Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana

MANUAL DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TERMINOLOGÍA GRÁFICA 3

1. DISEÑO BÁSICO 5

1.1 Colores Institucionales 6
1.2 Tipografía Institucional 7
1.3 Símbolo 8
1.4 Logotipo 9
1.5 Composición de logotipo y nombre 10
1.6 Construcción de la zona de protección 11
1.7 Reducciones 12
1.8 Versiones 13
1.9 Utilización de logotipo en combinación con otros 14
1.10 Combinación con logotipo de “Cumbre Iberoamericana” 15

2. PAPELERÍA 16

2.1 Primera hoja de carta 17
2.2 Segunda hoja de carta 18
2.3 Sobre americano 19
2.4 Otros sobres 20
2.5 Tarjetón 21
2.6 Tarjeta de visita 22
2.7 Invitación 23
2.8 Identificador 24
2.9 Carpeta 25
2.10 Block de notas 26
2.11 Hoja de fax 28
2.12 Factura 29

3. COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES 30

3.1 COMUNICACIÓN

3.1.1 Panel de prensa 31
3.1.2 Panel de jornadas 33
3.1.3 Carátula e interior de CD 34

3.2 PUBLICACIONES

3.2.1 Publicaciones y documentos. Portada y contraportada 37
3.2.2 Publicaciones y documentos. Páginas interiores 40
3.2.3 Página de prensa. Vertical 41
3.2.4 Página de prensa. Horizontal 42

3.3 ELEMENTOS DE PROMOCIÓN

3.3.1 Bolsa 43
3.3.2 Camiseta, pañuelo y bolígrafo 44

4. ELEMENTO GRÁFICO 2015 45

4.1 La cinta 46
4.2 La cinta derivaciones 47
4.3 La cinta aplicaciones en publicaciones 48
4.4 La cinta aplicaciones en otros soportes 51
4.5 La banderin con vaina 53

0

Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana

TERMINOLOGÍA GRÁFICA

0

TERMINOLOGÍA GRÁFICA

Marca: Distintivo gráfico formado por el símbolo y el logotipo.

Logotipo: Parte o versión tipográfica del nombre de la empresa.

Símbolo: Parte gráfica o icono representativo de la empresa, compañía, etc. en la Identidad Visual Institucional.

Tipografía: Tipo o fuente de letra. En toda Identidad Institucional se seleccionan las tipografías para ser utilizadas como parte de la identidad visual.

Cuatricomía: Proceso de impresión en el que intervienen únicamente cuatro colores -cyan, magenta, amarillo y negro- que, mezclados entre sí en diferentes porcentajes, dan como resultado toda la gama cromática.

1

Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana

DISEÑO BÁSICO

DISEÑO BÁSICO

COLORES INSTITUCIONALES 1.1

A continuación se exponen los Colores Institucionales de la marca de la Secretaría General Iberoamericana.

En ningún caso se utilizarán otros colores que no sean los cuatros Institucionales. Sea cual sea la pieza y la técnica en que sean impresos, deberá mantenerse siempre la exactitud de estos colores.

Como excepción, solamente será aceptada la versión en blanco y negro en caso de materiales que por cuestiones técnicas se deban reproducir exclusivamente en dicho color.

Color SEGIB	**Tinta directa** Pantone 7474 C	Cyan: 94% Amarillo: 42% Magenta: 28% Negro: 16% R: 0 G: 117 B: 129	
Color SEGIB	**Tinta directa** Pantone 631 C	Cyan: 69% Amarillo: 20% Magenta: 8% Negro: 0% R: 58 G: 176 B: 201	
Color SEGIB	**Tinta directa** Negro	Cyan: 0% Amarillo: 0% Magenta: 0% Negro: 100% R: 28 G: 28 B: 27	
Color SEGIB	**Tinta directa** Pantone 444 C	Cyan: 56% Amarillo: 41% Magenta: 38% Negro: 21% R: 112 G: 124 B: 124	

Colores complementarios

Color SEGIB	Pantone 255 C c62 m100 y20 k9 R119 G33 B108	Color SEGIB	Pantone 1495 C c0 m54 y87 k0 R255 G143 B18		
Color SEGIB	Pantone 7620 C c18 m92 y85 k8 R189 G46 B42	Color SEGIB	Pantone 2758 C c100 m90 y36 k29 R0 G29 B96		
Color SEGIB	Pantone 390 C c37 m10 y100 k1 R182 G189 B0	Color SEGIB	Pantone 7734 C c83 m37 y79 k32 R40 G96 B64		

DISEÑO BÁSICO

TIPOGRAFÍAS INSTITUCIONALES

La Tipografía Institucional de la Secretaría General Iberoamericana será la LATO.

Lato regular

A B C D E F G H I J K L M
N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
_ , . : ; ! ¡ ? ¿ /) (& % $ " Ç ´
{ }] [+ - * =

Lato italic

A B C D E F G H I J K L M
N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
_ , . : ; ! ¡ ? ¿ /) (& % $ " Ç ´
*{ }] [+ - * =*

Lato bold

A B C D E F G H I J K L M
N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
_ , . : ; ! ¡ ? ¿ /) (& % $ " Ç ´
{ }] [+ - * =

Lato bold italic

A B C D E F G H I J K L M
N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
_ , . : ; ! ¡ ? ¿ /) (& % $ " Ç ´
{ }] [+ - * =

Lato black

A B C D E F G H I J K L M
N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
_ , . : ; ! ¡ ? ¿ /) (& % $ " Ç ´
{ }] [+ - * =

Lato black italic

A B C D E F G H I J K L M
N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
_ , . : ; ! ¡ ? ¿ /) (& % $ " Ç ´
{ }] [+ - * =

La tahoma será la tipografía alternativa en caso de no poder hacer uso de Lato.

Tahoma regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
_ , . : ; ! ¡ ? ¿ /) (& % $ " Ç ¨ ´ { }] [+ - * =

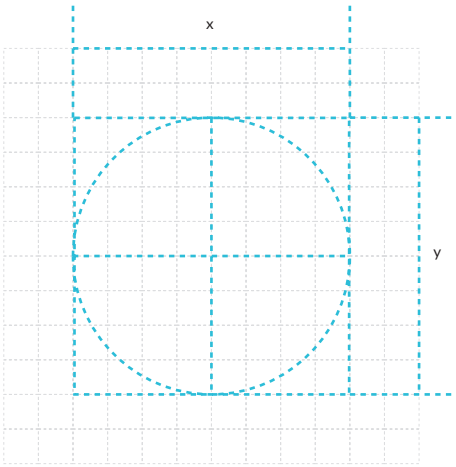
DISEÑO BÁSICO

SÍMBOLO: CONSTRUCCIÓN

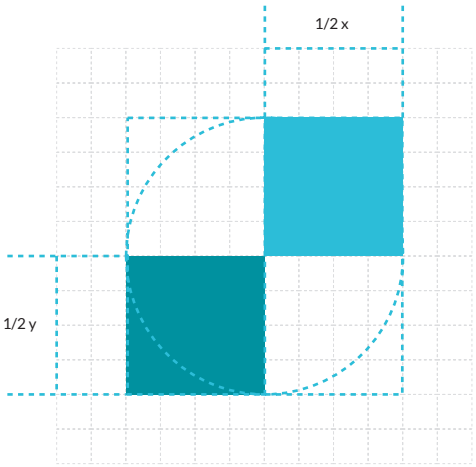
1.3

A continuación se presenta la construcción del símbolo de La Secretaría General Iberoamericana sobre una trama modular que facilitará su comprensión y servirá de guía en caso de tener que reproducirlo a gran escala.

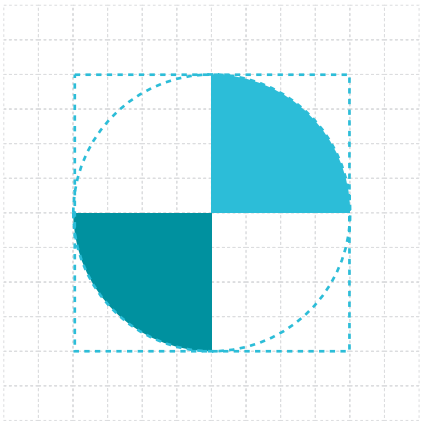
Paso 1°



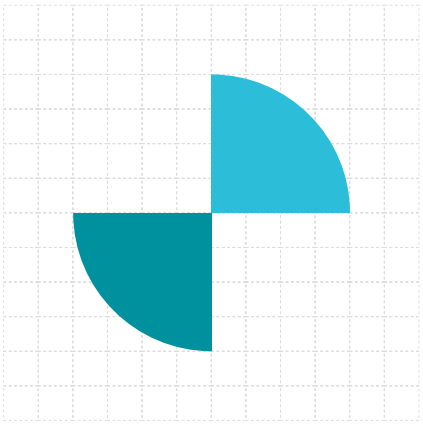
Paso 2°



Paso 3°



paso 4°



DISEÑO BÁSICO

LOGOTIPO: CONSTRUCCIÓN 1.4

La tipografía que configurará el logotipo de la Secretaría General Iberoamericana será la Tahoma.

En todos los casos se utilizará la caja baja, menos en las iniciales que serán en caja alta.

La composición será siempre en caja izquierda.

DISEÑO BÁSICO

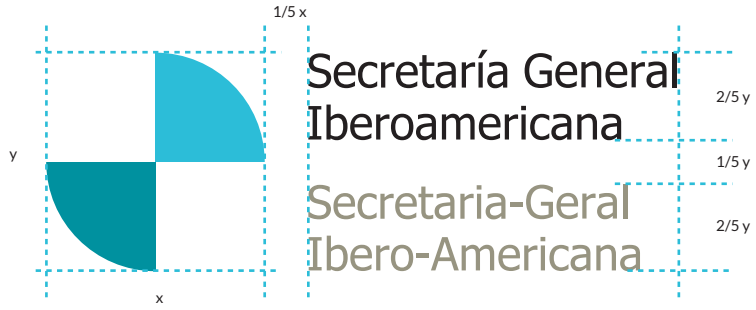
COMPOSICIÓN DE LOGOTIPO Y SÍMBOLO

En esta página se facilitan las medidas de configuración del símbolo y el logotipo de la Secretaría General Iberoamericana.

Se tomarán como medidas de referencia el ancho y el alto del símbolo.

Las proporciones entre símbolo, la colocación de cada uno de los elementos respecto a los demás, las familias tipográficas, los colores, los tamaños y la distancia entre tipos son inalterables.

Para una correcta aplicación de la marca deberán mantenerse siempre las siguientes proporciones.



DISEÑO BÁSICO

MARCA:
CONSTRUCCIÓN DE LA ZONA DE PROTECCIÓN

La zona de protección atiende a la fórmula 1/2 x, siendo “x” la medida del ancho total del símbolo de la marca de la Secretaría General Iberoamericana.

En ningún caso se podrá rebasar este margen. Para aplicaciones en el fondo de color, el margen deberá quedar siempre blanco.

DISEÑO BÁSICO

MARCA: REDUCCIONES

La marca de la Secretaría General Iberoamericana no sufre ningún tipo de modificación en su estructura ni en su zona de protección, cualquiera que sea su tamaño.

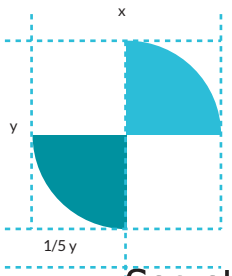
Existe un tamaño mínimo de reducción, que es el que se detalla a continuación.

2 cm. (Tamaño mínimo)

DISEÑO BÁSICO

MARCA: VERSIONES

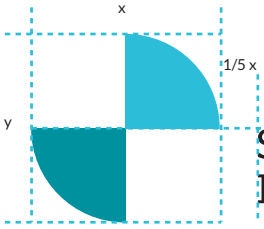
Tomando siempre como referencia las medidas del logotipo y símbolo de la Secretaría General Iberoamericana creados inicialmente, construiremos tres versiones de la siguiente forma:



Secretaría General Iberoamericana

Secretaria-Geral Ibero-Americana

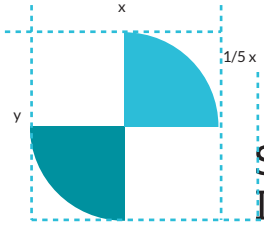
Texto alineado verticalmente a la izquierda tomando como referencia la mitad del ancho del símbolo.



Secretaría General Iberoamericana

Secretaria-Geral Ibero-Americana

Texto alineado verticalmente a la izquierda tomando como referencia la mitad del alto del símbolo.



Texto alineado horizontalmente tomando como referencia la parte inferior del símbolo.

Secretaría General Iberoamericana

1/5 x

Secretaria-Geral Ibero-Americana

DISEÑO BÁSICO

CONVIVENCIA CON OTRAS MARCAS

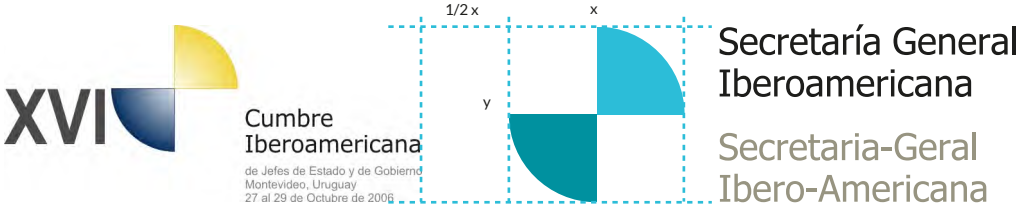
1.9

En la Imagen Institucional de la Secretaría General Iberoamericana existe un espacio asignado obligatoriamente a los logotipos de distintas entidades.

Éstos deberán convivir con la marca de la Secretaría General Iberoamericana situándose a la izquierda de la misma y respetando siempre la zona de protección.

En el caso de que los distintos logotipos tengan que ir alineados verticalmente, éstos siempre se colocarán por debajo de la marca de la Secretaría General Iberoamericana.

El alto de cada una de estas marcas no deberá superar en ningún caso la altura total de la marca de la Secretaría General Iberoamericana.



DISEÑO BÁSICO

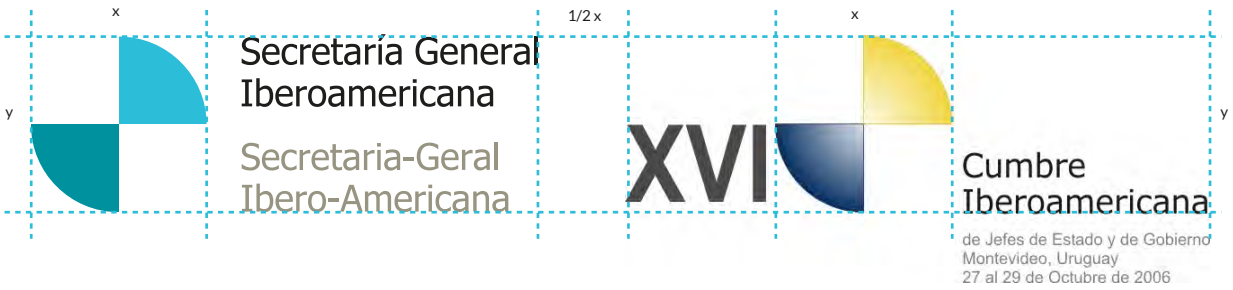
CONVIVENCIA CON LOGOTIPO DE LA CUMBRE IBEROAMERICANA

1.10

Cuando la imagen de la Secretaría General Iberoamericana tenga igual importancia que el logotipo de la Cumbre Iberoamericana, el símbolo visual de ambos deberán tener el mismo tamaño.

Se podrán alinear tanto vertical como horizontalmente, siempre tomando como referencia dicho símbolo.

El logotipo de la Cumbre Iberoamericana se colocará indistintamente a la derecha o a la izquierda de la Secretaría General Iberoamericana, así como en la parte superior o inferior.



2

Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana

PAPELERÍA

PAPELERÍA

PRIMERA HOJA DE CARTA 2.1

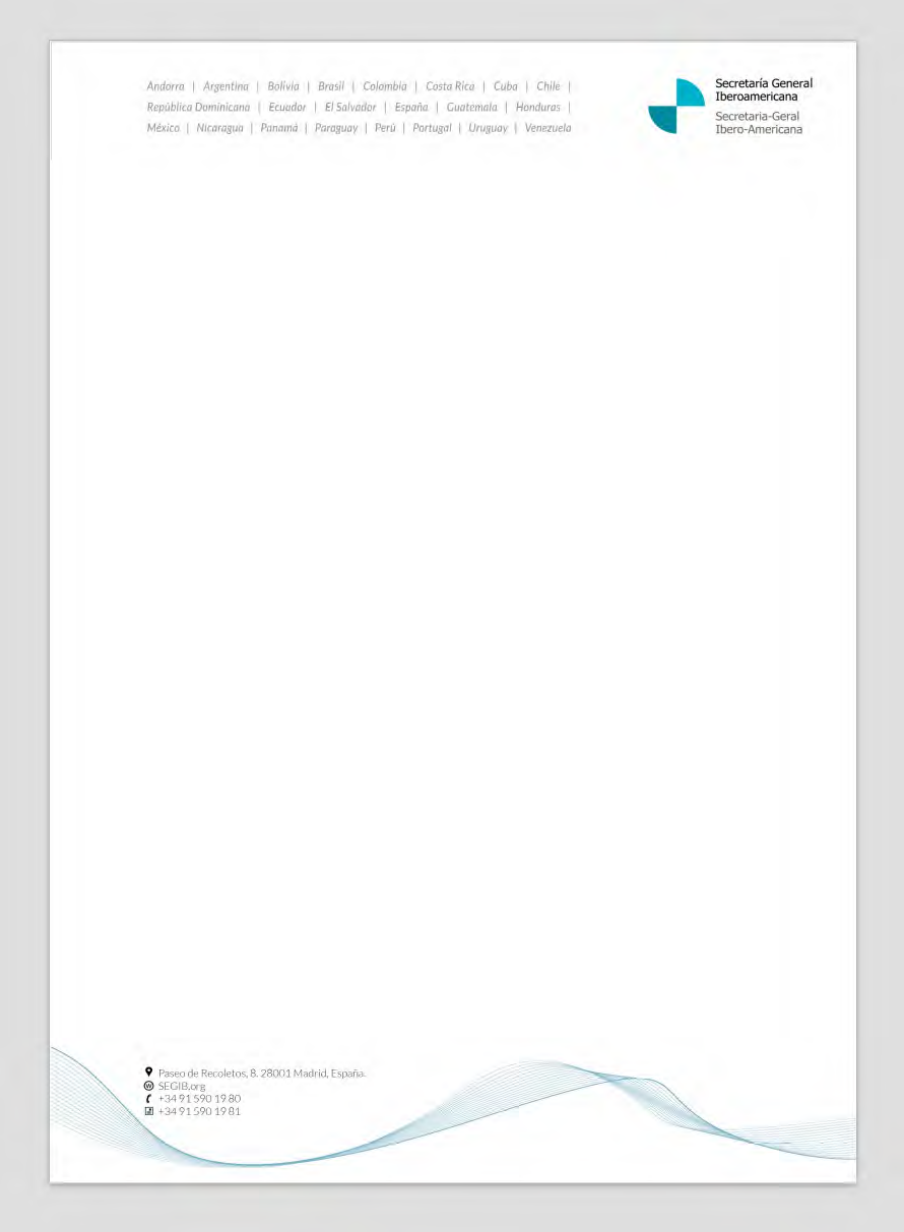
Reproducción reducida al 50%
FORMATO: UNE A4. 210 X 297 mm.

TIPOGRAFÍAS:

- Lato.

IMPRESIÓN:

- Texto: Negro / Pantone 8003 / Gris / pantone 444
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Paises: Pantone 444



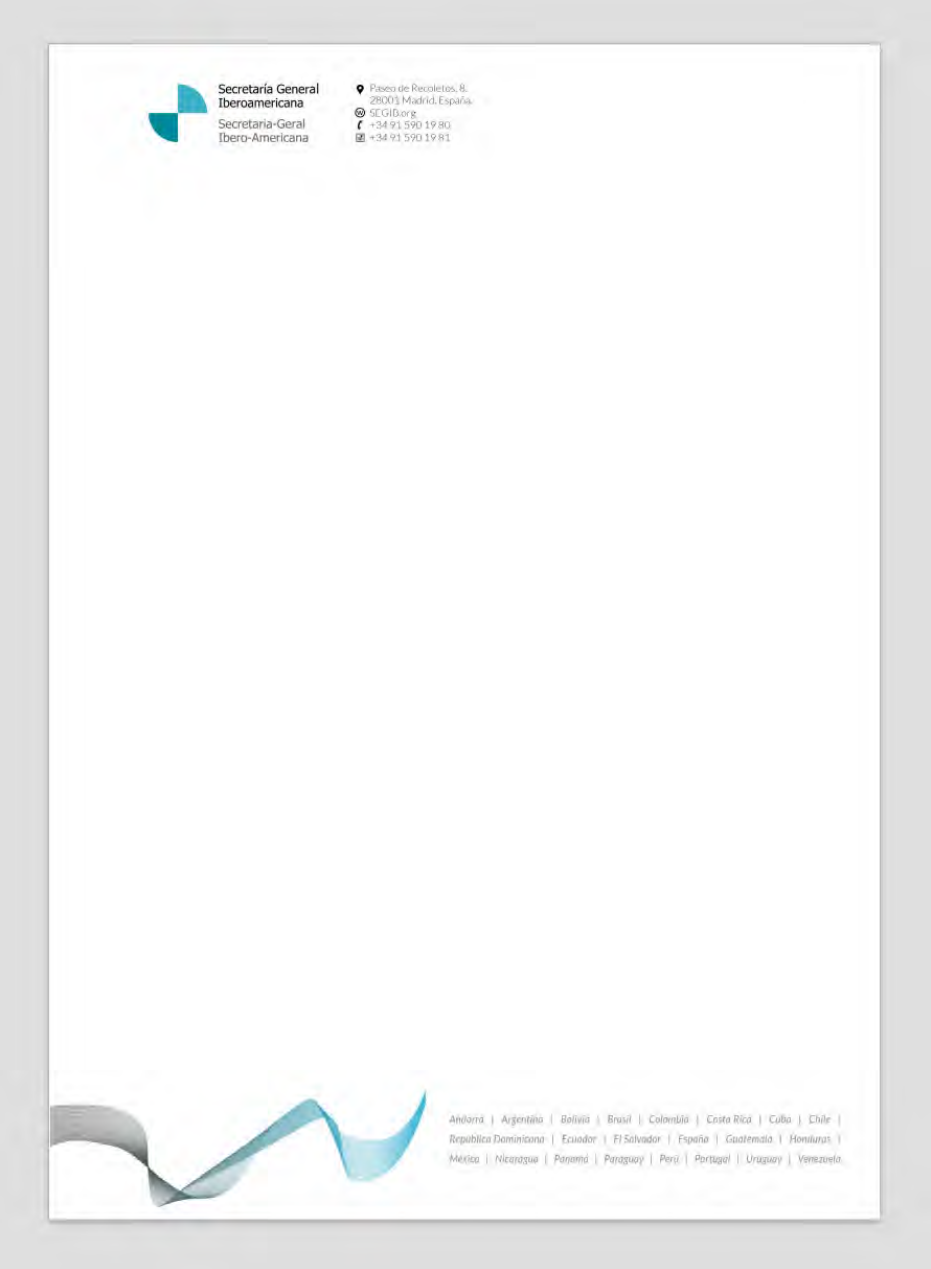
PAPELERÍA

SEGUNDA HOJA DE CARTA

2.2

Reproducción reducida al 50%
FORMATO: UNE A4. 210 X 297 mm.
TIPOGRAFÍAS: - Lato, Negro
IMPRESIÓN - Texto: Negro / Pantone 8003 / Gris / Pantone 444
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631

USO: Cabecera con espacio blanco para cuando haya que compartir cabecera con otros logos.



PAPELERÍA

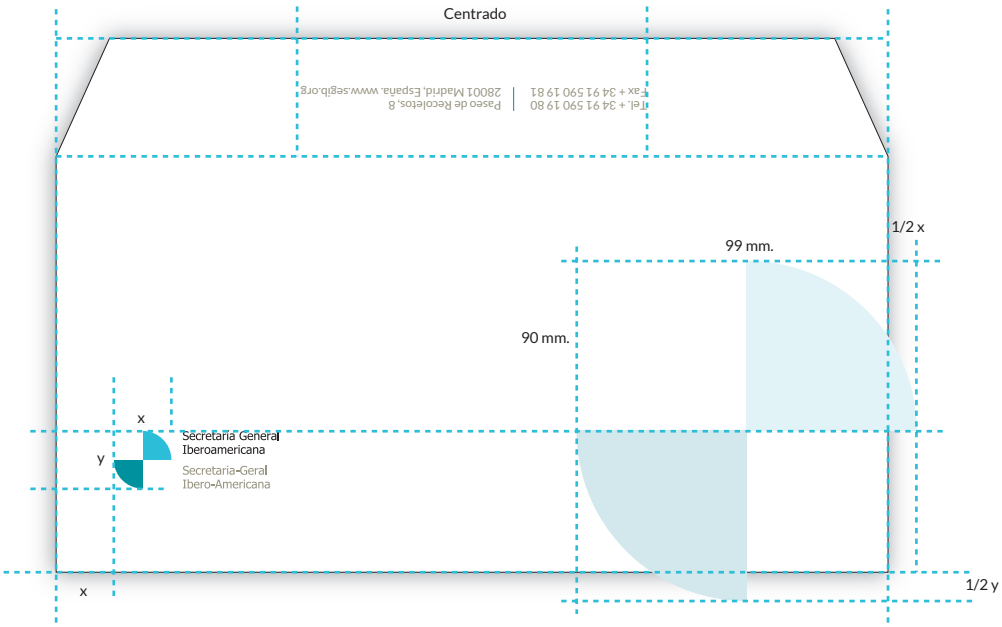
SOBRE AMERICANO

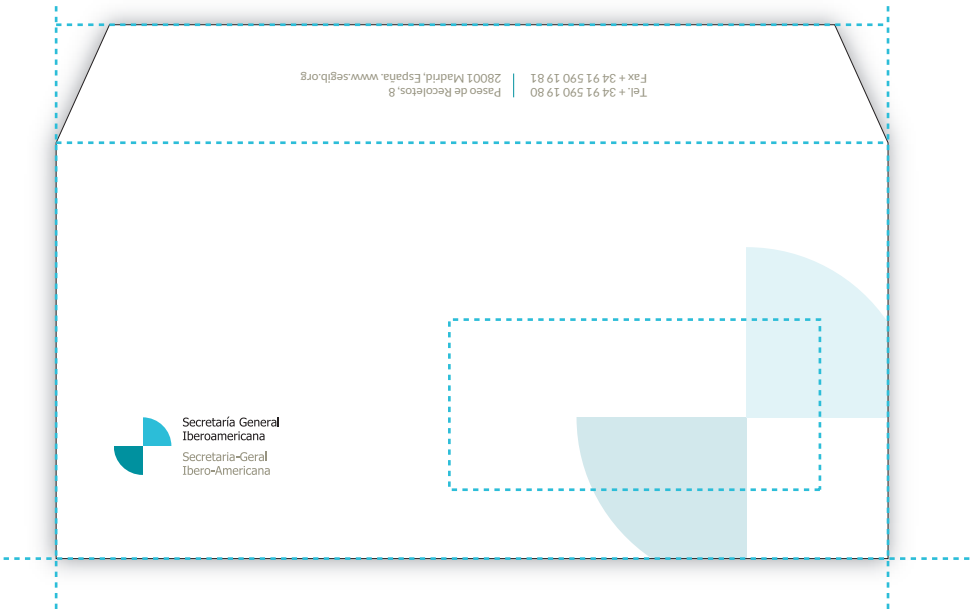
2.3

Reproducción reducida al 50%
FORMATO: 220 X 110 mm.
TIPOGRAFÍAS: - Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Tel. y fax: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda
- Dirección: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda

IMPRESIÓN - Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Símbolo tramado: 15 % Pantone 7474 / 15 % Pantone 631
- Línea: Pantone 7474. 0,5 puntos

REFERENCIA: - CD: 2.3





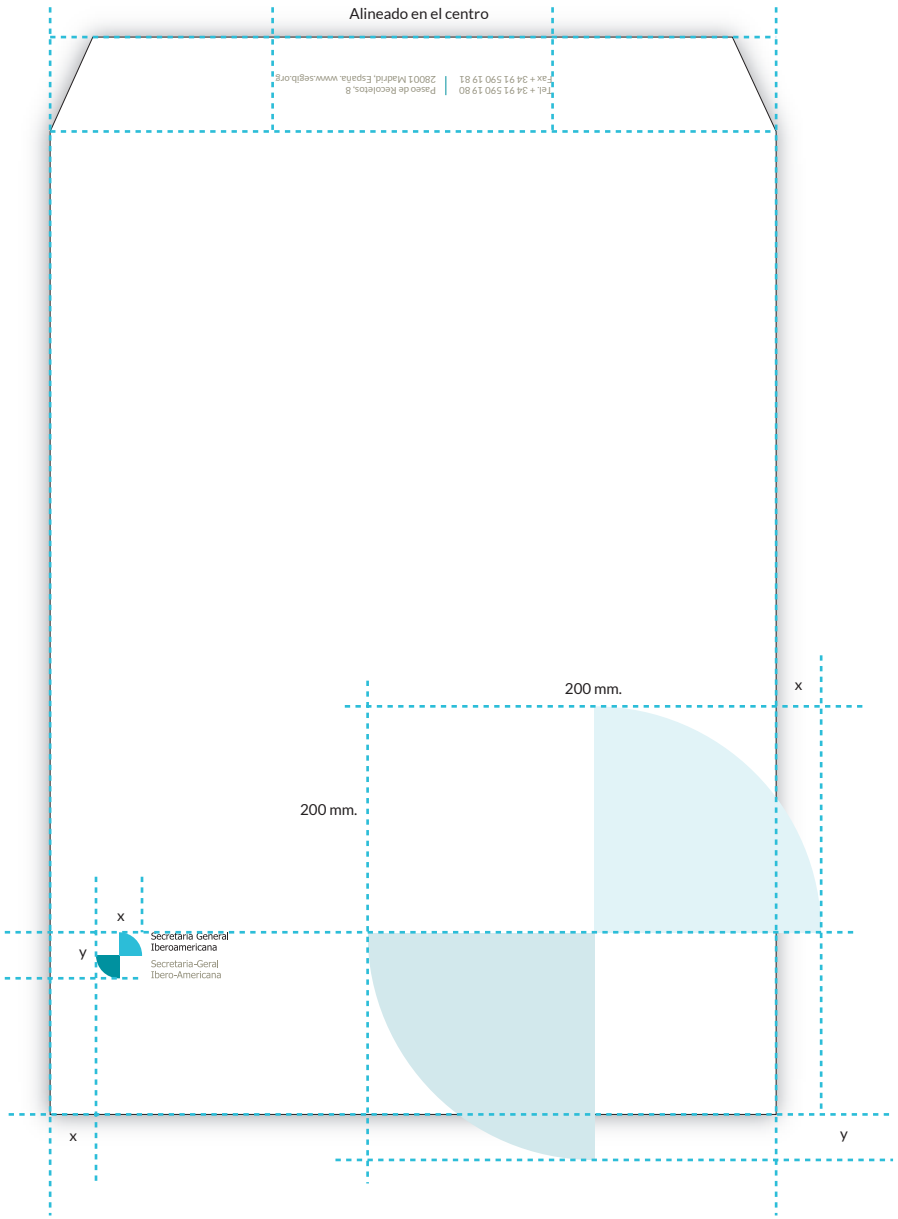
PAPELERÍA

OTROS FORMATOS DE SOBRES

Reproducción reducida al 40%
FORMATO: 240 X 325 mm.
TIPOGRAFÍAS: - Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Tel. y fax: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda
- Dirección: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda

IMPRESIÓN: - Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Símbolo tramado: 15 % Pantone 7474 / 15 % Pantone 631
- Línea: Pantone 7474. 0,5 puntos

REFERENCIA: - CD: 2.4



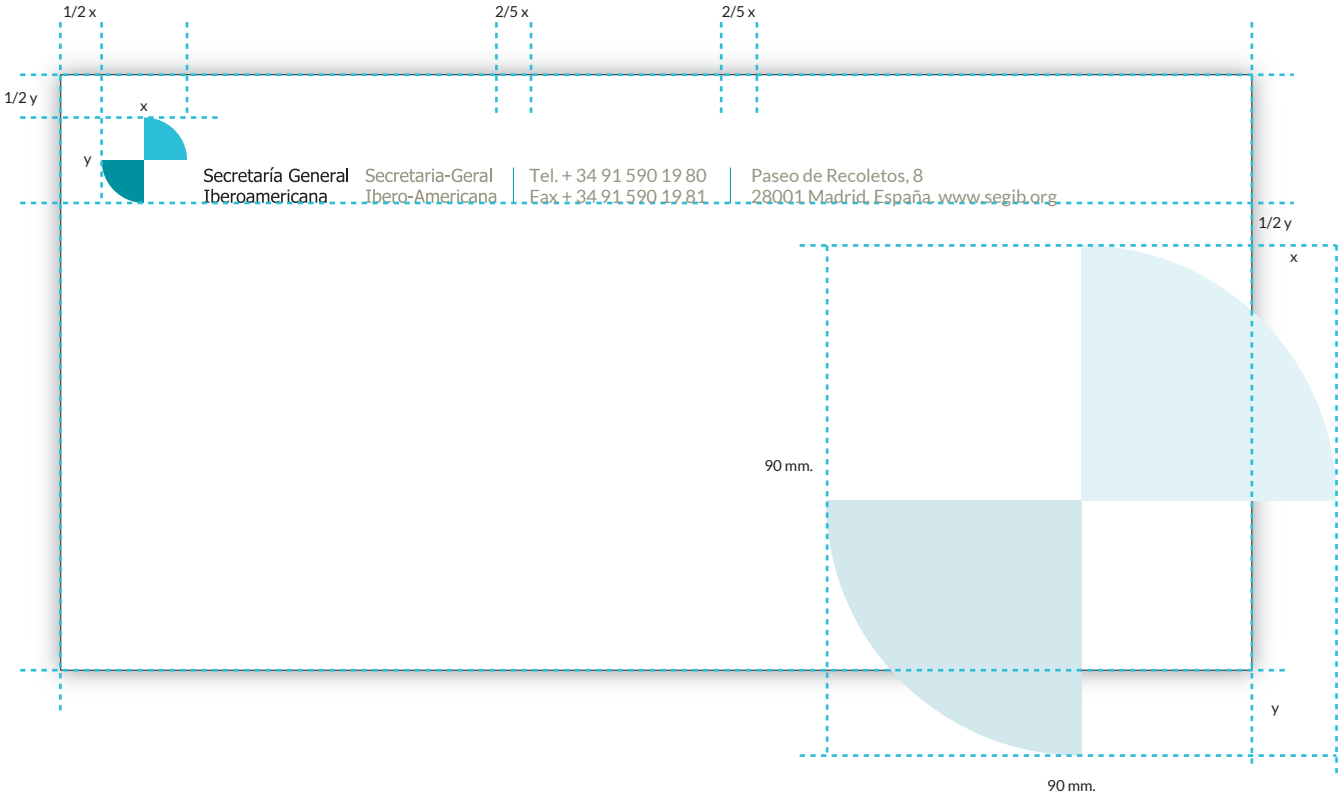
PAPELERÍA

TARJETÓN 2.5

Reproducción reducida al 40%
FORMATO: 210 X 105 mm.
TIPOGRAFÍAS: - Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Tel. y fax: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda
- Dirección: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda

IMPRESIÓN: - Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Símbolo tramado: 15 % Pantone 7474 / 15 % Pantone 631
- Línea: Pantone 7474. 0,5 puntos

REFERENCIA: - CD: 2.5



PAPELERÍA

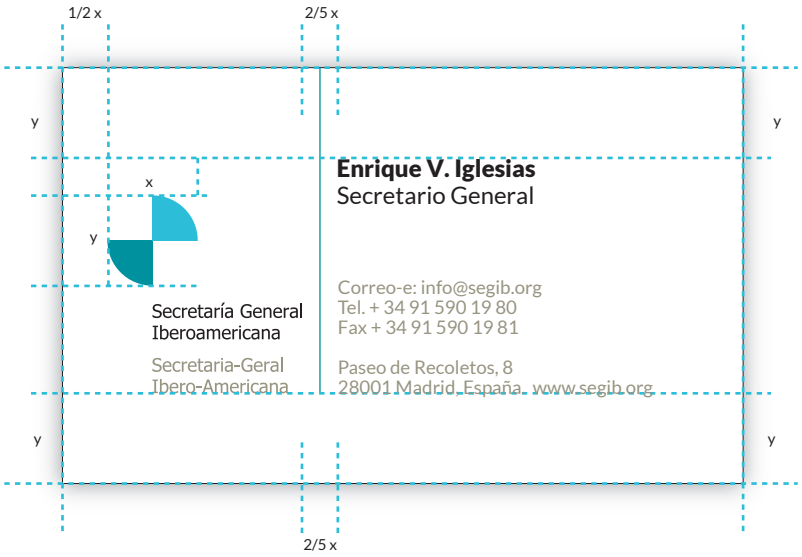
TARJETA DE VISITA

2.6

Reproducción a tamaño natural
FORMATO: 55 X 85 mm.
TIPOGRAFÍAS:
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 7 puntos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 7 puntos. Alineación izquierda
- Correo electrónico, tel. y fax: Lato Regular 7 puntos. Alineación izquierda
- Dirección: Lato Regular 7 puntos. Alineación izquierda
- Nombre y Apellidos: Lato Black 9 puntos negrita. Alineación izquierda
- Cargo: Lato Regular 9 puntos. Alineación izquierda

IMPRESIÓN:
- Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Línea: Pantone 7474. 0,5 puntos

REFERENCIA:
- CD: 2.6



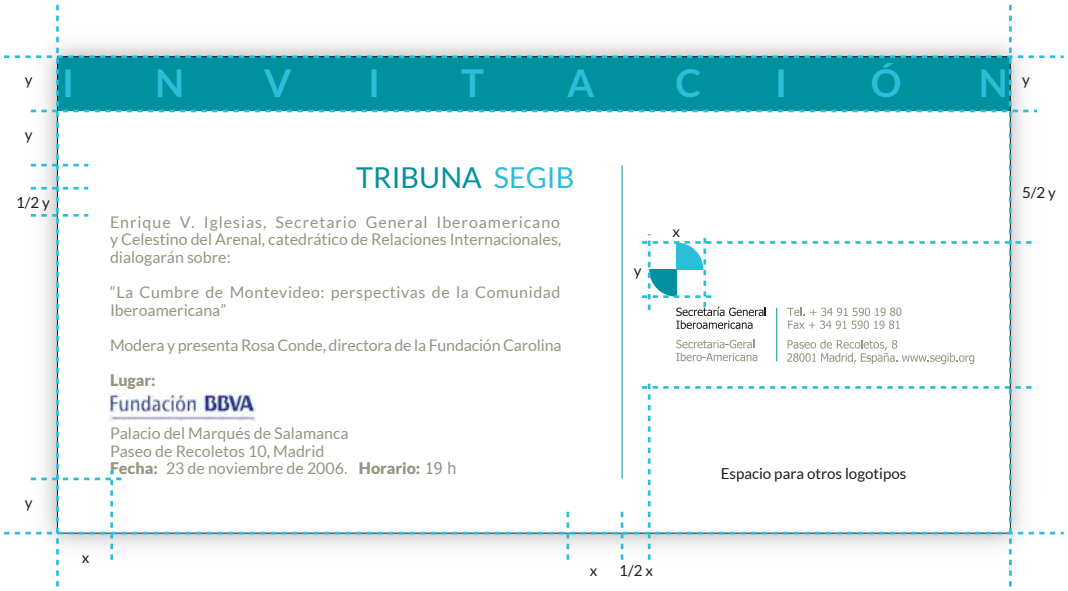
PAPELERÍA

INVITACIÓN 2.7

Reproducción reducida al 60%
FORMATO: 210 X 105 mm.
TIPOGRAFÍAS: - Invitación: Lato Bold 24 ptos. Alineación justificada
- Tribuna Segib: Lato Regular 18 ptos. Alineación derecha
- Texto invitación: Lato Regular 10 ptos. Alineación justificada
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 7 puntos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 7 puntos. Alineación izquierda
- Tel. y fax: Lato Regular 7 puntos. Alineación izquierda
- Dirección: Lato Regular 7 puntos. Alineación izquierda

IMPRESIÓN: - Texto: Negro / Pantone 8003 / Pantone 7474 / Pantone 631
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Línea: Pantone 7474. 0,5 pt.

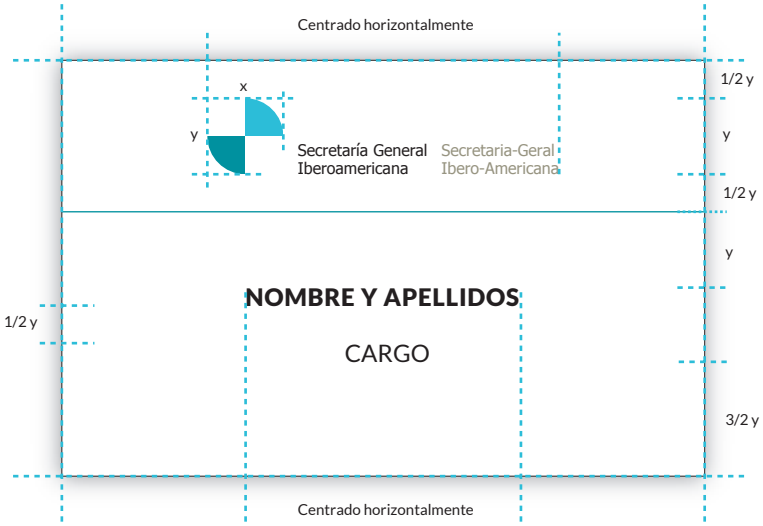
REFERENCIA: - CD: 2.7



PAPELERÍA

IDENTIFICADOR 2.8

Reproducción a tamaño real
FORMATO: 85 X 55 mm.
TIPOGRAFÍAS: -Nombre: Lato Black 9 ptos negrita. Alineación centrada
-Cargo: Lato Regular 9 ptos. Alineación centrada
-Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 6 ptos. Alineación izquierda
-Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 6 ptos. Alineación izquierda
IMPRESIÓN: -Texto: Negro / Pantone 8003
-Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
-Línea: Pantone 7474. 0,5 pt.
REFERENCIA: -CD: 2.8



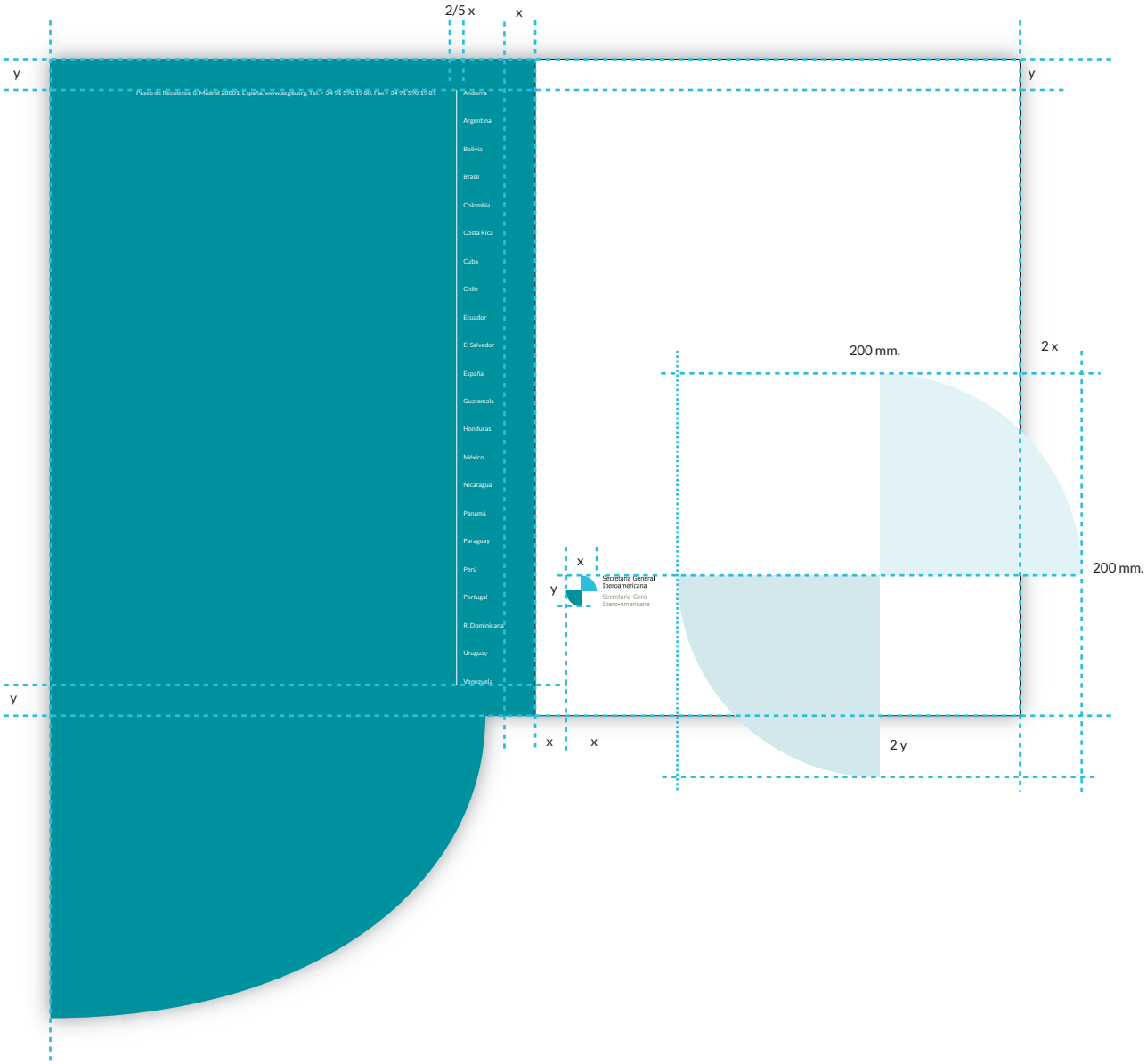
PAPELERÍA

CARPETA 2.9

Reproducción reducida al 30%
FORMATO: 240 X 325 mm.
TIPOGRAFÍAS: - Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Tel. y fax: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda
- Dirección: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda
- Países: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda

IMPRESIÓN - Texto: Negro / Blanco / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Símbolo tramado: 15 % Pantone 7474 / 15 % Pantone 631
- Línea: Blanco. 0,5 puntos

REFERENCIA: - CD: 2.9

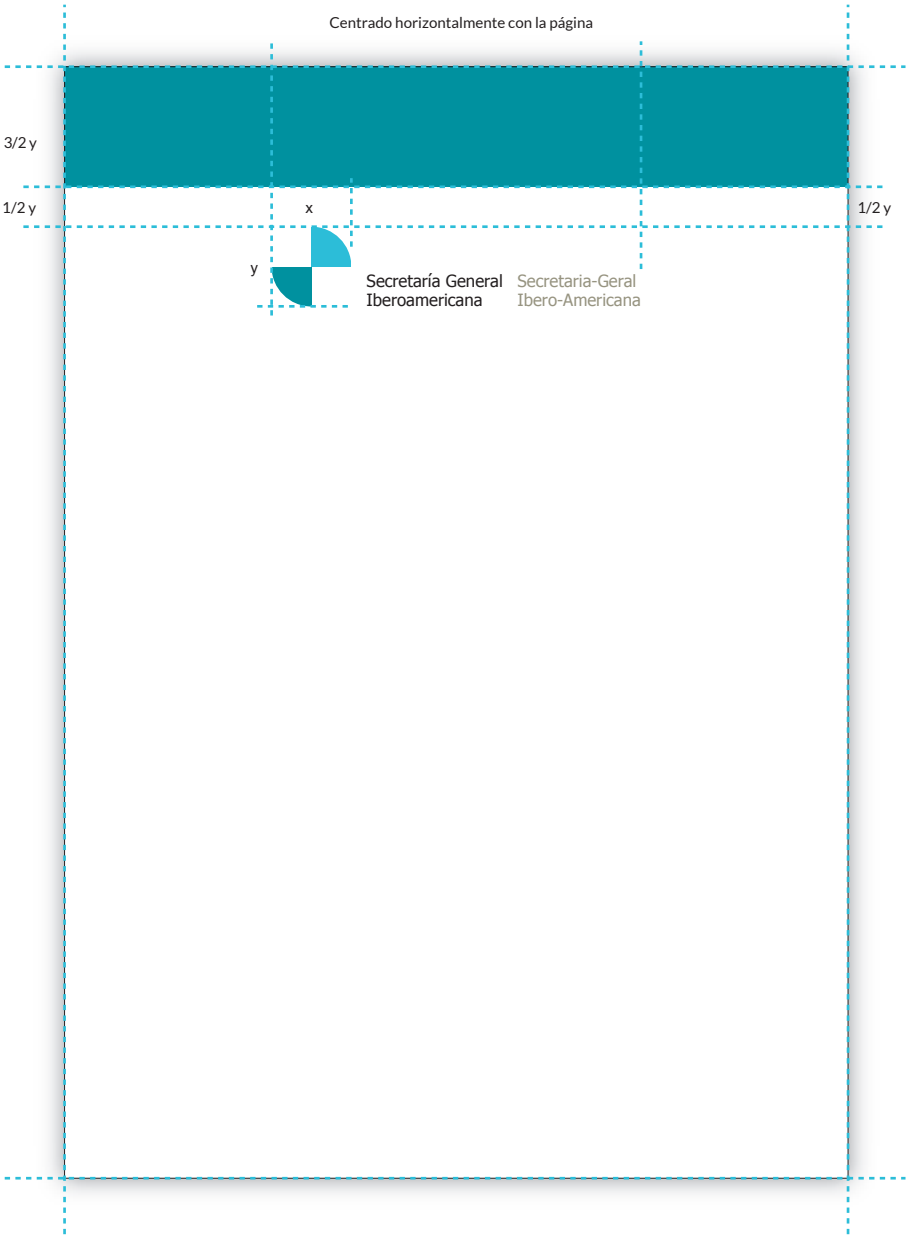


PAPELERÍA

BLOCK DE NOTAS PORTADA

2.10

Reproducción reducida al 70%
FORMATO: UNE A5. 148 X 210 mm.
TIPOGRAFÍAS: - Notas: Lato Regular 24 ptos. Alineación centrada
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
IMPRESIÓN: - Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
REFERENCIA: - CD: 2.10

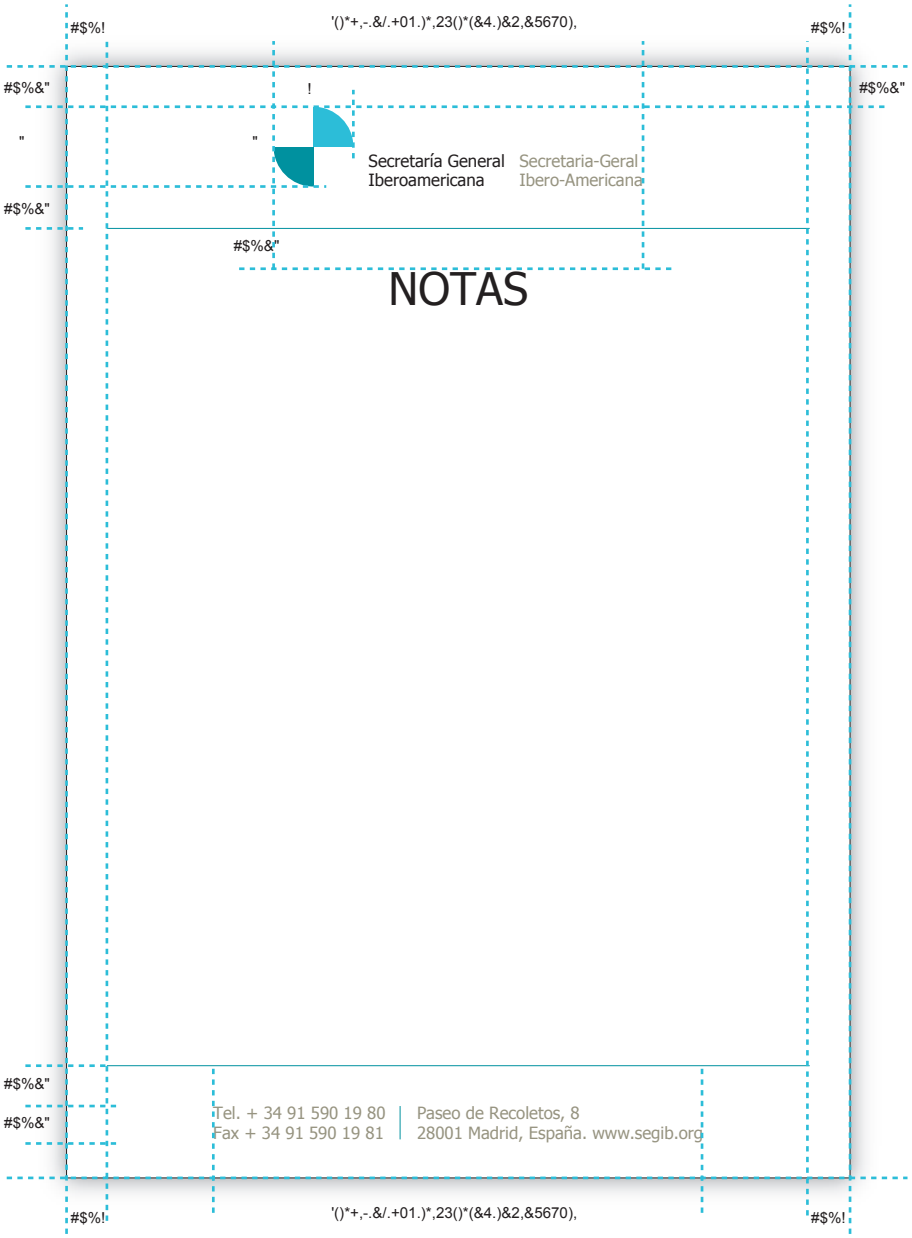


PAPELERÍA

BLOCK DE NOTAS PÁGINAS INTERIORES

2.10

Reproducción reducida al 70%
FORMATO: UNE A5. 148 X 210 mm.
TIPOGRAFÍAS: -Notas: Lato Regular 24 ptos. Alineación centrada
-Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
-Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
-Tel. y fax: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda
-Dirección: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda
IMPRESIÓN: -Texto: Negro / Pantone 8003
-Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
REFERENCIA: -CD: 2.10



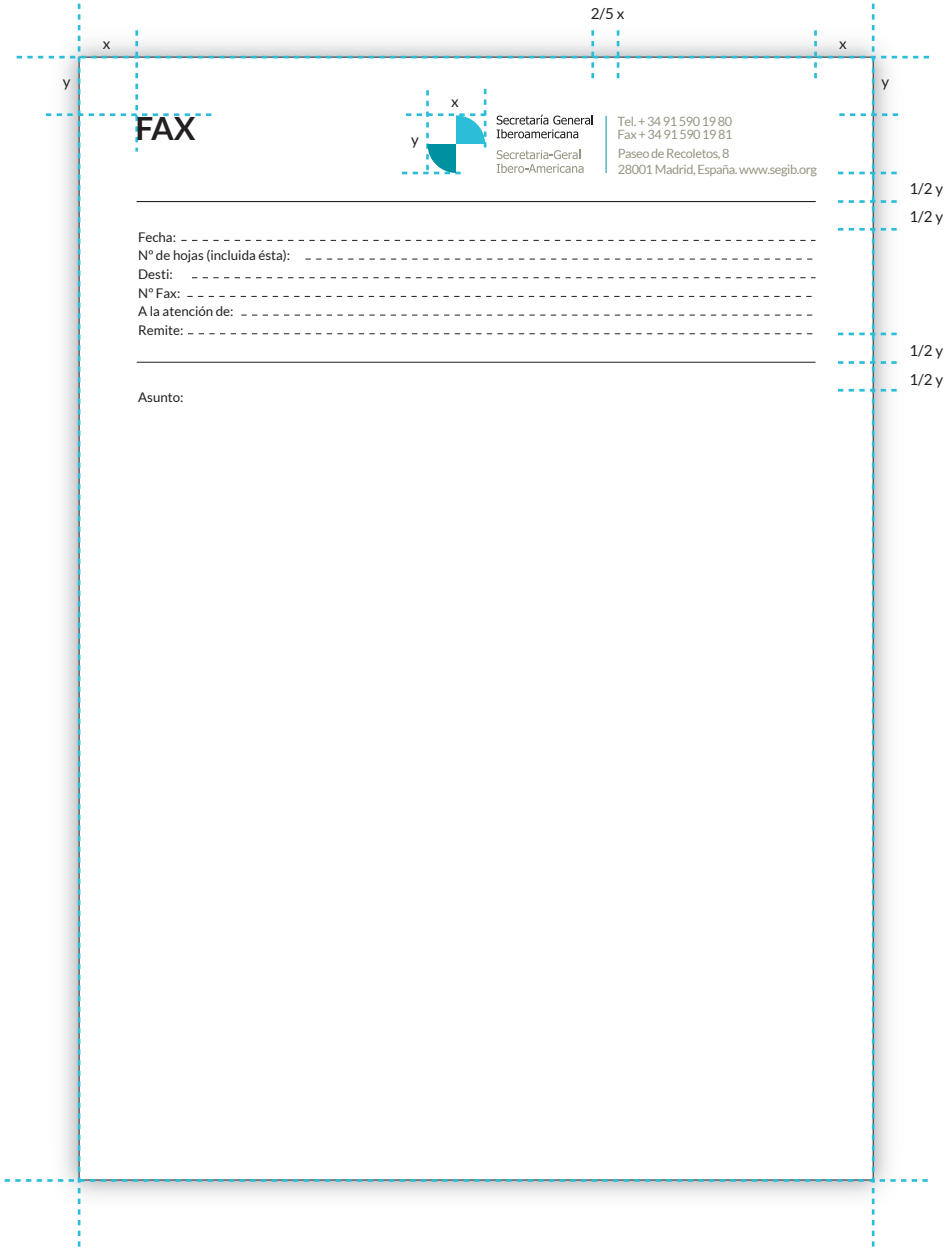
PAPELERÍA

HOJA DE FAX 2.11

Reproducción reducida al 50%
FORMATO: UNE A4. 210 X 297 mm.
TIPOGRAFÍAS:
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 puntos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 puntos. Alineación izquierda
- Tel. y fax: Lato Regular 9 puntos. Alineación izquierda
- Dirección: Lato Regular 9 puntos. Alineación izquierda
- Fax: Lato Regular 24 puntos. Alineación izquierda
- Información fax: Lato Regular 10 puntos. Alineación izquierda. Interlineado 4 puntos

IMPRESIÓN:
- Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Línea: Negro / Pantone 7474. 0,5 puntos

REFERENCIA:
- CD: 2.11



PAPELERÍA

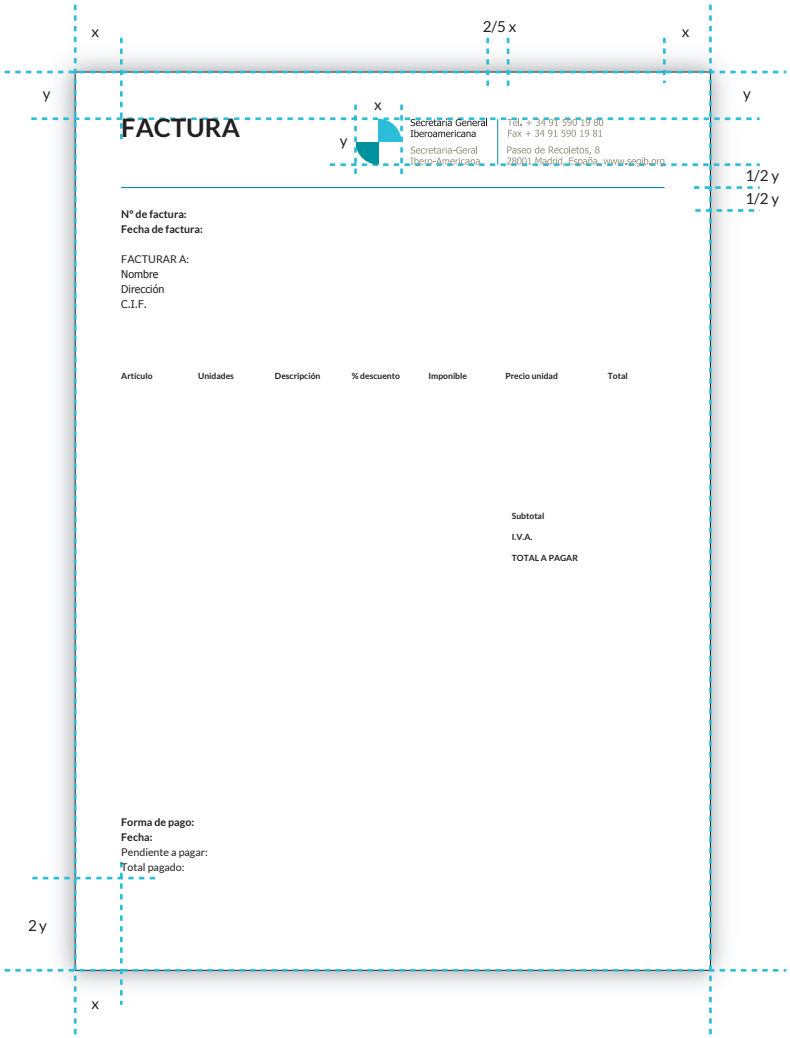
FACTURA

2.12

Reproducción reducida al 40%
FORMATO: UNE A4. 210 X 297 mm.
TIPOGRAFÍAS:
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 puntos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 puntos. Alineación izquierda
- Tel. y fax: Lato Regular 9 puntos. Alineación izquierda
- Dirección: Lato Regular 9 puntos. Alineación izquierda
- Factura: Lato Regular 24 puntos. Alineación izquierda. Caja alta
- Nº factura, fecha, forma de pago y Facturar a: Lato Regular 10 puntos negrita Alineación izquierda. Interlineado 4 puntos
- Datos personales: Lato Regular 10 puntos. Alineación izquierda. Interlineado 4 puntos
- Texto factura: Lato Regular 8 puntos. Alineación centrada
- Total pagado y pendiente de pago: Lato Regular 10 puntos. Alineación izquierda. Interlineado 4 puntos

IMPRESIÓN:
- Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Línea: Pantone 7474. 0,5 puntos

REFERENCIA:
- CD: 2.12



3

Secretaría General Iberoamericana

Secretaria-Geral Ibero-Americana

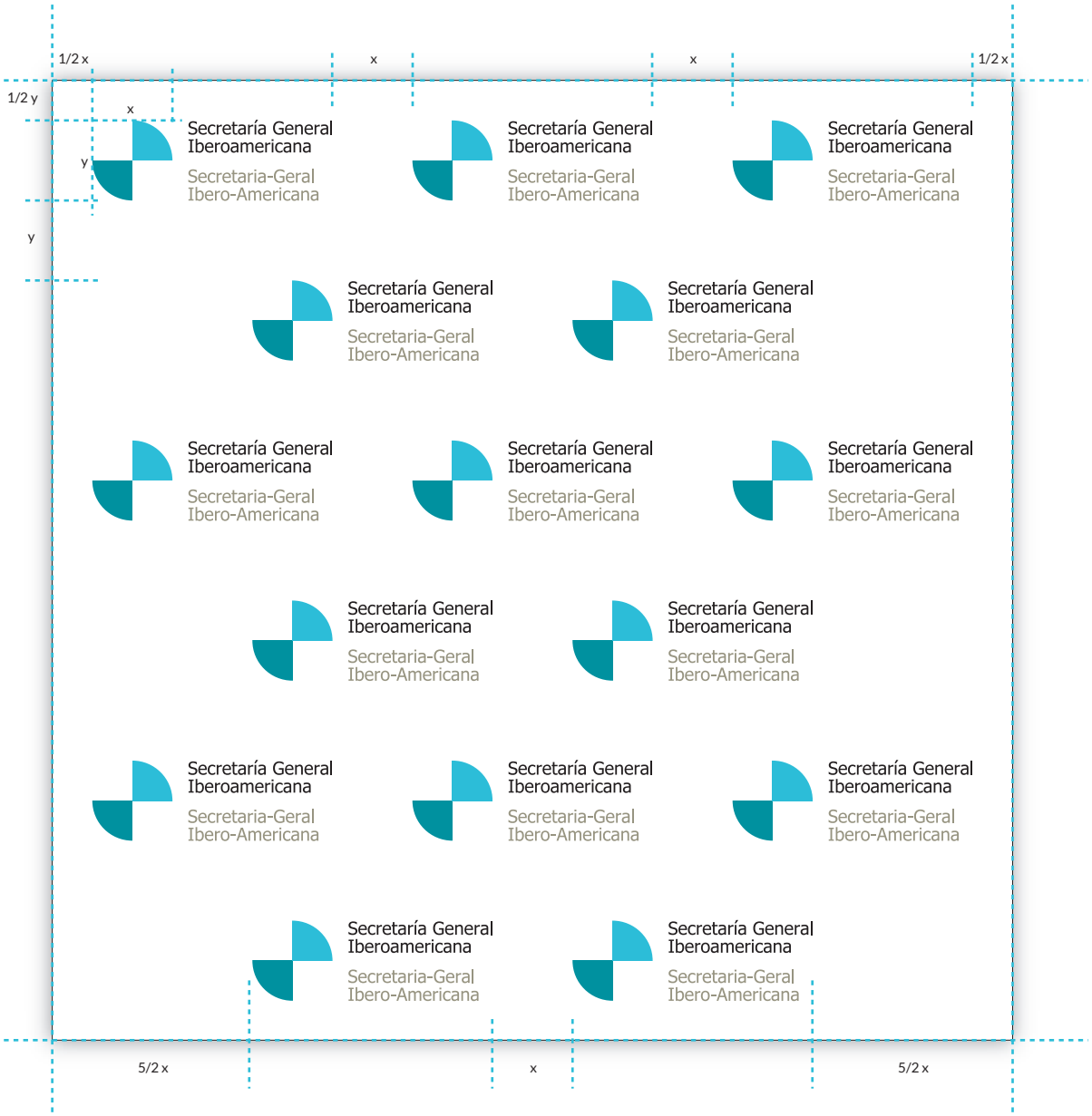
COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

COMUNICACIÓN

PANEL DE PRENSA
1ª OPCIÓN

3.1.1

Reproducción reducida al 7%
FORMATO: 2000 X 2000 mm.
IMPRESIÓN: - Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
REFERENCIA: - CD: 3.1.1.0

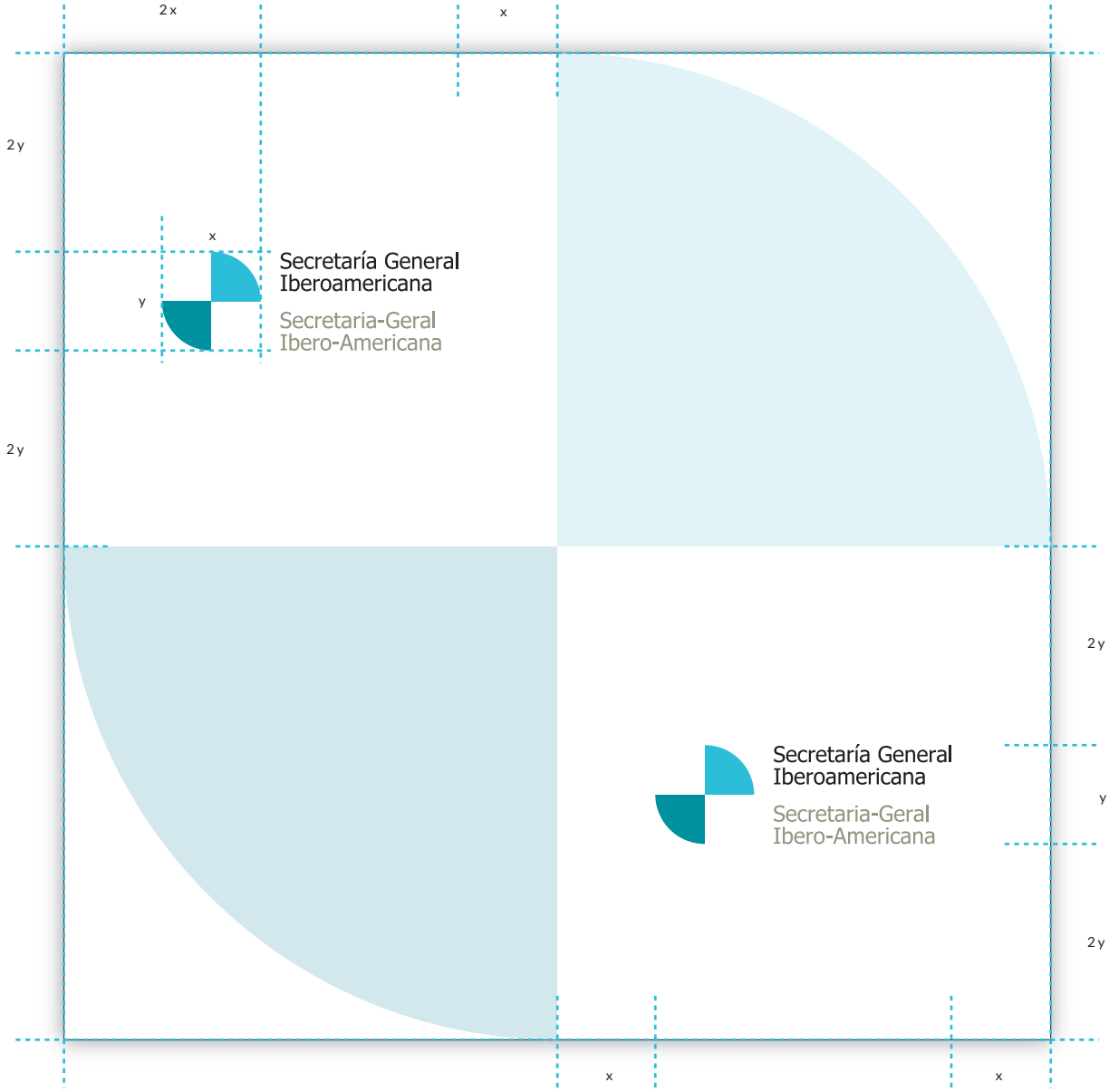


COMUNICACIÓN

PANEL DE PRENSA 2ª OPCIÓN

3.1.1

Reproducción reducida al 5%
FORMATO: 2880 X 2880 mm.
IMPRESIÓN: - Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Símbolo: fondo: 15 % Pantone 7474 / 15 % Pantone 631
REFERENCIA: - CD: 3.1.1.1



COMUNICACIÓN

PANEL DE JORNADAS

3.1.2

Reproducción reducida al 5%
FORMATO: 2880 X 2880 mm.
IMPRESIÓN: - Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
REFERENCIA: - CD: 3.1.2

COMUNICACIÓN

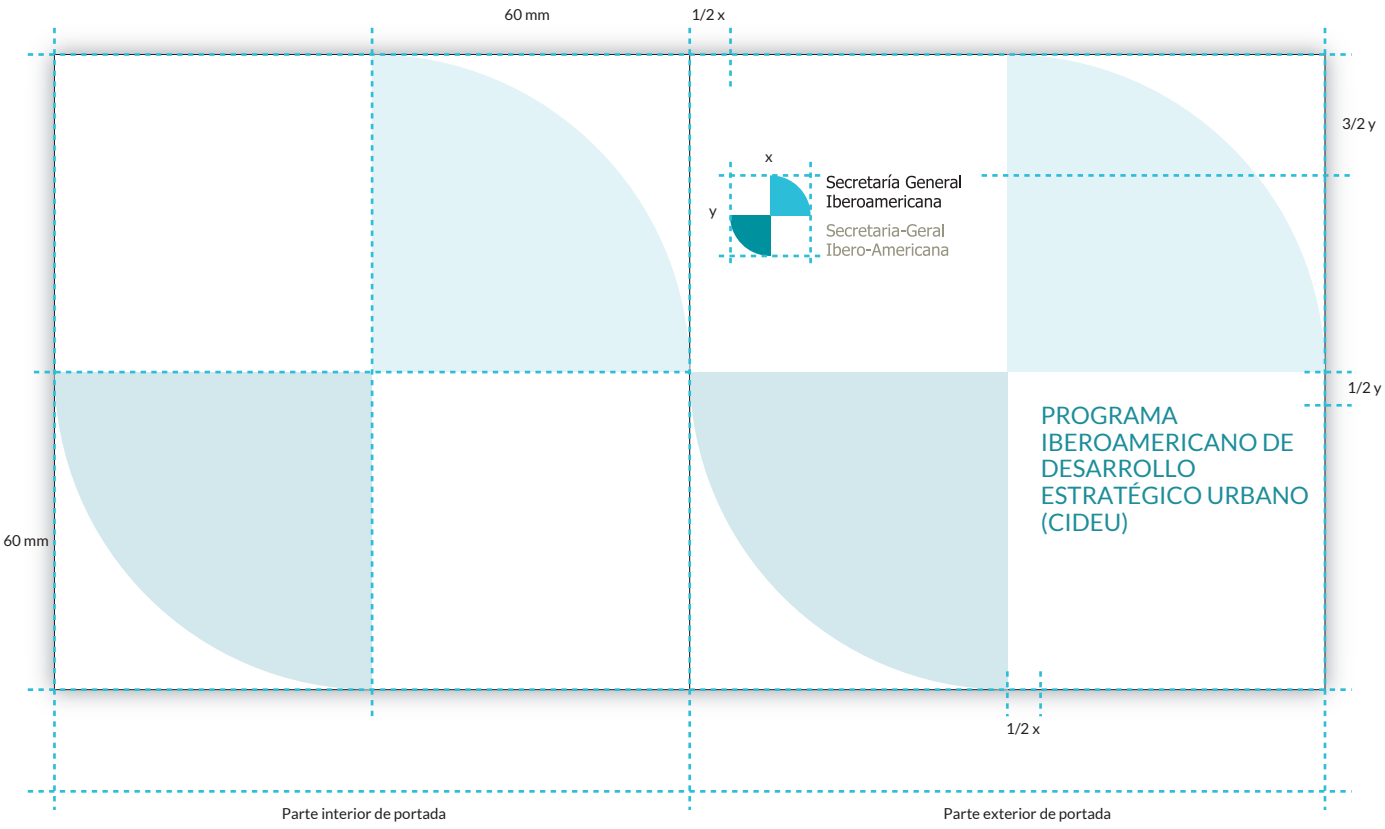
CARÁTULA E INTERIOR DE CD

3.1.3

Reproducción reducida al 70%
FORMATO: 120 X 120 mm.
TIPOGRAFÍAS: - Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Secretaría Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Titular: Lato Regular 12 ptos. Alineación izquierda. Interlineado 2 puntos

IMPRESIÓN: - Texto: Negro / Pantone 8003 / Pantone 7474
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Símbolo fondo: 15% Pantone 7474 / 15% Pantone 631

REFERENCIA: - CD: 3.1.3



CARÁTULA E INTERIOR DE CD

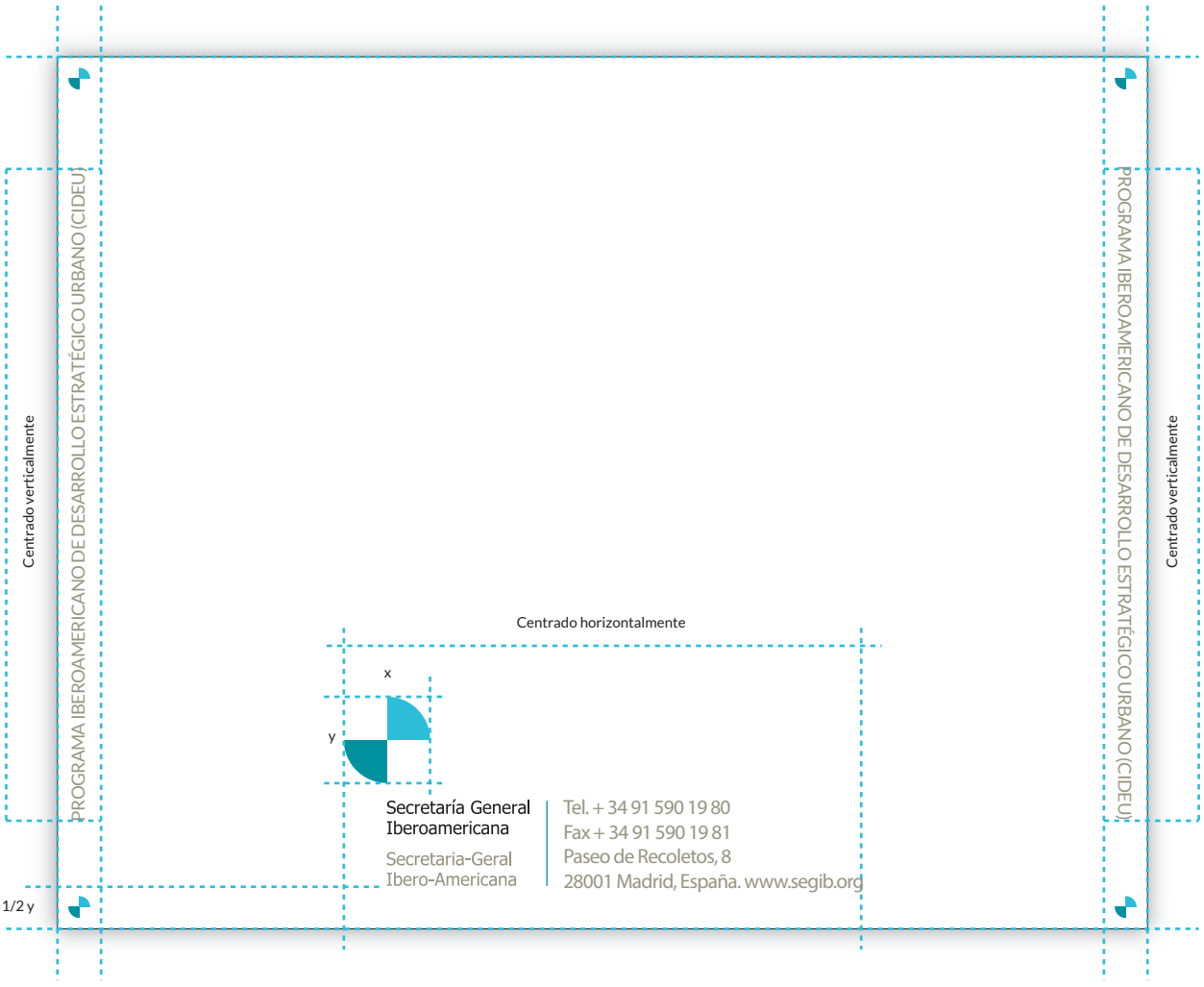
3.1.3

Reproducción a tamaño real
FORMATO: 150 X 120 mm.

TIPOGRAFÍAS:
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 7 puntos. Alineación izquierda
- Secretaría Geral Ibero-Americana: Tahoma 7 puntos. Alineación izquierda
- Titular: Lato Regular 12 ptos. Alineación izquierda. Interlineado 2 puntos
- Tel. y fax: Lato Regular 7 puntos. Alineación izquierda
- Dirección: Lato Regular 7 puntos. Alineación izquierda
- Título CD: Lato Regular 7 puntos. Centrado

IMPRESIÓN:
- Texto: Negro / Pantone 8003
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631

REFERENCIA:
- CD: 3.1.3



COMUNICACIÓN

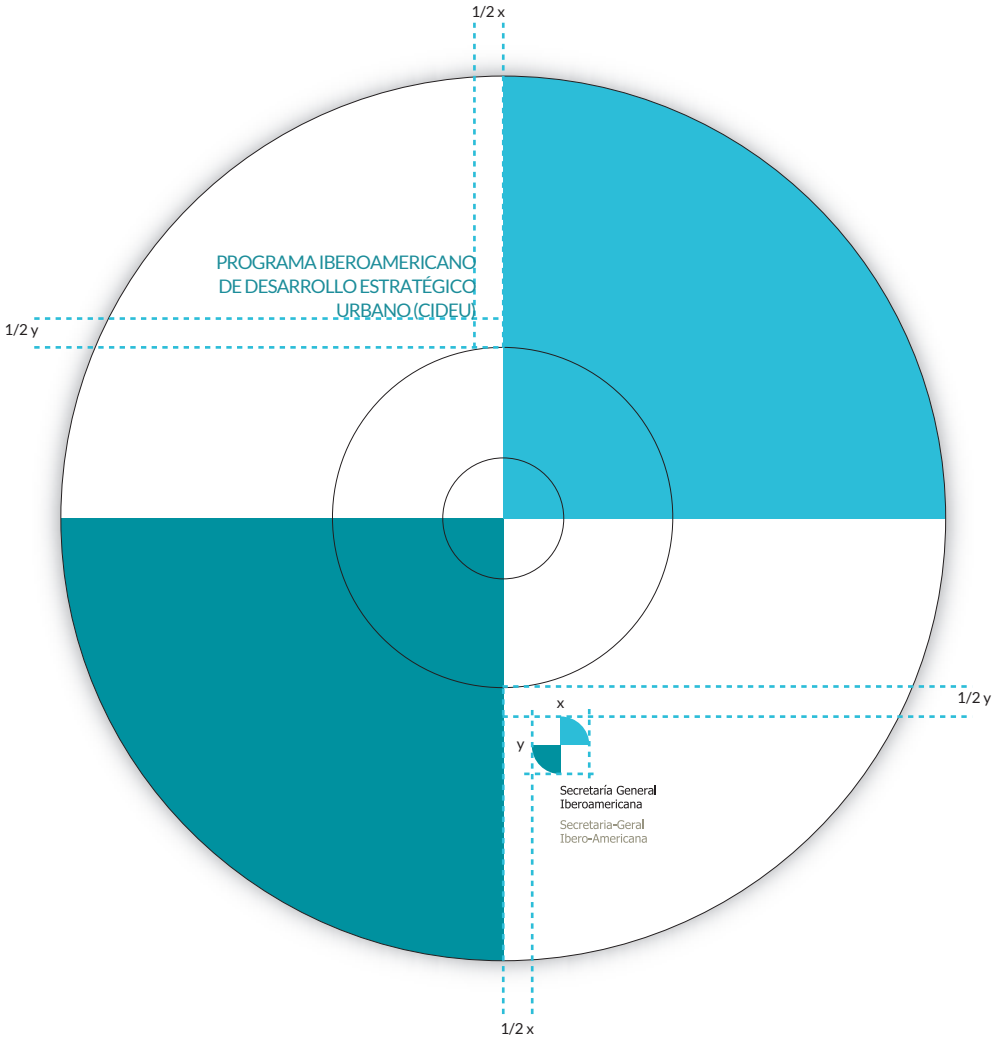
CARÁTULA E INTERIOR DE CD

Reproducción a tamaño real
FORMATO: 117 X 117 mm.

TIPOGRAFÍAS:
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 4,5 puntos. Alineación izquierda
- Secretaría Geral Ibero-Americana: Tahoma 4,5 puntos. Alineación izquierda
- Título CD: Lato Regular 7 puntos. Alineación derecha

IMPRESIÓN:
- Texto: Negro / Pantone 8003 / Pantone 7474
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631

REFERENCIA:
- CD: 3.1.3



PUBLICACIONES

PUBLICACIONES Y DOCUMENTOS PORTADA

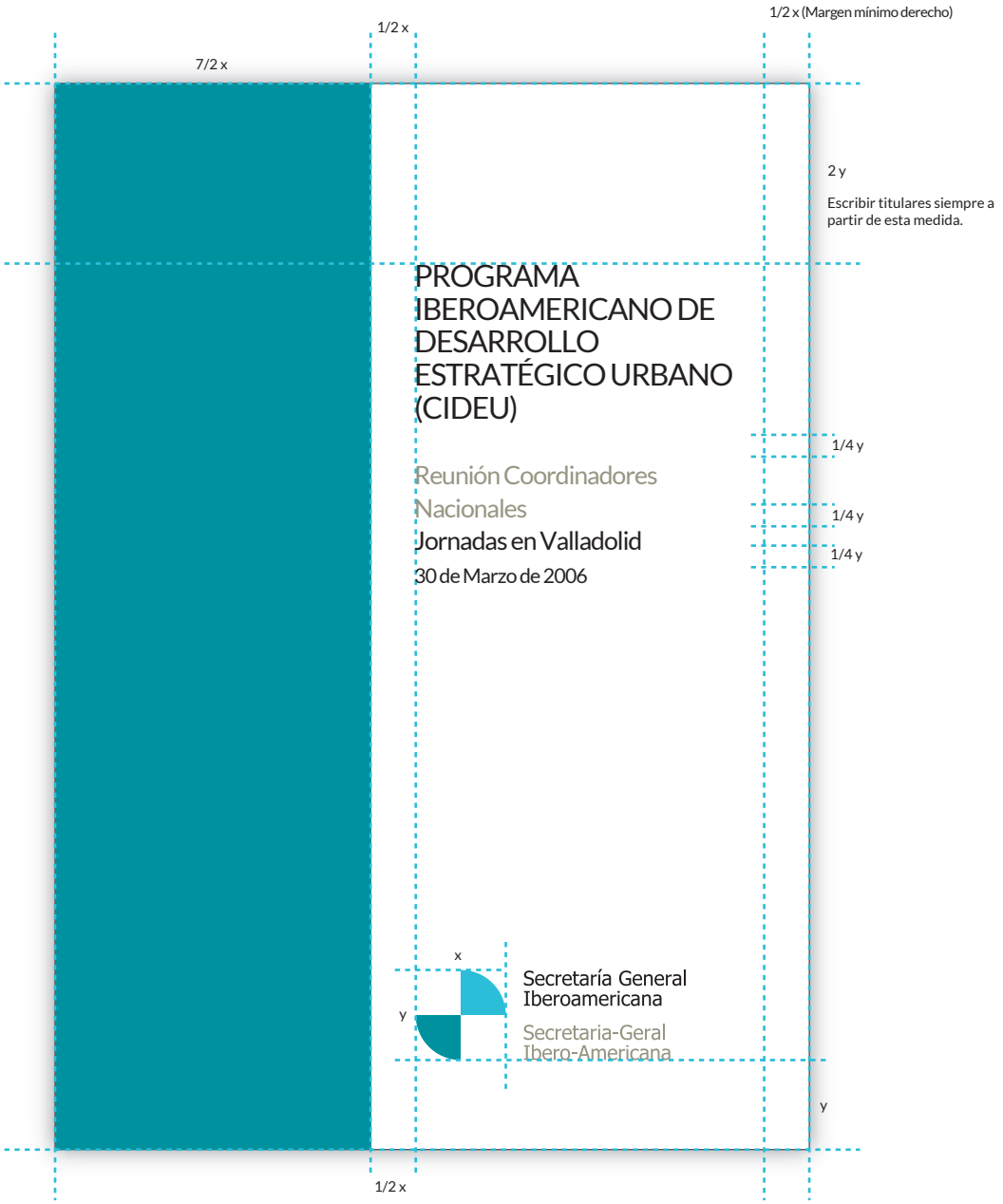
3.2.1

Reproducción reducida al 50%
FORMATO: UNE A4. 210 X 297 mm.

TIPOGRAFÍAS:
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 14 ptos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 14 ptos. Alineación izquierda
- Titular: Lato Regular 24 ptos. Alineación izquierda. Interlineado 4 puntos
- Subtítulo 1: Lato Regular 20 ptos. Alineación izquierda. Interlineado 1,4 puntos
- Subtítulo 2: Lato Regular 18 ptos. Alineación izquierda. Interlineado 1,4 puntos
- Subtítulo 3: Lato Regular 14 ptos. Alineación izquierda. Interlineado 1,4 puntos

IMPRESIÓN:
- Texto: Negro / Pantone 8003
- Franja vertical: Pantone 7474
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631

REFERENCIA:
- CD: 3.2.1



PUBLICACIONES

PUBLICACIONES Y DOCUMENTOS CONTRAPORTADA

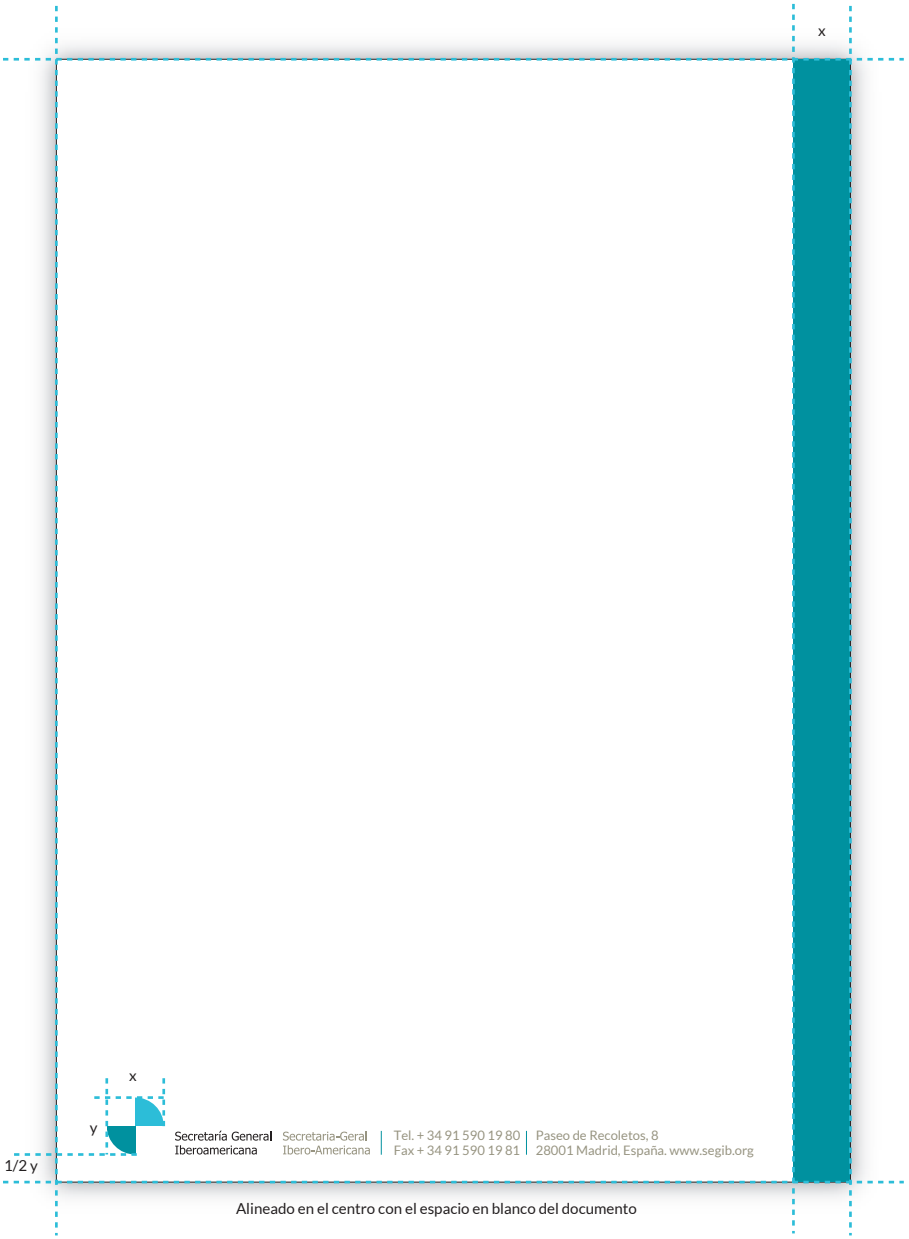
3.2.1

Reproducción reducida al 50%
FORMATO: UNE A4. 210 X 297 mm.

TIPOGRAFÍAS:
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Tel. y fax: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda
- Dirección: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda

IMPRESIÓN:
- Texto: Negro / Pantone 8003
- Franja vertical: Pantone 7474
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631

REFERENCIA:
- CD: 3.2.1



Alineado en el centro con el espacio en blanco del documento

PUBLICACIONES

PUBLICACIONES Y DOCUMENTOS
LOMO

3.2.1

Reproducción reducida al 50%

TIPOGRAFÍAS: - Capítulo: Lato Regular 18 ptos. Alineación derecha

IMPRESIÓN:

- Texto: Blanco
- Fondo: Pantone 7474
- Símbolo: 15 % Pantone 7474 / 15 % Pantone 631

REFERENCIA: - CD: 3.2.1

PUBLICACIONES

PUBLICACIONES Y DOCUMENTOS PÁGINAS INTERIORES

3.2.2

Reproducción reducida al 50%

FORMATO: UNE A4. 210 X 297 mm.

TIPOGRAFÍAS:
- Capítulo: Lato Regular 18 ptos. Alineación izquierda
- Subcapítulo: Lato Regular 18 ptos. Alineación derecha
- Nº Capítulo: Lato Regular 24 ptos. Alineación izquierda
- Nº Subcapítulo: Lato Regular 18 ptos. Alineación derecha
- Paginación: Lato Regular 8 ptos. Alineación derecha

IMPRESIÓN:
- Texto: Negro / Pantone 8003
- Franja vertical: Pantone 7474
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631

REFERENCIA:
- CD: 3.2.2

PUBLICACIONES

NOTA DE PRENSA 3.2.3

Reproducción reducida al 50%
FORMATO: UNE A4. 210 X 297 mm.
TIPOGRAFÍAS: Lato, Negro
IMPRESIÓN: - Texto: Negro / Pantone 8003 / Gris / Pantone 444
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631

PUBLICACIONES

PÁGINA DE PRENSA HORIZONTAL

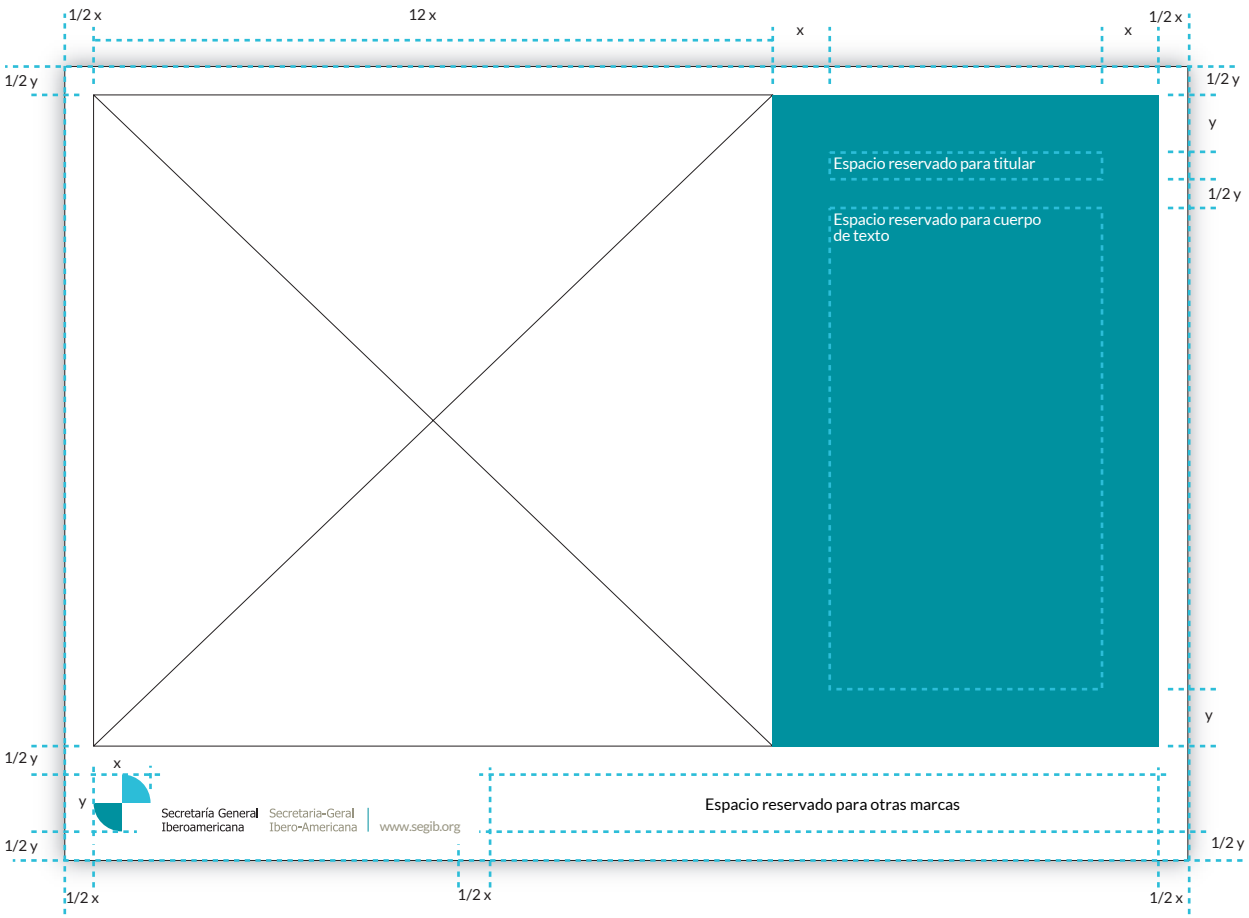
3.2.4

Reproducción reducida al 50%
FORMATO: UNE A4. 297 X 210 mm.

TIPOGRAFÍAS:
- Titular: Lato Regular 18 ptos. Alineación izquierda
- Cuerpo de texto: Lato Regular 11 ptos. Alineación justificada
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 9 ptos. Alineación izquierda
- Web: Lato Regular 9 ptos. Alineación izquierda

IMPRESIÓN:
- Texto: Negro / Blanco / Pantone 8003
- Franja vertical: Pantone 7474
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631

REFERENCIA:
- CD: 3.2.4



ELEMENTOS DE PROMOCIÓN

BOLSA

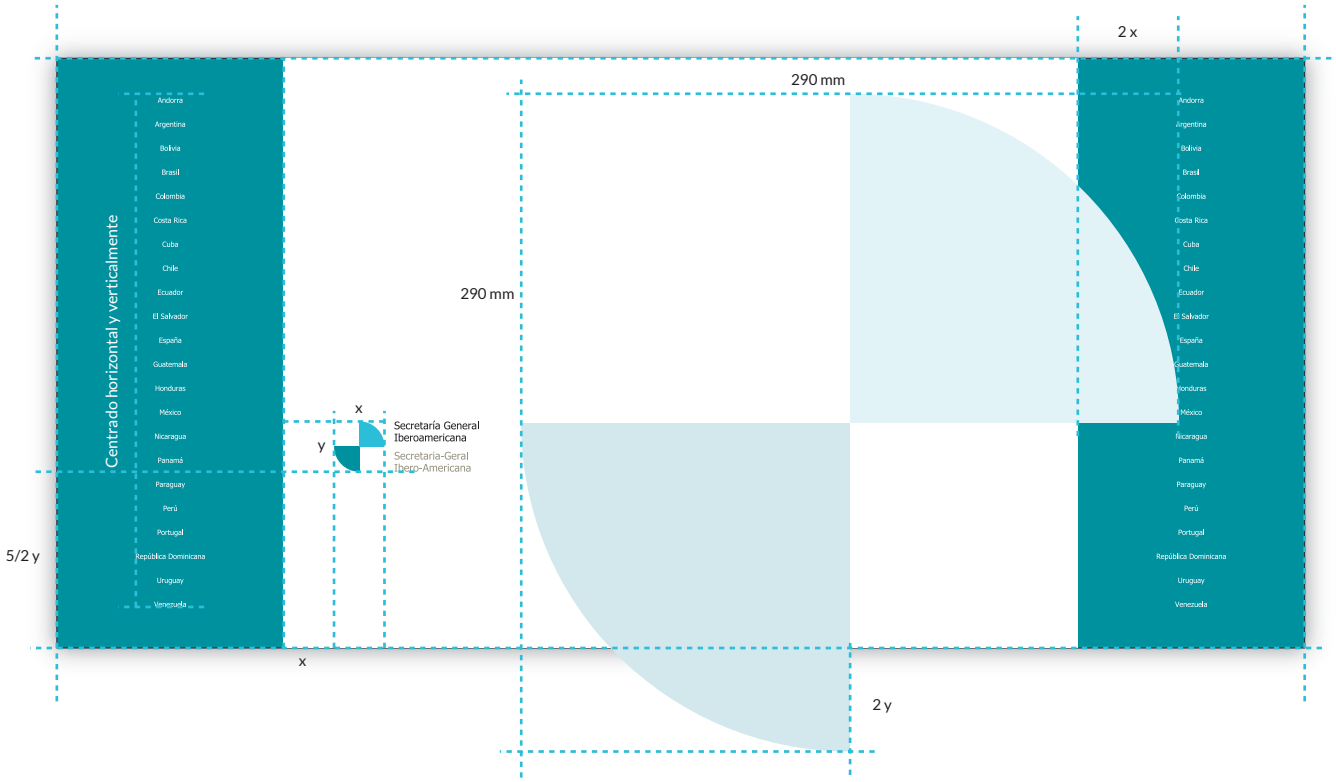
3.3.1

Reproducción reducida al 30%
FORMATO: 350 X 260 mm. (cerrada)

TIPOGRAFÍAS:
- Secretaría General Iberoamericana: Tahoma 13 ptos. Alineación izquierda
- Secretaría-Geral Ibero-Americana: Tahoma 13 ptos. Alineación izquierda
- Texto países: Lato Regular 9 ptos. Interlineado 1 ptos. Alineación izquierda

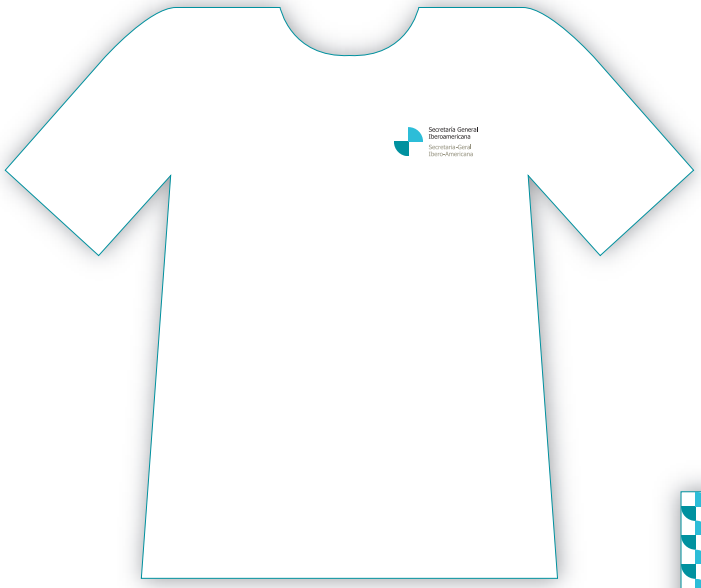
IMPRESIÓN:
- Texto: Negro / Blanco / Pantone 8003
- Laterales: Pantone 7474
- Símbolo: Pantone 7474 / Pantone 631
- Símbolo fondo: 15 % Pantone 7474 / 15 % Pantone 631

REFERENCIA:
- CD: 3.3.1

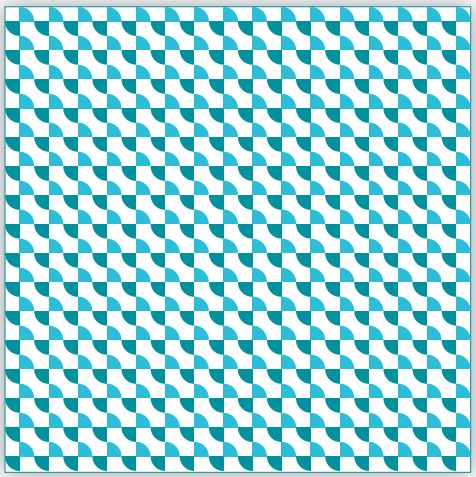


ELEMENTOS DE PROMOCIÓN

CAMISETA, PAÑUELO Y BOLÍGRAFO



CAMISETA



PAÑUELO

BOLÍGRAFO

Secretaría General Iberoamericana

Secretaria-Geral Ibero-Americana

ELEMENTO GRÁFICO 2015

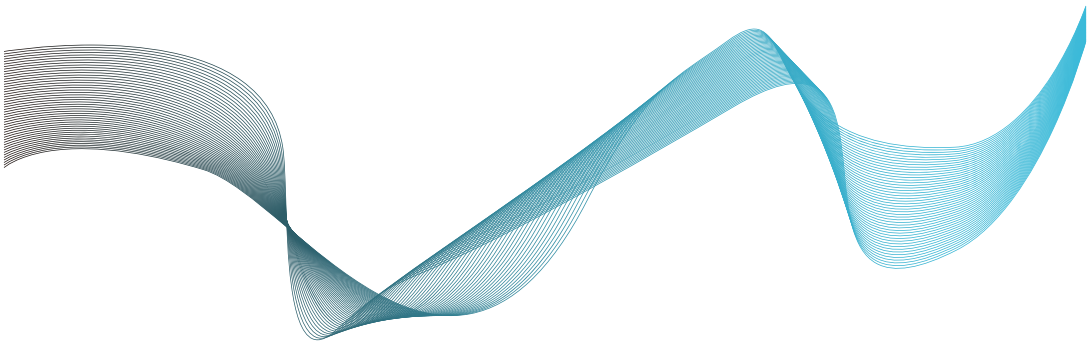
ELEMENTO GRÁFICO

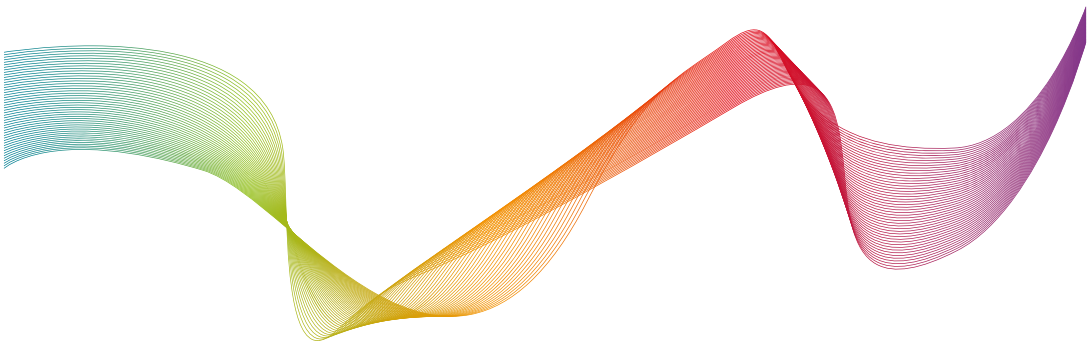
LA CINTA

4.1

Durante el año 2015 se ha incorporado al diseño de las diferentes piezas de comunicación de la SEGIB un elemento que hemos denominado “CINTA” y que plasmamos a continuación.

Su utilización debe ser siempre horizontal y dependiendo de la pieza o publicación: monocolor, bicolor o multicolor.





ELEMENTO GRÁFICO

LA CINTA
DERIVACIONES

4.2

La cinta es un elemento gráfico ectorial, lo cual nos permite jugar con ella y cambiar su apariencia según nos convenga para el diseño de las diferentes piezas de comunicación que tengamos que desarrollar.

A continucación mostramos algunos diseños de la cinta donde se ha variado su apariencia incial.

ELEMENTO GRÁFICO

LA CINTA
APLICACIONES EN PUBLICACIONES

Ejemplos de aplicaciones de la cinta en diferentes publicaciones realizadas por la SEGIB, tanto en cubiertas, portadas, separación de capítulos, o en páginas interiores de contendio.

CUBIERTAS

PORTADAS

ELEMENTO GRÁFICO

LA CINTA
APLICACIONES EN PUBLICACIONES

CAPÍTULOS

ELEMENTO GRÁFICO

LA CINTA
APLICACIONES EN PUBLICACIONES

INTERIORES

Destacan la importancia de continuar invirtiendo en la atención de las necesidades específicas de los grupos en situación de riesgo, en especial de la niñez, adolescencia y, juventud, tanto dentro como fuera del ámbito escolar, haciendo énfasis en la educación y capacitación para el desarrollo de habilidades y oportunidades que les permitan un estilo de vida saludable.

COMUNICADO ESPECIAL SOBRE REESTRUCTURACIÓN DE DEUDA SOBERANA PRESENTADO POR LA REPUBLICA ARGENTINA
(Propuesta de Argentina)

Las Jefas y los Jefes de Estado y de Gobierno de los países Iberoamericanos, reunidos en Veracruz, México, en ocasión de la XXIV Cumbre Iberoamericana, celebrada los días 8 y 9 de diciembre de 2014;

Reconociendo el derecho de todo Estado a negociar la reestructuración de su deuda soberana, el cual no debe verse frustrado u obstaculizado por grupos minoritarios tenedores de títulos no reestructurados de la deuda soberana:

1. Demandan que los acuerdos alcanzados entre acreedores y deudores en el marco de los procesos de reestructuración de las deudas soberanas sean respetados;

2. Expresan su más absoluto rechazo a la actitud de aquellos grupos cuyo accionar obstaculice el logro de acuerdos definitivos entre deudores y acreedores y ponga en riesgo la estabilidad financiera internacional;

3. Reafirman su solidaridad y apoyo a la República Argentina en la búsqueda de una solución que no comprometa su desarrollo y el bienestar de su pueblo, en consonancia con sus políticas de desarrollo nacional;

4. Manifiestan su voluntad de seguir trabajando en mecanismos multilaterales, involucrando a todas las instituciones competentes sobre la reestructuración de la deuda soberana. En particular, destacan, entre otros, el proceso de negociaciones abierto a partir de la Resolución 68/304 de la Asamblea General de Naciones Unidas.

COMUNICADO ESPECIAL SOBRE LOS DIALOGOS DE PAZ ENTRE EL GOBIERNOS DE COLOMBIA Y LAS FARC
(Propuesta de Argentina)

Las Jefas y los Jefes de Estado y de Gobierno de los países iberoamericanos, reunidos en Veracruz, México, en ocasión de la XXIV Cumbre Iberoamericana;

Expresan su más decidido apoyo al proceso de paz de Colombia y felicitan los acuerdos alcanzados en la mesa de conversaciones de La Habana por el gobierno del Presidente Juan Manuel Santos y las FARC..

Estos acuerdos en asuntos esenciales para la construcción de la paz, que representan transformaciones para Colombia, son también una base para la paz en el continente.

Nada podrá ser más importante que la terminación definitiva del más largo conflicto del continente americano. Por esta razón, instan a las partes a llegar a un acuerdo final lo más pronto posible y así poder dedicar todos los esfuerzos a la tarea principal: la construcción de la paz.

Instan, asimismo, a la guerrilla del ELN a no dejar pasar esta oportunidad única y sumarse a este proceso para la terminación del conflicto.

XXIV Cumbre Iberoamericana.

Mensaje de la Secretaria General Iberoamericana

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis eget mattis dolor, eu mollis leo. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Quisque quis placerat ligula. Nam non tempus odio. Vivamus a mattis ante. Aenean tincidunt hendrerit metus in hendrerit. Maecenas ante justo, vehicula non interdum vitae, accumsan non risus. Integer sem sapien, ornare sit amet est ac, laoreet hendrerit ligula. Praesent aliquet quam ut laoreet vestibulum. Proin luctus purus in facilisis faucibus. Praesent luctus scelerisque tincidunt. Duis in urna quam. Ut id tempus lacus. Cras ultrices sem ipsum, malesuada commodo purus egestas eget.

Ut tempor erat eu sem imperdiet dapibus. Ut aliquam sem volutpat, euismod elit semper, egestas massa. Nam vel risus eget neque efficitur dictum. Sed vel ullamcorper magna, placerat porta velit. Proin eu vestibulum orci, ut sagittis nibh. Mauris et purus consectetur, venenatis risus vel, accumsan ante. Mauris nec lobortis velit. Curabitur purus tellus, condimentum ut diam a, bibendum dictum ligula. Fusce eget egestas ex, quis posuere felis. Mauris quis tellus at nisi volutpat bibendum et a dolor.

Fusce sed nunc vitae nunc mattis pellentesque congue non nisl. Nulla mattis metus quis sodales porttitor. Phasellus rhoncus vestibulum scelerisque. Integer in lobortis velit. Maecenas vitae sem ac eros laoreet fringilla. Curabitur enim sapien, scelerisque in tortor sed, eleifend pulvinar felis.

Quisque cursus urna sit amet purus lacinia porttitor ac in nibh. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Pellentesque quis interdum nibh, luctus dignissim augue. Fusce non erat vel mauris maximus lobortis at eget diam.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis eget mattis dolor, eu mollis leo. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Quisque quis placerat ligula. Nam non tempus odio. Vivamus a mattis ante. Aenean tincidunt hendrerit metus in hendrerit. Maecenas ante justo, vehicula non interdum vitae, accumsan non risus. Integer sem sapien, ornare sit amet est ac, laoreet hendrerit ligula. Praesent aliquet quam ut laoreet vestibulum. Proin luctus purus in facilisis faucibus. Praesent luctus scelerisque tincidunt. Duis in urna quam. Ut id tempus lacus. Cras ultrices sem ipsum, malesuada commodo purus egestas eget.

Ut tempor erat eu sem imperdiet dapibus. Ut aliquam sem volutpat, euismod elit semper, egestas massa. Nam vel risus eget neque efficitur dictum. Sed vel ullamcorper magna, placerat porta velit. Proin eu vestibulum orci, ut sagittis nibh. Mauris et purus consectetur, venenatis risus vel, accumsan ante. Mauris nec lobortis velit. Curabitur purus tellus, condimentum ut diam a, bibendum dictum ligula. Fusce eget egestas ex, quis posuere felis. Mauris quis tellus at nisi volutpat bibendum et a dolor.

Fusce sed nunc vitae nunc mattis pellentesque congue non nisl. Nulla mattis metus quis sodales porttitor. Phasellus rhoncus vestibulum scelerisque. Integer in lobortis velit. Maecenas vitae sem ac eros laoreet fringilla. Curabitur enim sapien, scelerisque in tortor sed, eleifend pulvinar felis. Proin et sagittis ex. Donec ut blandit orci. Curabitur orci ex, efficitur nec ante sed, fermentum sagittis felis. Pellentesque ut leo sit amet metus ornare tristique. Suspendisse consectetur mollis luctus. In sit amet velit placerat ligula posuere pulvinar vitae eget magna.

Quisque cursus urna sit amet purus lacinia porttitor ac in nibh. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Pellentesque quis interdum nibh, luctus dignissim augue. Fusce non erat vel mauris maximus lobortis at eget diam.

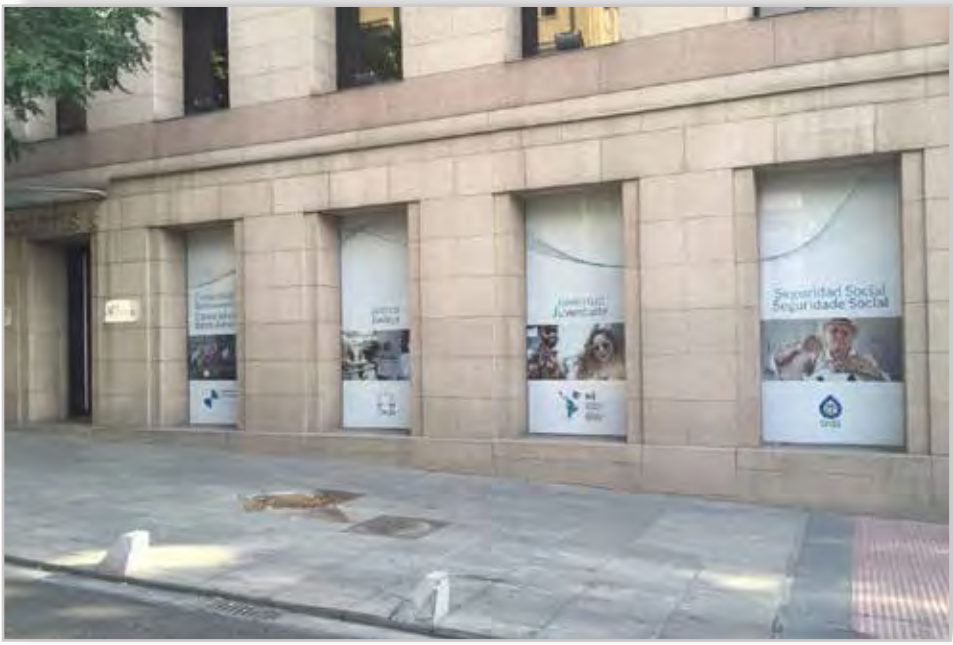
Rebeca Grynspan
Secretaria General Iberoamericana

ELEMENTO GRÁFICO

LA CINTA
APLICACIONES EN OTROS SOPORTES

Ejemplos de aplicaciones de la cinta en otros soportes: vinilos en fachada, paneles, roll-up...

FACHADA

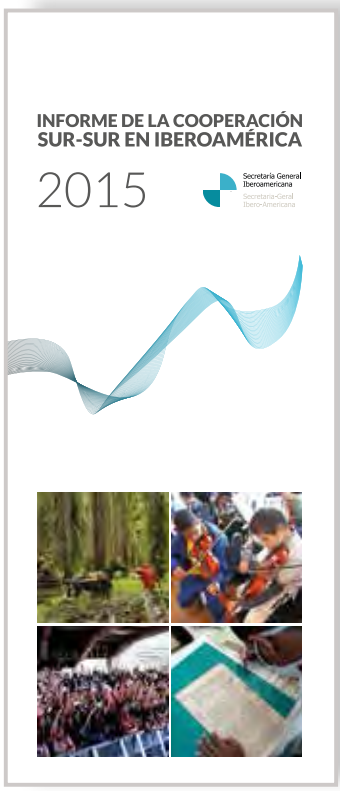


ELEMENTO GRÁFICO

LA CINTA
APLICACIONES EN OTROS SOPORTES

PANELES

ROLL-UP



ELEMENTO GRÁFICO

EL BANDERIN CON VAINA

4.5

Medida:
15CMx10CM
Costura:
Banderin con vaina de 1CM. libre a la izquierda y resto de lados cortados para peana de sobremesa.
Metodo de Impresion:
Digital

Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana

Tel. + 34 91 590 19 80
Fax + 34 91 590 19 81

Paseo de Recoletos, 8
28001 Madrid, España. www.segib.org