollo en las Tecnologías de la Escena.

- ☞ Esta nueva edición se realizará en **Ciudad de Guatemala** con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deportes y el Centro Cultural de España en el país.
- ☞ Contempla **dos jornadas online**, los días **17 y 19 de octubre**, y una **etapa presencial** entre el **21 y el 31 de octubre** en distintos espacios escénicos de la capital, entre ellos el **Teatro Bellas Artes y el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias**.
- ☞ Además, se realizará un encuentro de jornadas profesionales, al igual que en ediciones anteriores, para reflexionar sobre las Tecnologías de la Escena.
- ❑ Más información en <https://iberescena.org/Lineas-de-Accion/Proyecto-Especial/38>

© Laboratorio PASANAKU en Uruguay

Luego de su primera edición, realizada en **La Paz en agosto, el martes 13 y el jueves 15 de octubre** se llevará a cabo en la Facultad de Artes de la Universidad de la República (Udelar), en Montevideo, Uruguay, el segundo Laboratorio PASANAKU. La actividad reunirá a un grupo diverso, con distintas trayectorias, disciplinas y experiencias, para intercambiar metodologías y herramientas de trabajo, compartir recorridos y pensar en formas de organización basadas en la confianza, la solidaridad y el apoyo mutuo. También busca fortalecer las redes entre Uruguay y Bolivia y aportar a la construcción de la metodología PASANAKU. Esta iniciativa es impulsada por el Programa IBERESCENA y la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), y está a cargo del equipo binacional integrado por Katy Bustillos Vila y Valeria Illanes, de Bolivia, y Tamara Gómez y Vera Garat, de Uruguay.

- ❑ Fecha: martes, 13 de octubre y jueves, 15 de octubre de 2026.
- ❑ Lugar: La Paz/ Universidad de la República (Udelar), en Montevideo, Uruguay.
- ❑ Más información en iberescena.org

© Pronto: Iberescena, IberoMuseos e IberoMúsicas impulsan encuesta sobre género y gestión cultural

El estudio “Cartografía de género en la Gestión Cultural iberoamericana: tejiendo equidad” ya se encuentra en desarrollo. Impulsado por Iberescena, IberoMuseos e IberoMúsicas y llevado adelante por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, busca generar un diagnóstico regional sobre las condiciones laborales y la participación de las mujeres en el sector cultural, identificando brechas, desafíos y oportunidades desde una mirada interseccional y multicultural. El proceso contempla el análisis de trayectorias profesionales, niveles de responsabilidad y condiciones laborales, considerando también variables como edad, discapacidad, pertenencia étnica, situación migrante y autopercepción de género.

Como parte de este proceso, próximamente se abrirá una encuesta dirigida a mujeres y personas de la diversidad vinculadas a la gestión cultural en Iberoamérica.

- ☞ Su participación será fundamental para incorporar distintas experiencias y perspectivas al diagnóstico y contribuir a una mejor comprensión de las realidades del sector en los distintos territorios.
- ☞ La fecha de apertura y los detalles para participar se anunciarán próximamente a través de los canales de IBERESCENA, IBERMUSEOS e IBERMÚSICAS.

© **Anuncio de proyectos beneficiados por las Líneas de Ayuda 2026-2027**

Luego de recibir 842 postulaciones —45 más que el año anterior— provenientes de 16 Países Miembros, y tras ser evaluadas por las personas integrantes del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA, a comienzos de diciembre se dará a conocer la selección de proyectos beneficiados por las Líneas de Ayuda IBERESCENA 2026-2027. A partir de ese momento, las personas postulantes podrán consultar la puntuación y los comentarios sobre sus iniciativas en la sección “Evaluación” de la Plataforma IBERESCENA.

- ☞ Este año, las Líneas de Ayuda fueron tres: Creación en Residencia, Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas y Programación de Espacios Escénicos, Festivales y Mercados. Estas ofrecen apoyo económico de hasta 10.000, 15.000 y 20.000 euros, respectivamente.
- ☐ Más información en <https://iberescena.org/Lineas-de-Accion/Lineas-De-Ayuda>

© **Agenda IBER**

“Agenda IBER” es una plataforma digital concebida como cartelera colaborativa de actividades vinculadas a las Artes Escénicas en Iberoamérica. Este espacio busca reunir y dar visibilidad a iniciativas que se desarrollan en los distintos territorios del Espacio Cultural Iberoamericano, invitando al sector a descubrir, participar y difundir propuestas de teatro, danza, circo, artes vivas y disciplinas interdisciplinarias.

- ☞ A través de esta plataforma se podrán compartir actividades como funciones, seminarios, charlas, coloquios, exposiciones, entre otras.
- ☞ Sube y difunde tu actividad en <https://iberescena.org/agendaiber>

IBERMUSEOS

© **Curso Ibero museos de Capacitación - Gestión de colecciones, narrativas y museografía desde la sostenibilidad**

El Curso Ibero museos de Capacitación es una iniciativa del Programa Ibero museos, realizada en colaboración con la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM, México) y el Área de Museos de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay, con el apoyo del Programa ACERCA de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y del Mercosur Cultural, en el marco de la presidencia pro tempore de Uruguay en el Mercosur y de las acciones de cooperación regional de su Comité Técnico de Museos.

Se presenta como una oportunidad única para profesionales del campo museístico y ofrece una certificación oficial emitida por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México y por el Programa Ibero museos.

☞ La capacitación, de 22 horas de formación virtual síncrona y asíncrona, se desarrollará entre el 27 y el 30 de octubre en modalidad virtual.

☐ Más información en: <https://www.ibermuseos.org/>

© **7ª Convocatoria del Fondo Ibero museos para el Patrimonio Museológico**

La 7ª convocatoria del Fondo Ibero museos para el Patrimonio Museológico busca impulsar proyectos orientados a la prevención de riesgos, la mejora de la gestión y el fortalecimiento de capacidades institucionales. Como novedad, esta edición incorpora una modalidad que fomenta el trabajo colaborativo entre museos, comunidades y actores locales, promoviendo la corresponsabilidad en la conservación del patrimonio. Ibero museos — programa clave en la cooperación cultural iberoamericana — cuenta en esta 7ª edición con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para la oferta de fondos.

© **Convocatoria del 7º Fondo Ibero museos para el Patrimonio Museológico - Apoyo extraordinario a Colombia**

Esta línea de emergencia se orienta, en esta edición de la convocatoria del Fondo, a Colombia (uno de los quince países miembros del Consejo Intergubernamental de Ibero museos). El apoyo extraordinario se desarrolla en estrecha coordinación con el Museo Nacional de Colombia, a través de su «Programa Fortalecimiento de Museos». El fondo, habilitado tras el sismo ocurrido el 10 de agosto de 2026, será destinado a tareas urgentes de rescate de acervos, estabilización física, traslado provisional seguro y diagnósticos técnicos de recuperación.

☐ Más información en: <https://www.ibermuseos.org/>

© **Tejiendo Equidad: Cartografía de Género en la Gestión Cultural Iberoamericana**

Tres de los catorce programas iberoamericanos de cooperación cultural de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), Ibermuseos, Iberescena e Ibermúsicas, se han unido para lanzar el estudio «Tejiendo Equidad: Cartografía de Género en la Gestión Cultural Iberoamericana». Coordinan, juntamente con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, seleccionada en convocatoria para ser la encargada técnica y ejecutiva del estudio, este levantamiento inédito de datos, simultáneamente en 22 países iberoamericanos (Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela).

El objetivo general de este macro estudio socioeconómico es el de producir información relevante, basada en evidencia de datos y aplicable a la planificación de políticas públicas. El público que será estudiado se compone de personas trabajadoras del sector cultural que — a través de sus respuestas al cuestionario — ayudarán a elucidar qué género(s) se encuentran más desfavorecidos respecto a los criterios: sueldo, estabilidad contractual y accesibilidad a fondos económicos e iniciativas de reconocimiento público como premios (financieros y no-financieros) en su campo económico. El objetivo específico, es el levantamiento del estado de la situación a través de la toma de muestras sobre la trayectoria de los respondientes. Al final, se pretende mapear el sector cultural iberoamericano para poner a disposición de los organismos públicos y privados de promoción cultural, información de apoyo para el diseño estratégico de enfoque de género en la industria cultural en la región.

La cartografía cuenta con el apoyo de la SEGIB y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

- ❑ Fecha: a lo largo del mes de octubre.
- ❑ Modalidad: virtual para 22 países de Iberoamérica.
- ❑ Más información en: <https://www.bermuseos.org/>

© **2026 Culture for the Planet Summit | Cumbre «Cultura para el Planeta» 2026**

La coordinadora de la Unidad Técnica de Ibermuseos, Mônica Barcelos, asistirá a la Cumbre «Culture for the Planet» de 2026, organizada conjuntamente por M+ y la Universidad China de Hong Kong a través del Museo Jockey Club del Cambio Climático, con la colaboración de Swissnex y SWISS. Destacados ponentes como Suhanya Raffel (directora del museo M+) y Paula Azevedo (directora general del Instituto Inhotim) estarán presentes para debatir sobre el tema «La cultura lidera la transición: la transformación de las organizaciones artísticas y culturales hacia la sostenibilidad» (Culture leads the transition: transforming arts & cultural organisations towards sustainability). Como miembro de la alianza Culture for the Planet, Ibermuseos participa además en la campaña «Ninguna organización puede impulsar por sí sola la transición hacia la sostenibilidad» (No organisation can drive the sustainability transition alone) y, para ello, comparte su testimonio:

«Como programa de cooperación que conecta a 15 países iberoamericanos, IberoMuseos se ha sumado a Culture for the Planet para unir fuerzas con el fin de potenciar el papel de los museos a la hora de abordar los retos globales e impulsar una transformación social y cultural sostenible».

«Culture for the Planet» es una alianza dirigida por la Universidad de Lausana (UNIL) y la Universidad de Ciencias Aplicadas de Zúrich (ZHAW).

- ❑ Fecha: del 4 al 7 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Hong Kong.
- ❑ Más información en www.culturefortheplanet.org/alliance/summit/summit-2026/

© **Diásporas patrimoniales: una mirada desde Canarias a la dispersión y restitución de los legados arqueológicos**

La presidenta del Consejo Intergubernamental de IberoMuseos, Fátima Roque, participará en el simposio «Diásporas patrimoniales: una mirada desde Canarias a la dispersión y restitución de los legados arqueológicos» como panelista invitada para dialogar sobre «Cooperación y restitución: políticas y marcos de actuación», junto a representantes del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes de España, representantes del ICOM España y del ICOM Internacional.

- ❑ Fecha: 12 y 13 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias, España).

© **VI Encuentro Patrimonios y Cultura Marítima (VI Encontro Patrimónios e Cultura Marítima)**

La presidenta del Consejo Intergubernamental de IberoMuseos, Fátima Roque, participará en el VI Encontro Patrimónios e Cultura Marítima como panelista invitada para dialogar sobre «Cooperación internacional e internacionalización del patrimonio marítimo», junto a representantes de instituciones museísticas, organismos públicos, entidades académicas, redes de patrimonio y organizaciones nacionales e internacionales que desarrollan su actividad en el ámbito del patrimonio cultural marítimo.

- ❑ Fecha: 20 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Centro Cultural Costeiro (Sesimbra, Portugal).

© **Bitácoras: II Jornada Iberoamericana Museos y Sostenibilidad - Educación y cuidado para el bienestar colectivo**

Esta publicación recoge las memorias y reflexiones de la «II Jornada Iberoamericana de Museos y Sostenibilidad», celebrada en junio de 2025 en el Museu Nacional Soares dos Reis de Oporto (Portugal), bajo el lema «Educación y cuidado para el bienestar colectivo». Este documento se concibe como una memoria y un recurso de formación e inspiración orientado a que diversos museos y comunidades se apropien de sus metodologías, integrando los intercambios y aprendizajes de una experiencia que reunió a 190 participantes presenciales, 47 ponentes de 14 países y más de 2300 personas que siguieron la transmisión en directo a través de conferencias, talleres, hackathons, laboratorios y visitas exploratorias por el territorio. Articulada en torno al «cuidado», la publicación, concebida como dispositivo pedagógico y afectivo, lo considera hilo conductor de las jornadas con la convicción ética de que «no hay patrimonio sin personas». Con esto se propone descentralizar los objetos para situar en el centro a las comunidades, defendiendo la justicia epistémica, la escucha activa y el cuidado como prácticas cotidianas e indispensables para el fortalecimiento del sector cultural.

- ☐ Fecha: a lo largo del mes de diciembre.
- ☐ Publicación virtual

© **Publicación Cuidar lo que nos une: Conservación preventiva y gestión de riesgos desde el Fondo Iberoamericanos para el Patrimonio Museológico**

El «Fondo Iberoamericanos para el Patrimonio Museológico» es la convocatoria de Iberoamericanos destinada a impulsar proyectos orientados a la prevención de riesgos, la mejora de la gestión y el fortalecimiento de capacidades institucionales. Como registro histórico de este importante mecanismo de incentivo, Iberoamericanos publicará una memoria que recoge 10 años de apoyo a la conservación preventiva y a la gestión de riesgos al patrimonio museístico iberoamericano. Desde su creación en 2015, el Fondo ha acompañado a instituciones que enfrentaron terremotos, incendios, inundaciones, efectos de la pandemia y de varios agentes de riesgo, y ha impulsado acciones de prevención para que el patrimonio no llegue a estar en riesgo. La publicación reúne esa trayectoria y la cuenta desde la voz de sus protagonistas: los 23 proyectos apoyados, con los testimonios de los equipos y comunidades que los hicieron posibles, sus desafíos, aprendizajes e impactos. La acompañan una línea de tiempo, infografías y un mapa que permiten dimensionar el alcance del Fondo, además de entrevistas y artículos de especialistas sobre gestión de riesgos, conservación preventiva, valoración de colecciones. Está pensada para un público amplio, con contenidos de lectura accesible y otros especializados. Su propósito es compartir conocimiento útil para los museos de la región, inspirar a nuevas instituciones a sumarse y reafirmar que cuidar el patrimonio museológico es una responsabilidad compartida entre países, instituciones y comunidades.

- ☐ Fecha: a lo largo del mes de diciembre.
- ☐ Publicación virtual.

IBERORQUESTAS JUVENILES

Programa de Apoyo a la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano

© XXXIV Consejo Intergubernamental

El Consejo Intergubernamental constituye el principal órgano de toma de decisiones del Programa, reuniendo a representantes de los países miembros con el objetivo de revisar avances, definir líneas estratégicas y fortalecer la cooperación regional.

- ☐ Fechas y sede XXXV CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL Y VIII TALLER DE REFLEXIÓN: Panamá, 17, 18 y 19 de noviembre de 2026.

© Galardón Jóvenes Intérpretes Iberorquestas Juveniles 2026

Iberorquestas Juveniles convoca una nueva edición del Galardón Jóvenes Intérpretes, destinado a reconocer a jóvenes que se destaquen por su talento artístico y su compromiso con sus agrupaciones y comunidades.

La convocatoria está dirigida a jóvenes de 12 a 22 años y contempla tres categorías: intérprete de instrumento, vocalista e intérprete de instrumento tradicional indígena.

- ☞ Las postulaciones se realizan a través de los REPPI nacionales.
- ☞ Postulaciones: hasta el 6 de noviembre de 2026 🏆 Fallo: 6 de diciembre de 2026 🇵🇪 Premio: diploma y 1.000 euros por país participante.

IBERBIBLIOTECAS

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas

© Convocatoria de la 8a Pasantía Internacional

Dirigida para pessoas que trabalham em bibliotecas públicas e comunitárias de los países y ciudades miembro del programa

- ☐ Sede: Medellín.
- ☐ Tema: Medellín, ciudad biblioteca, testimonios vivos de transformación social.
- ☐ Fecha de la convocatoria pública para postulaciones: meses de junio y julio.
- ☐ Fecha del viaje: 9 al 14 de noviembre de 2026.
- ☐ Para más información consulte: www.iberbibliotecas.org/pasantias

IBERMÚSICAS

Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas

© Cerraron las convocatorias IberoMúsicas 2026

Finalizó una nueva edición de las convocatorias y concursos del Programa IberoMúsicas con 2.324 postulaciones recibidas de músicas, músicos, profesionales de los distintos ámbitos del ecosistema musical, festivales, mercados, salas y espacios de música en vivo, instituciones, organizaciones y otros actores del sector provenientes de diferentes regiones del mundo. En el año de su 15.º aniversario, el Programa IberoMúsicas puso a disposición del sector un amplio abanico de 15 convocatorias y concursos para dar impulso a la gran diversidad de proyectos musicales que, año a año, atraviesan fronteras en busca de nuevos desafíos, promoviendo el intercambio cultural, la integración en la diversidad y el fortalecimiento de una cultura de paz a través del arte y la cooperación entre países.

© **Se realizarán los conciertos en Italia del proyecto de colaboración entre México e Italia ¡HackOut! + Sofia Escamilla + Yuko Cornale**

HackOut! + Sofia Escamilla + Yuko Cornale es una propuesta multicultural que fusiona jazz contemporáneo y música experimental. En el mes de abril se llevó a cabo la etapa mexicana del proyecto. Las y los artistas se reunieron para componer en una residencia de siete días en el Instituto Italiano de Cultura, y luego realizaron una gira por México (Pachuca, Querétaro, Aguascalientes, Guadalajara, Estado de México y Ciudad de México). La segunda etapa es esta gira italiana que se realizará durante el mes de octubre.

Este es uno de los tres proyectos ganadores de la primera Convocatoria Especial Ibermúsicas – Emilia-Romagna 2025.

- ❑ Fecha y lugar: 1 de octubre: Circolo Nadir, Padua, Italia
- ❑ Fecha y lugar: 2 de octubre: Sghetto Club, Bolonia, Italia
- ❑ Fecha y lugar: 3 de octubre: Corte dei Miracoli, Milán, Italia
- ❑ Fecha y lugar: 4 de octubre: La Tenda, Módena, Italia
- ❑ Fecha y lugar: 9 de octubre: Circolo Mattatoyo, Carpi, Módena, Italia
- ❑ Fecha y lugar: 10 de octubre: LIMO Club, Pavullo, Módena, Italia

© **Radio France, a través de France Musique, transmite los programas de Création Mondiale dedicados a la obra Spiramen del compositor mexicano Javier Torres Maldonado**

Spiramen del compositor mexicano Javier Torres Maldonado es una evocación de la cosmología maya. Spiramen es un neologismo, título de un ciclo de cinco piezas inspirado en el ritual de las cinco direcciones mayas. Cada punto cardinal se asocia a un color, un espíritu y un significado simbólico que guían la vida, los ciclos naturales y la experiencia humana.

Para escuchar las obras:

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/creation-mondiale/spiramen-pour-quatre-voix-et-electronique-de-javier-torres-maldonado-1-5-7234102>

© **La agrupación peruana de jazz Oriente Trío realizará una gira por España**

Oriente Trío desarrolla su propio sonido combinando la improvisación arraigada en la tradición del jazz con los sonidos de la música folclórica peruana, particularmente los ritmos y colores de la selva formado en 2018 por Joaquín Mariátegui (guitarra), Jerónimo Morán (contrabajo) y Juan Francisco Chávez (batería).

- ❑ Fecha y lugar: 1 de octubre: Sala Juglar, Madrid, España
- ❑ Fecha y lugar: 3 de octubre: La Casa Verde, Murcia, España
- ❑ Fecha y lugar: 9 de octubre: Burning House, Valencia, España
- ❑ Fecha y lugar: 11 de octubre: Pisco Punch, Barcelona, España
- ❑ Fecha y lugar: 16 de octubre: Laut, Barcelona, España

© **Ajayu dúo de España emprende una gira por Colombia y México**

Ajayu dúo se dedica en exclusiva a la creación de música infantil respetuosa y de calidad para la primera infancia. Su trabajo se articula en tres líneas: creación escénica (teatro musical, talleres y conciertos), creación musical (discografía propia) y formación pedagógica. Cada propuesta está fundamentada en la Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon y en pedagogías activas que entienden al bebé como sujeto pleno, sensible y activo.

- ❑ Fecha y lugar: 3 de octubre: Teatro Pablo Tobón Uribe, Medellín, Colombia
- ❑ Fecha y lugar: 4 de octubre: Festival Imagina, Medellín, Colombia
- ❑ Fecha y lugar: 8 de octubre: Liceo Rafael Pombo, Palmira, Colombia
- ❑ Fecha y lugar: 9 de octubre: Auditorio Comfandi, Palmira, Colombia
- ❑ Fecha y lugar: 10 de octubre: CC Comfandi, Cali, Colombia
- ❑ Fecha y lugar: 17 de octubre: Centro Cultural de España en México, Ciudad de México
- ❑ Fecha y lugar: 18 y 19 de octubre: Museo Morelense de Arte Contemporáneo, Cuernavaca, Morelos, México,
- ❑ Fecha y lugar: 20 de octubre: Teatro Ocampo, Cuernavaca, Morelos, México
- ❑ Fecha y lugar: 22 de octubre: Conjunto Santander de Artes Escénicas, Guadalajara, México,
- ❑ Fecha y lugar: 23 de octubre: Conjunto Santander de Artes Escénicas, Guadalajara, México,
- ❑ Fecha y lugar: 27 y 30 de octubre: Escuela de Iniciación Artística Núm. 4, Esmeralda, Ciudad de México
- ❑ Fecha y lugar: 31 de octubre: Teatro de las Artes, Feria de las Calacas, Ciudad de México
- ❑ Fecha y lugar: 1 de noviembre: Festival Miquixtli, Cuernavaca, Morelos, México

© **El músico brasileño Allan Abbadia se presentará en Estados Unidos invitado por el Consorcio de la Diáspora Africana**

African Diaspora Consortium (ADC), organización social de los EE. UU. cuya misión es generar un impacto positivo en la educación, la economía, el arte, la salud y la atención médica de la población negra en toda la diáspora africana, y Allan Abbadia, artista multiinstrumentista, trombonista, compositor y arreglador brasileño, se unen para difundir la música brasileña con el propósito de fortalecer los lazos culturales de las diásporas africanas.

- ❑ Fecha y lugar: del 4 al 11 de octubre en Nueva Orleans, Estados Unidos

© **La compañía "Ópera: Nuestra Herencia Olvidada" lleva a España y Francia "Raigambre. Compositoras mexicanas del período romántico" con un álbum dedicado a la obra inédita de 16 compositoras mexicanas**

El proyecto de Ópera: Nuestra Herencia Olvidada llevará la obra de compositoras mexicanas de los siglos XIX y principios del XX a cinco importantes sedes culturales, académicas y diplomáticas de Europa.

- ❑ Fecha y lugar: martes 6 de octubre, 19 h: Maison du Mexique en París, Francia
- ❑ Fecha y lugar: jueves 8: Oficina Consular de México en el Parlamento Estrasburg, Francia
- ❑ Fecha y lugar: sábado 10 de octubre, 19 h: Casa de México en Madrid, España
- ❑ Fecha y lugar: lunes 12 de octubre, 12 h: Consulado de México en Barcelona, España
- ❑ Fecha y lugar: jueves 15 de octubre, 19 h: Universidad de Granada, España

© **Desde Guinea Bissau, Karyna Gomes lleva a Brasil "Cantar para Melhor Agir"**

La cantante y compositora guineana presenta en Brasil un espectáculo inspirado en el legado de Amílcar Cabral, mientras prosigue en Lisboa la presentación de su más reciente trabajo, "Kantigas di Liberdade". Karyna Gomes prepara su viaje a Brasil con "Cantar para Melhor Agir", un proyecto musical dedicado a la memoria, al pensamiento y al legado de Amílcar Cabral, figura central de la historia de las independencias africanas y una referencia ineludible para la propia artista.

- ❑ Fecha y lugar: 8 de octubre: TBA, Sines, Portugal
- ❑ Fecha y lugar: 9 de octubre: TBA, Lisboa, Portugal
- ❑ Fecha y lugar: 16 de octubre: Teatro da Cerca de São Bernardo, Coimbra, Portugal
- ❑ Fecha y lugar: 21 de octubre: TBA, San Pablo, Brasil
- ❑ Fecha y lugar: 22 de octubre: TBA, San Pablo, Brasil
- ❑ Fecha y lugar: 27 de noviembre: Casa Estação da Luz, Olinda, Pernambuco, Brasil

© **El Cuarteto de Guitarras de Costa Rica se presentará en el Festival Terras sem Sombra, la Universidad de Minho y el Teatro Cinema de Fafe en Portugal**

Guitarra Mestiza es un proyecto del Cuarteto de Guitarras de Costa Rica que propone un espacio de encuentro entre identidades, tradiciones y estéticas de la música latinoamericana contemporánea. En su gira por Portugal, el ensamble presenta un programa integrado mayoritariamente por obras de compositores costarricenses y latinoamericanos, destacando la riqueza, diversidad y vigencia de la creación musical de la región.

- ❑ Fecha y lugar: martes 6 de octubre: Universidad de Minho, Braga, Portugal
- ❑ Fecha y lugar: miércoles 7 de octubre: Teatro Cinema de Fafe, Braga, Portugal
- ❑ Fecha y lugar: sábado 10 de octubre: Festival Terras sem Sombra, Fronteira, Portugal

© **El trío Bandoneonas de Uruguay se presentará en Colombia**

Bandoneonas es un ensamble de tango en formato trío integrado por tres mujeres bandoneonistas de distintas generaciones y territorios de Uruguay. La propuesta recorre tangos, milongas y vales rioplatenses desde una mirada contemporánea, combinando arreglos originales, rescate patrimonial y una sonoridad singular que incorpora el saxo barítono y voz, poniendo en valor el rol de la mujer en el tango.

- ❑ Fecha y lugar: domingo 11 de octubre: Concierto en el Festival Simplemente Tango, Teatro Fundadores, Manizales, Colombia
- ❑ Fecha y lugar: martes 13 de octubre: Taller formativo y presentación en vivo en la Universidad de Caldas, Manizales, Colombia
- ❑ Fecha y lugar: sábado 17 de octubre: Concierto en Teatro Unión, Honda, Tolima, Colombia

© **La banda uruguaya de indie rock *Niña Lobo* inicia su gira por México, Guatemala y Costa Rica**

Niña Lobo es una banda uruguaya de indie rock, formada por chicas que ingresaron con fuerza a la escena independiente en el año 2019 siendo recibidas con entusiasmo tanto por el público como por colegas del sector.

- ❑ Fecha y lugar: 11 de octubre: Rock Al Parque, Bogotá, Colombia
- ❑ Fecha y lugar: 22 de octubre: Starview, Costa Rica
- ❑ Fecha y lugar: 24 de octubre: El Ataque, Guatemala
- ❑ Fecha y lugar: 28 de octubre: Foro de la Juventud abriendo a Austin TV, CDMX, México
- ❑ Fecha y lugar: 29 de octubre: Chico, CDMX, México
- ❑ Fecha y lugar: 6 de noviembre: Sala Forum abriendo a Austin TV, Puebla, México
- ❑ Fecha y lugar: 7 de noviembre: The Pit abriendo a Austin TV, Cuernavaca, México

© **El Coro Alberto Carbonell de Colombia se presentará en la XX edición del Festival Internacional de Coros “Corearte Barcelona 2026”**

El Coro Alberto Carbonell es un coro juvenil mixto y polifónico a cuatro voces, fundado y dirigido por Rosemberg Cueto Sánchez. Lo integran jóvenes de Puerto Colombia y diferentes municipios del departamento del Atlántico. Su especialidad es la música folclórica de la costa caribe adaptada en arreglos del maestro Alberto Carbonell Jimeno (1932-2018).

- ❑ Fecha y lugar: 12 al 18 de octubre en Barcelona, España

© **El ensamble brasileño de guitarras Pandora presenta “Izukata”, un encuentro musical entre Brasil y Japón**

El colectivo artístico Pandora, de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, vinculado a la Universidad del Estado de Minas Gerais (UEMG) y al Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq), desarrolla una investigación artística y académica en torno a la guitarra percusiva y la música contemporánea de vanguardia.

- ❑ Fecha y lugar: 14 de octubre: Higashiyamato Humming Hall, Tokio, Japón.

© **El compositor uruguayo Juan Chao realizó una residencia creativa en Panamá**

Durante 45 días Juan Chao llevó adelante dos importantes trabajos de creación con la Compañía Gramo Danse en Ciudad de Panamá y con la Banda Independiente de Portobelo. El proyecto buscó fomentar la música local y generar nuevas creaciones en Panamá, combinando investigación y creación musical.

© **Desde Portugal, el productor musical Rodrigo Lana presenta la *masterclass online gratuita* “Arreglo: El éxito de la mezcla”**

Dirigida a músicos, compositores, productores e ingenieros de audio, la *masterclass* presenta conceptos y prácticas fundamentales para el desarrollo de arreglos eficientes, capaces de potenciar la mezcla y ampliar las posibilidades estéticas de la música contemporánea.

Rodrigo Lana es pianista, productor musical e ingeniero de audio. Ganador de diversos premios, se ha presentado en Portugal y en el extranjero, en diferentes contextos. Creador y gestor de una productora musical, ha grabado, mezclado y masterizado a diversos artistas.

- ❑ Fecha y lugar: 18 de octubre, 14 h en Portugal / 11 h en Brasil: youtube.com/@RodrigoLana

© **El guitarrista portugués Ricardo Barceló lleva a México su programa “España y Uruguay en una sola guitarra”**

El guitarrista, docente, compositor e investigador Ricardo Barceló se presentará en México con conciertos comentados de guitarra clásica, con un repertorio representativo de compositores españoles y uruguayos; clases magistrales de guitarra clásica para alumnos de todos los niveles; y conferencias.

- ❑ Fecha y lugar: 19 de octubre: Clase magistral, Centro de las Artes de Hidalgo, México
- ❑ Fecha y lugar: 20 de octubre: Concierto, Centro de las Artes de Hidalgo, México
- ❑ Fecha y lugar: 21 de octubre: Clase magistral, Centro de las Artes de Hidalgo, México
- ❑ Fecha y lugar: 21 de octubre: Presentación de libros y conferencia, Centro de las Artes de Hidalgo, México

© **Ibermúsicas estará presente en la edición 2026 de WOMEX en Gran Canaria, España**

Ibermúsicas estará presente en WOMEX 2026 – Worldwide Music Expo, uno de los principales encuentros internacionales de la industria musical y un espacio de referencia para el intercambio, la generación de redes y la circulación de músicas de todo el mundo.

En el marco de WOMEX 2026, Ibermúsicas ofrecerá una sesión de mentoría especialmente dirigida a programadores y profesionales de la música, en la que presentará herramientas concretas para descubrir artistas iberoamericanos, generar nuevos vínculos profesionales y conocer los mecanismos de apoyo que ofrece el Programa para facilitar su movilidad y favorecer su incorporación a escenarios, festivales y circuitos internacionales.

- ❑ Fecha y lugar: 23 Oct 2026, 11:30 h, WOMEX 26 Roundtable Mentoring, Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria

© **La cantante costarricense Elsa Castro y su trío llevan a Chile y a Argentina su espectáculo “Bolero Costarricense, desde el alma a la modernidad”**

“Bolero costarricense: desde el alma a la modernidad” es una propuesta de la cantante Elsa Castro, junto a Fabricio Barquero (guitarra), Ricardo Alvarado (percusión) y Pedro García (contrabajo).

El proyecto rescata y actualiza el legado de los compositores costarricenses de bolero, cuyas obras han marcado generaciones con su lirismo y emotividad.

- ❑ Fecha y lugar: 23 de octubre: Puerto Montt
- ❑ Fecha y lugar: 24 de octubre: Puerto Varas
- ❑ Fecha y lugar: 25 de octubre: Puerto Varas
- ❑ Fecha y lugar: 26 de octubre: Castro
- ❑ Fecha y lugar: 28 de octubre: Pudahuel
- ❑ Fecha y lugar: 29 de octubre: Santiago de Chile
- ❑ Fecha y lugar: 30 de octubre: Santiago de Chile
- ❑ Fecha y lugar: 31 de octubre: Viña del Mar
- ❑ Fecha y lugar: 1 de noviembre: Santiago de Chile

© **El músico peruano Miguel Ganggini inicia la residencia “Territorios Sonoros – Jazzfolk Tacneño” en Waka Kuyuy, Argentina**

El músico, compositor y educador peruano Miguel Ganggini inicia en Argentina la residencia artística “Territorios Sonoros – Jazzfolk Tacneño”, un proceso de investigación, creación e intercambio que busca explorar los vínculos entre la música andina, las músicas afro y criollas del Pacífico y el Caribe, y el jazz.

- ❑ Fecha y lugar: 23 de octubre: Jujuy, Argentina
- ❑ Fecha y lugar: 10 de diciembre: Rosario, Argentina
- ❑ Fecha y lugar: 12 de diciembre: La Plata, Argentina
- ❑ Fecha y lugar: 17 de diciembre: Buenos Aires, Argentina
- ❑ Fecha y lugar: 14 de enero: Montevideo, Uruguay

© **El Festival MATE, distinguido con el Premio Brasil Ibermúsicas, presenta una nueva edición en Coimbra, celebrando diez años de trayectoria**

El MATE Festival | Música, Arte, Tecnología y Educación celebra 10 años de conexiones que transforman con cuatro días de *showcases*, performances, conciertos, conferencias, workshops y mercado creativo. El Premio Brasil Ibermúsicas distingue a festivales y plataformas culturales fuera de Brasil que, por su trayectoria e impacto, promueven la movilidad, la visibilidad y el diálogo entre artistas iberoamericanos, reforzando el papel de la cultura como instrumento de cooperación e integración entre países.

- ❑ Fecha y lugar: del 24 al 27 de octubre, en Coimbra, Portugal

© **Celebrando 40 años de vida y 15 de carrera, la cantante brasileña Lorena Nunes continúa con su gira "Embarcação" por escenarios de Portugal y España**

La cantante cearense Lorena Nunes presenta el espectáculo "Embarcação" en Portugal, España y Grecia, con un repertorio que reúne canciones de los álbumes "La Mar" y "Ouvi Dizer Que Lá Faz Sol", celebrando sus 40 años de vida y 15 años de carrera, iniciada en 2011 con el colectivo Comparsas da Vivenda, en Fortaleza.

El espectáculo "Embarcação" reúne el repertorio del álbum más reciente de la artista, "La Mar" (2020), y los éxitos de su álbum debut "Ouvi Dizer Que Lá Faz Sol" (2014), que proyectó a Lorena a nivel nacional con el éxito "Alegria Amarela". La propuesta amplía la presencia de la música brasileña y nordestina en importantes escenarios de Europa, fortaleciendo el proceso de internacionalización de la artista, iniciado en 2014, y abriendo ahora el camino para el lanzamiento de su próximo álbum, previsto para 2026. Con influencias que transitan por el soul, el reggae, el *afrobeat*, el jazz y la MPB, Lorena Nunes construye una sonoridad auténtica que define como "Afropop Tropical". La cantante ya ha actuado en países como Cabo Verde, Francia, Italia y Bélgica, y ahora retoma la ruta europea con la solidez de una trayectoria consolidada. Esta gira de Lorena Nunes es posible gracias al apoyo del Programa Ibermúsicas a través de su línea de Ayuda a la circulación de profesionales de la música, convocatoria 2025.

- ❑ Fecha y lugar: 25 a 28 de octubre: MATE Festival, Coimbra, Portugal
- ❑ Fecha y lugar: 30 de octubre: AVANTE, Madrid, España
- ❑ Fecha y lugar: 5 de noviembre: Casa da Música, Porto, Portugal

© **La investigadora portuguesa Magdalena Chambel presenta «Silenciosas y silenciadas: recorridos de cantantes de Santo Tomé y Príncipe» en la Universidad de Cabo Verde (UniCV)**

Magdalena Chambel, investigadora del Centro de Historia de la Universidad de Lisboa, participará en el VIII Encuentro Internacional Deporte y Ocio en África - «Sonoridades, performances y dinámicas de poder», en la Universidad de Cabo Verde (UniCV), presentando su trabajo «Silenciosas y silenciadas: recorridos de cantantes de Santo Tomé y Príncipe». En 2025, con el apoyo del programa Ibermúsicas, la investigadora portuguesa Magdalena Chambel realizó un estudio dedicado a las cantantes activas o recientemente activas que viven en las islas de Santo Tomé y Príncipe. A partir de los resultados de esta investigación, presentará una reflexión sobre los principales motivos de la escasa presencia de las mujeres en el universo musical actual del archipiélago santotomense. A la revisión de las voces de las artistas se incluirá una discusión sobre cuestiones metodológicas y éticas que, a lo largo de la investigación, pasaron a ser centrales. La necesidad de cambiar el enfoque y algunos de los métodos de investigación se hizo evidente desde las primeras semanas de trabajo y estuvo acompañada de inquietudes éticas, particularmente en relación con los resultados a presentar. Ante la situación hallada, la autora recurrió, por un lado, a las herramientas que utiliza como productora en el área de la música y, por otro, apostó por ampliar el debate sobre los silencios constatados con diferentes públicos. Todo esto puede entenderse como antropología de acción o investigación-acción y, en el caso de esta investigación, fue el camino que consideró más adecuado para su conclusión y, en el futuro, para la divulgación de los resultados, según sus principios, tanto como investigadora como —y sobre todo— como persona.

□ Fecha y lugar: del 28 al 30 de octubre, Universidad de Cabo Verde (UniCV), Praia, Cabo Verde.

© **El Grupo Serelepe de Brasil lleva música y juegos a la Feria de las Calacas, en México**

El Grupo *Serelepe*, de Belo Horizonte, presenta el espectáculo *Brinquedorias* en la Feria de las Calacas, organizada por el programa mexicano Alas y Raíces. La Feria de las Calacas es un festival artístico dedicado a niñas, niños, adolescentes y familias, que se realiza en el marco de las celebraciones del Día de Muertos. Su programación reúne espectáculos, talleres y diferentes manifestaciones culturales, promoviendo el encuentro entre el arte, la tradición y el juego.

En *Brinquedorias*, *Serelepe* combina música, teatro y juegos tradicionales en una experiencia escénica y lúdica. En escena, tres personajes participan de juegos tradicionales, creando una mezcla afectiva de desafíos, pequeñas y divertidas competencias y momentos de cooperación, elementos presentes en las distintas infancias alrededor del mundo. El espectáculo invita a niñas, niños y personas adultas a dar rienda suelta a la imaginación y a redescubrir un repertorio de juegos populares. Además de la presentación, el grupo realizará un taller de juegos y actividades lúdicas para la infancia. La actividad está destinada a personas cuidadoras, docentes y artistas que trabajan con niñas y niños pequeños o desarrollan acciones orientadas a la primera infancia.

La participación del Grupo *Serelepe* en México cuenta con el apoyo del Programa Ibermúsicas, a través de la línea de Apoyo a la circulación de profesionales de la música, convocatoria 2024.

- ❑ Fecha y lugar: 30 de octubre: taller de juegos y actividades lúdicas en el Colegio de San Ildefonso
- ❑ Fecha y lugar: 1 de noviembre: 13 h: concierto en el Teatro de las Artes, Ciudad de México

© **El quinteto portugués LUMBRE lleva al Reino Unido “South American Roots in Contemporary Dialogue”**

LUMBRE es un quinteto internacional radicado en Portugal que explora la riqueza de las tradiciones musicales de América del Sur a través de repertorio tradicional y composiciones originales. El ensamble presenta arreglos originales que ofrecen una lectura contemporánea de la música de raíz popular, valorando el diálogo entre los instrumentos, la riqueza rítmica y la diversidad de los paisajes sonoras sudamericanas.

- ❑ Fecha y lugar: 4 de noviembre: SOAS University Concert Series
- ❑ Fecha y lugar: 6 de noviembre: Elmslie House
- ❑ Fecha y lugar: 7 de noviembre: Hellens Manor

© **La Plataforma Jazz España publica "Estudio de la Situación del Jazz en Latinoamérica y Portugal. Fase I: Festivales en Chile, Brasil y Argentina"**

El estudio ha sido elaborado por OLMÍ (Observatorio Latinoamericano de Música Independiente) y Embodied Reports, bajo la dirección de Cristóbal Dañobeitia, a finales de 2026. Su núcleo es una base de datos de festivales construida y verificada específicamente para este proyecto, que releva de forma sistemática variables como identificación, ubicación, calendario, formato, programación y acceso, ofreciendo así un mapeo cuantitativo del sector en los tres países estudiados en esta fase.

- ❑ Fecha y lugar: I Encuentro Iberoamericano de Jazz realizado en colaboración con ¡FIRA B!, Teatro Mar Terra, en Palma de Mallorca, España

© **Desde Guinea-Bissau, Patche Di Rima lleva su música a diversos escenarios de Brasil**

Patche Di Rima, verdadero embajador de la cultura guineana, está a punto de celebrar 20 años de carrera como artista profesional. Esta gira de Patche Di Rima es posible gracias al apoyo del Programa Ibermúsicas, en el marco de la convocatoria *Viagens pela Música da Lusofonia 2025*, promovida en alianza con FUNARTE, DGARTES y CPLP.

- ❑ Fecha y lugar: 6 de noviembre: Festival Rasgum, Belém, Brasil
- ❑ Fecha y lugar: 9 de noviembre: Campus Unilab, São Francisco do Conde, Bahía, Brasil
- ❑ Fecha y lugar: 10 de noviembre: Terreiro do Quilombo, Bahía, Brasil
- ❑ Fecha y lugar: 12 de noviembre: Campus Unilab, Ceará, Brasil
- ❑ Fecha y lugar: 13 de noviembre: Auditorio Unilab, Redenção, Ceará, Brasil
- ❑ Fecha y lugar: 18 de noviembre: Alianza Francesa, Florianópolis, Brasil

© **Fábula Sarcástica, la banda panameña de metal alternativo realizará su gira “Catarsis Sonoro” por Colombia**

La banda panameña Fábula Sarcástica, referente del metal alternativo, anuncia oficialmente su gira “Catarsis Sonoro” por las ciudades de Cali y Tuluá. La gira contempla una serie de conciertos en salas y espacios culturales, así como actividades complementarias como encuentros con músicos locales, intercambios creativos e instancias formativas.

- ❑ Fecha y lugar: 7 y 8 de noviembre: Sancocho Fest, Tuluá, Valle del Cauca, Colombia

© **La agrupación panameña Kandall & the Chowmein Band se presentará en el Mercado Musical del Valle en Colombia**

Kandall ha conquistado escenarios en México, Argentina, Costa Rica, Guatemala y Colombia. Actor y artista multidisciplinario, además de la música, ha incursionado en teatro y televisión. Su fusión de reggae, R&B y ritmos latinos, junto con su capacidad para contar historias a través de la música, lo ha convertido en un referente de la escena musical panameña e internacional.

- ❑ Fecha y lugar: 7 y 8 de noviembre: Mercado Musical del Valle, Valle del Cauca, Colombia

© **La Orquesta Failde de Cuba llevará el danzón a México**

Orquesta Failde es una agrupación fundada en Matanzas en 2012 por Ethiel Failde, descendiente de Miguel Failde, creador musical del danzón, con el propósito de dar continuidad a ese legado y a toda la música popular cubana. Gracias a su singular formato, es capaz de asumir un amplio abanico de ritmos, que abarcan desde los sonidos más tradicionales (danzón, son, mambo, chachachá y bolero) hasta ritmos y estilos más contemporáneos y tropicales, como la timba, el *latín jazz*, la salsa, el merengue y la cumbia. Durante la estancia en México, la agrupación culminará la grabación de su próximo álbum en los estudios Colibrí Music Record de Toluca, Estado de México.

- ❑ Fecha y lugar: 7 y 8 de noviembre: Segunda Muestra Nacional de Danzón en Tlaxcala.
- ❑ Fecha y lugar: 13 de noviembre: Concierto en el Salón Los Ángeles, Ciudad de México

© **El Lucía Rey Trío de España lleva a Brasil su gira Nómadas**

Lucía Rey es una artista polifacética, pianista y compositora egresado del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tras completar sus estudios de Música Moderna y Jazz en la Escuela de Música Creativa y Danza Contemporánea en el RCPD de Madrid, continuó su formación en Cuba y Nueva York. El Lucía Rey trío está integrado por Lucía Rey, piano, composición y coros; Ander García, contrabajo y coros y Alberto Brenes, batería. En algunas de las actuaciones, participará el baterista brasileño Rodrigo Digão, generando espacios de convivencia, colaboración e intercambio entre músicos.

- ❑ Fecha y lugar: del 7 al 11 de noviembre: Río de Janeiro
- ❑ Fecha y lugar: 12 de noviembre: Berlín, Florianópolis/SC
- ❑ Fecha y lugar: 13 de noviembre: Harmonia Jazz Festival, Sociedade Harmonia Lyra, Joinville/SC
- ❑ Fecha y lugar: 15 de noviembre: Praça da Cultura, Preview del festival Santa Cruz Jazz and Blues, Santa Cruz do Sul/RS
- ❑ Fecha y lugar: 16 de noviembre: Porto Alegre/RS
- ❑ Fecha y lugar: 18 de noviembre: Theatro 7 de Abril, Pelotas/RS
- ❑ Fecha y lugar: 19 de noviembre: Instituto Ling, Porto Alegre/RS
- ❑ Fecha y lugar: 20 de noviembre: Circuito de Primavera, Curitiba/PR

© **La pianista, clavecinista y musicóloga española Marian Rosa Montagut inicia su residencia de investigación “Música Colonial Hispanoamericana” en Argentina**

Marian Rosa Montagut es pianista, clavecinista y musicóloga. Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Valencia. Como especialista en la interpretación de repertorio anterior al siglo XVIII con criterios e instrumentos históricos, es la clavecinista y directora de la prestigiosa agrupación con más de 20 años de trayectoria internacional, Harmonía del Parnas. Con dicho ensemble ha recuperado más de un centenar de obras musicales, fruto de su labor de investigación en archivos de todo el mundo, y ha grabado ocho CD y realizado numerosas giras por España y el extranjero.

- Fecha y lugar: del 20 de noviembre al 12 de diciembre, Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco e Instituto Carlos Vega, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

© **El Cuarteto Hera lleva “Entre cuerdas y emociones” al Festival Internacional de Guitarra de Maldonado**

El Cuarteto Hera —cuatro guitarras, cuatro mujeres y una sola voz—, integrado por cuatro guitarristas portuguesas (Inês Monteiro, Inês Cunha, Margarida Breda y Beatriz Oliveira), presenta el concierto Entre cuerdas y emociones: un viaje musical comentado en el Festival Internacional de Guitarra de Maldonado.

- Fecha y lugar: del 26 al 29 de noviembre: Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, Uruguay

© **El dúo español de guitarra y castañuelas Martín-Verdugo se presentará en el Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, Uruguay**

El prestigioso dúo Martín-Verdugo, integrado por el guitarrista Javier García Verdugo y, el maestro de las castañuelas, Tomás Martín, cruzará el Atlántico que, en noviembre para participar como una de las grandes figuras internacionales en el Festival Internacional de Guitarra de Maldonado (Uruguay).

- Fecha y lugar: del 27 al 29 de noviembre: Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, Uruguay

© **Tagma Records de México presenta “Sonoridades Iberoamericanas: divulgación para obras de violín solo”**

“Sonoridades Iberoamericanas: divulgación para obras de violín solo” es un proyecto que reúne a las compositoras y compositores Claudia Sofía Álvarez (Perú), Lala Disandro (Argentina), Gabriel Mora (Colombia) y Axel Retif (México) para la creación de nuevas obras para violín solo, con o sin medios electrónicos. Las piezas serán desarrolladas en colaboración con el violinista mexicano Juanmanuel Flores mediante laboratorios virtuales y asesorías creativas diseñadas para explorar nuevas posibilidades técnicas, expresivas y performáticas del instrumento.

- ❑ Fecha y lugar: 27 de noviembre: lanzamiento digital del álbum Redes en todas las plataformas digitales publicado por Tagma Records.
- ❑ Fecha y lugar: 28 de noviembre: presentación, conversatorio y concierto virtual a través de Methexis y Tagma Records. La actividad se realizará vía Zoom, con registro previo.

© **Se presenta en Paraguay el resultado de Purape — Laboratorio Música y Memoria Histórica**

Purape es un festival que celebra y fusiona el mundo del arte sonoro, desde el podcast, el documental sonoro, la experimentación sonora y toda la amplitud de la expresión artística en audio. Durante dos días, se presentarán proyectos de todo el país y la región, con intervenciones y exposiciones de arte multimedia.

- ❑ Fecha y lugar: 27 y 28 de noviembre: Instituto Cultural Paraguayo-Alemán, Asunción del Paraguay

© **Llega la cuarta edición del Arica Sunset Festival 2026 con la presencia destacada de la agrupación mexicana Maskatesta**

Consolidado como uno de los eventos musicales más relevantes del norte de Chile, el festival contará con un marcado carácter internacional al reunir a artistas de Perú, Bolivia, Costa Rica y México, junto a destacados exponentes de la escena nacional.

- ❑ Fecha y lugar: 28 de noviembre: Arica Sunset Festival 2026, Chile

© **La artista sonora peruana Pauchi Sasaki participará de un intercambio artístico y cultural en The Clemente Center, en la ciudad de Nueva York**

La artista sonora peruana Pauchi Sasaki participará de un intercambio artístico y cultural en The Clemente Center, en la ciudad de Nueva York. Esta actividad forma parte de los programas de *New Latin Wave* orientados a fortalecer el diálogo entre artistas, curadores, instituciones culturales y públicos internacionales, generando espacios de encuentro para la creación, la reflexión y la difusión de propuestas contemporáneas latinoamericanas.

- ❑ Fecha y lugar: del 30 de noviembre al 6 de diciembre en The Clemente Center, Nueva York, Estados Unidos

© **El musicólogo argentino Diego Jesús Bosquet participará en el 12.ª edición de *Nas Nuvens...* Congreso de Música en Brasil**

Se realizará la 12.ª edición de *Nas Nuvens...* Congreso de Música, evento internacional promovido a partir de la alianza entre el Posgrado en Música de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG - Brasil), el Posgrado en Música de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB - Brasil), el Programa de Posgrado en Música de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (UFRN - Brasil), el departamento de Música de la Universidad Federal de Pernambuco, la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) y la Universidad de Luanda (Angola).

Diego Jesús Bosquet es una de las principales referencias argentinas en los campos de la etnomusicología, la musicología histórica y la documentación musical.

❑ Fecha y lugar: 7 de diciembre, 20 h: Auditorio Gerardo Parente, DEMUS / CCTA / UFPB, Brasil

© **El saxofonista portugués Desidério Lázaro se presentará en Uruguay como parte de la programación del 19.º Festival de Jazz de Montevideo**

Desidério Lázaro, saxofonista portugués con once discos publicados, presenta *MicrUs Temporis* (2024, Sintoma Records), una propuesta contemporánea que combina improvisación, lirismo y reflexión filosófica dentro de un repertorio centrado en su trilogía discográfica más reciente: "*MicrUs*" (2023), "*MicrUs Temporis*" (2024) e "*Inner Journey*" (2025). El proyecto explora la intersección entre la composición rigurosa y la libertad de la improvisación, resultando en una sonoridad textural y emocionalmente profunda que ha cautivado a la crítica internacional.

Desidério Lázaro es una figura central del jazz portugués. Su trayectoria destaca por la búsqueda constante de una voz autoral única, habiéndose presentado en los principales festivales y salas de Europa. Es reconocido por su versatilidad técnica y por su capacidad de fusionar la tradición del jazz con lenguajes modernos.

❑ Fecha y lugar: 3 de diciembre: Sala Zitarrosa, Montevideo, Uruguay

© **El espectáculo "RAWI – Arte de Bicha" de Brasil participará en las actividades de intercambio y articulación profesional del Festival Fluvial 2026 en Chile**

RAWI, multiartista *queer* y no binarie de Santarém, en la Amazonia brasileña, lleva al Festival Fluvial 2026, en Valdivia, Chile, el espectáculo "Arte de Bicha", basado en su más reciente álbum homónimo. Su trabajo conecta referencias amazónicas, como el *tecnobrega* y las musicalidades ribereñas, con sonoridades globales como el **drum 'n' bass*", el reguetón y el pop contemporáneo, situando la producción artística de la Amazonia en diálogo con la escena iberoamericana.

❑ Fecha y lugar: del 9 al 12 de diciembre: Festival Fluvial 2026, Valdivia, Región de Los Ríos, Chile

IBERCULTURA VIVA Y COMUNITARIA

Programa de Fomento de la Política Cultural de Base Comunitaria

- © No informaron sus actividades para este periodo.

PROGRAMA IBERMEMORIA SONORA, FOTOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

- © **Convocatoria de apoyo a proyectos de preservación, acceso y salvaguarda del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual de Iberoamérica**

El Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual, a través de esta convocatoria, busca apoyar a archivos de Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Nicaragua, Panamá y República Dominicana para la adopción de medidas y acciones vinculadas a evitar y minimizar el deterioro de los archivos a través de la conservación preventiva y la gestión de riesgos, así como el apoyo a acciones de conservación curativa, restauración, organización, digitalización, descripción, documentación, catalogación, difusión, investigación y gestión de colecciones del patrimonio sonoro, fotográfico y audiovisual.

- ☐ Fechas: del 27 de octubre de 2026 al 27 de enero 2027
- ☐ Lugar: Región iberoamericana
- ☐ Modalidad: Virtual
- ☐ Enlace: <https://ibermemoria.org>

- © **Diplomado en Preservación del Patrimonio Sonoro, Fotográfico y Audiovisual**

El Diplomado tiene como propósito fortalecer los conocimientos y las capacidades de las personas dedicadas a la gestión, conservación, preservación y acceso al patrimonio documental. A través de un enfoque teórico y metodológico, aborda los principales desafíos, procesos, herramientas y buenas prácticas para la salvaguarda de los documentos sonoros, fotográficos y audiovisuales, con especial atención a su preservación a largo plazo, las tecnologías digitales y su importancia como testimonios de la memoria y la diversidad cultural de Iberoamérica.

- ☐ Fechas: 9 de noviembre 2026 - 10 de enero 2027
- ☐ Lugar: Región iberoamericana
- ☐ Modalidad: Virtual
- ☐ Enlace: <https://ibermemoria.org>

IBER-RUTAS

Fortalecimiento de Rutas de Derechos e Interculturalidad en la Migración Iberoamericana

- ⊙ No informaron sus actividades para este periodo.

IBERARTESANÍAS

Actividades confirmadas:

- ⊙ **Lanzamiento de las bases del Segundo Premio Iberoamericano de Artesanías**
Presentación pública de las bases y lineamientos correspondientes a la segunda edición del Premio Iberoamericano de Artesanías, dirigido a reconocer y visibilizar la creación, innovación y trayectoria del sector artesanal iberoamericano.
 - ❑ Fecha: martes 13 de octubre de 2026.
- ⊙ **Participación en el Festival de Artesanías de América (FAAM) 2026**
Participación del Programa Iberartesanías con una delegación de nueve personas artesanas de los países miembros e invitados (Argentina, Costa Rica, Chile, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Perú), en el Festival de Artesanías de América (FAAM) 2026, en Cuenca, Ecuador, encuentro comercial, exhibición y actividades de formación.
 - ❑ Fecha: del 30 de octubre al 3 de noviembre de 2026.
- ⊙ **Ceremonia de graduación del proyecto “Capacitación digital para mujeres artesanas de Iberoamérica”**
Realización de la ceremonia de graduación y cierre del proyecto de capacitación digital dirigido a mujeres artesanas de Iberoamérica, como culminación del proceso formativo desarrollado durante 2026.
 - ❑ Fecha: 10 de noviembre de 2026.

© **Participación en Original México, Encuentro de Arte Textil 2026**

Participación de cinco personas artesanas de los países miembros (Chile, Colombia, Paraguay, Perú) del Programa en Original México, Encuentro de Arte Textil, que se llevará a cabo en el Complejo Cultural Los Pinos, en la Ciudad de México. La participación contempla la exhibición en pasarela, venta comercial y actividades adicionales de formación.

- ❑ Fecha: del 12 al 15 de noviembre de 2026.

© **Participación en *Révélations* Shanghái 2026**

Participación del Programa con seis personas artesanas de los países miembros invitados (Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Perú) en *Révélations* Shanghái 2026, en la ciudad de Shanghái, República Popular China, mediante la exhibición de piezas representativas de la diversidad y riqueza de las artesanías iberoamericanas.

- ❑ Fecha: del 19 al 23 de noviembre de 2026.

© **Sesión de cierre de los Foros Iberoamericanos de Artesanías “Tejiendo Futuro”, segunda edición**

Realización de la sesión de cierre de la segunda edición de los Foros Iberoamericanos de Artesanías II “Tejiendo futuro”, en la que se presentarán los principales resultados y reflexiones derivados de las sesiones desarrolladas durante esta edición.

- ❑ Fecha por confirmar.

© **Sesión de cierre anual del Consejo Intergubernamental del Programa Iberartesanías**

Reunión virtual del Consejo Intergubernamental del Programa Iberartesanías, correspondiente a la sesión de cierre anual, en la que se abordarán los principales asuntos relacionados con el cierre de actividades de 2026 y las perspectivas de trabajo del Programa para el próximo año.

- ❑ Fecha: 14 de diciembre de 2026 (En proceso de confirmación).
- ❑ Para más información consulte: www.iberartesanias.org

INICIATIVA IBERCOCINAS, TRADICIÓN E INNOVACIÓN

© **X Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERCOCINAS y IV Encuentro de Cocinas Iberoamericanas**

- ❑ Fecha: 20 y 21 de octubre de 2026.
- ❑ Lugar: Portoviejo, Manabí – Ecuador.

© **IV Encuentro de Cocinas Iberoamericanas.**

Actividades Simultáneas: “Feria de Emprendimientos IberCocinas 2026” / Lanzamiento de Revista PCI-INPC No. 18 Especial “Patrimonio Alimentario” (Directora Ejecutiva, INPC);

- ❑ Fecha: 22 y 24 de octubre de 2024.
- ❑ Lugar: Jardín Botánico Universidad Técnica de Manabí – UTM.
- ❑ Para más información consulte: <https://www.ibercocinas.org/>

Espacio Iberoamericano del Conocimiento (EIC)

Programas e Iniciativas

CYTED

- © **Alimentos Saludables e Inocuidad Alimentaria: Abordaje Integral de Escherichia coli como Patógeno de Relevancia Global**
 - ❑ Fecha: del 5 de octubre de 2026 al 11 de diciembre de 2026.
 - ❑ Modalidad: Virtual.
 - ❑ Enlace: https://www.cytmed.org/conteudo.php?idevento=6198&id_rede=524

- © **III Workshop sobre Ferramentas e Análises Estatísticas para Pesquisa Científica**
 - ❑ Fecha: 7 y 8 de octubre de 2026.
 - ❑ Modalidad: Virtual Brasil (100% online).
 - ❑ Enlace: <https://www.cytmed.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20III%20Workshop%20sobre%20Ferramenta%20e%20An%C3%A1lises%20Estat%C3%ADsticas%20para%20Pesquisa%20Cient%C3%ADfica>

- © **REGAD 2026 - Conservación de la Biodiversidad Biológica y Cultural de los Recursos Genéticos Animales para el Desarrollo Sostenible**
 - ❑ Fecha: del 12 al 16 de octubre de 2026.
 - ❑ Lugar: Panamá.
 - ❑ Enlace: https://www.cytmed.org/conteudo.php?idevento=6067&id_rede=511

- ◎ **VI Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Ingeniería, Ciencia y Tecnología de los Alimentos (IICTA 2026)**
 - ❑ Fecha: del 12 al 14 de octubre de 2026.
 - ❑ Lugar: Bogotá, Colombia.
 - ❑ Enlace: [https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20VI%20Congreso%20Internacional%20de%20Investigaci%C3%B3n%20e%20Innovaci%C3%B3n%20en%20Ingenier%C3%ADa%2C%20Ciencia%20y%20Tecnolog%C3%ADa%20de%20los%20Alimentos%20\(IICTA%202026\)](https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20VI%20Congreso%20Internacional%20de%20Investigaci%C3%B3n%20e%20Innovaci%C3%B3n%20en%20Ingenier%C3%ADa%2C%20Ciencia%20y%20Tecnolog%C3%ADa%20de%20los%20Alimentos%20(IICTA%202026))
- ◎ **Simpósio Internacional de Internet das Coisas - SIoT 2026**
 - ❑ Fecha: del 13 al 15 de octubre de 2026.
 - ❑ Lugar: Campinas São Paulo, Brasil
 - ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6104&id_rede=522
- ◎ **I Encuentro Internacional Ciencia Ciudadana, Gobernanza y Recurso Hídrico (CGRG-2026)**
 - ❑ Fecha: del 19 al 21 de octubre de 2026.
 - ❑ Lugar: Bogotá-Colombia.
 - ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6294&id_rede=548
- ◎ **10ª Convención Científica Internacional (CCIUTM-2026)**
 - ❑ Fecha: del 19 al 24 de octubre de 2026.
 - ❑ Lugar: Portoviejo, Ecuador.
 - ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6216&id_rede=522
- ◎ **IV Seminario Internacional "Ecología Humana": "La perspectiva multidimensional de la bioculturalidad ante un escenario de crisis global?"**
 - ❑ Fecha: del 27 al 29 de octubre de 2026.
 - ❑ Lugar: México DF.
 - ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6284&id_rede=517

© **III Curso de Comunicación y Escritura Científica 2026 (American Chemical Society y ACS Publications)**

- ❑ Fecha: del 28 de octubre al 25 de noviembre de 2026.
- ❑ Enlace: [https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20III%20Curso%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20y%20Escritura%20Cient%C3%ADfica%202026%20\(American%20Chemical%20Society%20y%20ACS%20Publications\)](https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20III%20Curso%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20y%20Escritura%20Cient%C3%ADfica%202026%20(American%20Chemical%20Society%20y%20ACS%20Publications))

© **XII Congreso Internacional de Ciencia, Tecnología e Innovación para la sociedad**

- ❑ Fecha: del 28 al 30 de octubre de 2026.
- ❑ Lugar: Guayaquil – Ecuador.
- ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6160&id_rede=542

© **10º Congreso Internacional de Acuaponía**

- ❑ Fecha: del 4 al 10 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: El Dorado Royale, México.
- ❑ Enlace: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%2010%C2%B0%20Congreso%20Internacional%20de%20Acuapon%C3%ADa>

© **kick-off Meeting Eureka AICA**

- ❑ Fecha: 5 y 6 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Jaén, España.
- ❑ Enlace: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20kick%2Doff%20Meeting%20Eureka%20AICA>

© **Foro Tecnológico *Plant Based Protein Innovations***

- ❑ Fecha: 5 y 6 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Ciudad de México.
- ❑ Enlace: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20Foro%20Tecnol%C3%B3gico%20Plant%20Based%20Protein%20Innovations>

© **ICSC-CITIES 2026 - VIII Ibero-American Congress of Smart Cities**

- ❑ Fecha: del 10 al 12 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Barranquilla, Colombia.
- ❑ Enlace: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20ICSC%2DCITIES%202026%20%2D%20VIII%20Ibero%2DAmerican%20Congress%20of%20Smart%20Cities>

© **Simposium Iberoamericano de redes temáticas sobre proteínas**

- ❑ Fecha: de 11 a 13 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Cuenca, Ecuador.
- ❑ Enlace: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20Simposium%20Iberoamericano%20de%20redes%20tem%C3%A1ticas%20sobre%20prote%C3%ADnas>

© **4ª Conferencia Internacional sobre Ciencias de Información Geográfica (iGISc 2026)**

- ❑ Fecha: del 11 al 13 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: México.
- ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6174&id_rede=155

© **XVIII Reunión Científica de la Asociación Española de Antropología y Odontología Forense (Oviedo, España)**

- ❑ Fecha: del 12 al 14 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Oviedo, España.
- ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6073&id_rede=155

© **Segundo Congreso Ibero-Latinoamericano de Ética y Salud Pública y Quinto Congreso Internacional de Filosofía de la Salud Pública**

- ❑ Fecha: 19 y 20 de noviembre del 2026.
- ❑ Lugar: Madrid, España.
- ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6064&id_rede=520

© **Foro-Taller Internacional sostenibilidad de los territorios-FIST 2026**

- ❑ Fecha: del 23 al 27 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Ecuador.
- ❑ Enlace: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20Foro%2DTaller%20Internacional%20sostenibilidad%20de%20los%20territorios%2DFIST%202026>

© **I Congreso Internacional de Proteínas Regionales Sostenibles**

- ❑ Fecha: 26 y 27 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Chimbote (Perú).
- ❑ Enlace: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20I%20Congreso%20Internacional%20de%20Prote%C3%ADnas%20Regionales%20Sostenibles>

© **BTSym'26 - Brazilian Technology Symposium**

- ❑ Fecha: 26 y 27 de noviembre de 2026.
- ❑ Lugar: Ecuador.
- ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6262&id_rede=518

© **XXII Scientific Convention of Engineering and Architecture (CCIA 2026): International Symposium on Energy Transition**

- ❑ Fecha: del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2026
- ❑ Lugar: Varadero, Cuba
- ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6168&id_rede=522

© **ABC Chem (Atlantic Basin Conference on Chemistry),**

- ❑ Fecha: del 6 al 9 de diciembre de 2026.
- ❑ Lugar: Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, Brasil.
- ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6118&id_rede=542

© **Workshop: IA Interpretable en Neurooncología - Decodificando la severidad tumoral mediante resonancia multimodal**

- ❑ Fecha: 10 de diciembre de 2026.
- ❑ Modalidad: Presencial: Auditorio Zócalo, Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.
- ❑ online: Transmisión en Vivo vía Zoom:
- ❑ Enlace: <https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20Workshop%3A%20IA%20Interpretable%20en%20Neurooncolog%C3%ADa%20%2D%20Decodificando%20la%20severidad%20tumoral%20mediante%20resonancia%20multimodal>

© **XVII Congreso Geológico Chileno**

- ❑ Fecha: del 13 al 18 de diciembre de 2026
- ❑ Lugar: Chile.
- ❑ Enlace: https://www.cyted.org/conteudo.php?idevento=6184&id_rede=155

© **IEEE 2026 14th International Conference on Systems and Control (ICSC'2026)**

- ❑ Fecha: del 16 al 18 de diciembre de 2026.
- ❑ Lugar: Porto, Portugal.
- ❑ Enlace: [https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20IEEE%202026%2014th%20International%20Conference%20on%20Systems%20and%20Control%20\(ICSC%272026\)](https://www.cyted.org/eventos.php#:~:text=%C2%A0%C2%A0%20IEEE%202026%2014th%20International%20Conference%20on%20Systems%20and%20Control%20(ICSC%272026))

IBEPI

Programa Iberoamericano de Propiedad Industrial

- © No informaron sus actividades para este periodo.

Proyectos Adscritos

IBERQUALITAS

Iberoamérica Excelente

© No informaron sus actividades para este periodo.

Programas e Iniciativas Transversales

PROGRAMA IBEROAMERICANO DE SEGURIDAD VIAL (OISEVI)

© No informaron sus actividades para este periodo.

PROGRAMA IBEROAMERICANO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COOPERACIÓN SUR-SUR (PIFCSS)

© No informaron sus actividades para este periodo.

INICIATIVA CIUDADANÍA GLOBAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE (CGpDS)

⊙ **Webinar «Experiencias multiactor en la construcción de agendas nacionales de Ciudadanía Global para el Desarrollo Sostenible»**

- ☐ Fecha: 20 de octubre
- ☐ Hora: 16:00 h (hora de Madrid)
- ☐ Duración: 90 minutos
- ☐ Modalidad: virtual, a través de Zoom
- ☐ Información e inscripción: [Consultar la página del webinar](#)

⊙ **Webinar sobre democracia digital y participación ciudadana de las juventudes en las redes sociales**

- ☐ Fecha: 22 de octubre
- ☐ Hora: 17:00 h (hora de Madrid)
- ☐ Modalidad: virtual, a través de Zoom
- ☐ Interpretación simultánea: portugués y español
- ☐ Información e inscripción: [Consultar la página del webinar](#)

⊙ **2.ª edición del Ciclo de Formación para el Consejo Intergubernamental (CIG)**

- ☐ Fechas: 13 de octubre, 18 de noviembre y 9 de diciembre
- ☐ Modalidad: virtual

INICIATIVA IBEROAMERICANA PARA PREVENIR Y ELIMINAR LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES (IIEVCM)

⊙ **No informaron sus actividades para este periodo.**

Proyectos Adscritos y Transversales

CIDEU/

Centro Iberoamericano de desarrollo estratégico urbano

© No informaron sus actividades para este periodo.

UIM/

Unión Iberoamericana de Municipalistas

© No informaron sus actividades para este periodo.