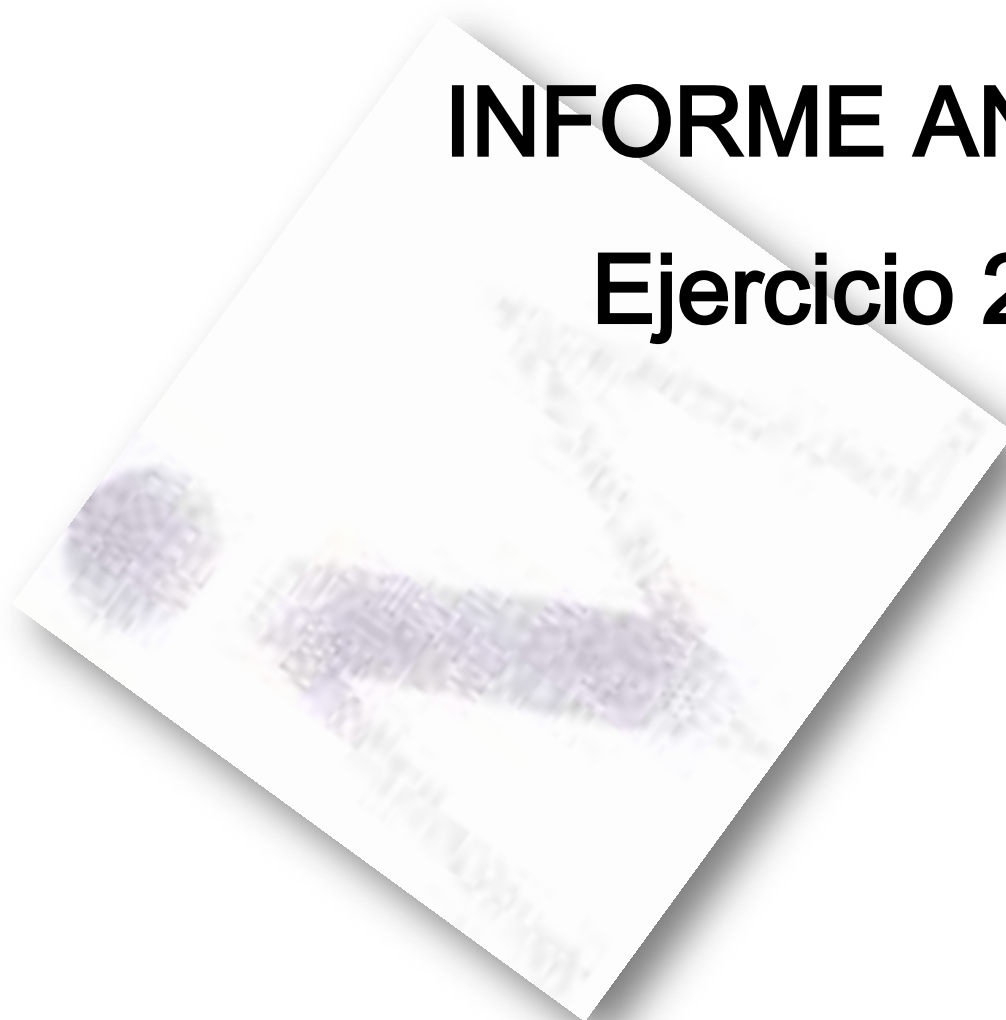




# **INFORME ANUAL**

## **Ejercicio 2016**



## ÍNDICE

<b>1. Título del Programa/Año y Cumbre en la que fue aprobado.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Países participantes en la actuación.....</b>	<b>5</b>
a) Evolución de la incorporación de países al programa.....	7
<b>3. Cuadro de indicadores de la actuación.....</b>	<b>8</b>
3.1 Indicadores de Ejecución 1998/2016 .....	9
a) Evolución de proyectos aprobados por año y modalidad.....	9
b) Fondo aportado/recibido por los países 1998-2016.....	10
3.2 Indicadores de Ejecución de 2016 .....	11
a) Número de proyectos presentados por modalidad de ayuda y país.....	10
b) Número de proyectos seleccionados por modalidad de ayuda y país.....	12
c) Resumen general de la convocatoria 2016.....	12
<b>4. Actividades más significativas de la actuación en el año .....</b>	<b>13</b>
4.1 Celebración y resolución de la convocatoria única de apoyo a proyectos.....	13
a) Cronograma de convocatoria única 2016 .....	13
b) Comparativa de proyectos presentados por país 2014-2016.....	13
4.2 Inicio de las emisiones de la 7ª edición de IBERMEDIA TV:	
“Nuestro Cine/ Nosso Cinema”.....	16
4.2.1 Programa IBERMEDIA TV.....	16
4.2.2 7ª Edición del Programa IBERMEDIA TV .....	18
4.2.3 Títulos de la 7ª Edición de IBERMEDIA TV .....	19
4.2.4 Puesta en marcha de la Convocatoria Abierta Permanente	
IBERMEDIA TV/IBERMEDIA DIGITAL.....	22
4.3 Talleres CAACI-IBERMEDIA .....	24
4.3.1 V Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica/Caribe....	24
4.3.2 Antecedentes y apoyos: I al IV Taller de Proyectos	
Cinematográficos de Centroamérica y Caribe.....	29

a) Resumen: TPCCC 2012-2016.....	34
4.3.3 XIV Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Ibero- Americanos.....	38
a) Proyectos seleccionados por país 2016.....	40
4.3.4 II Taller de Desarrollo de Ideas “El viaje andino del héroe”.....	41
4.4 Evolución de la plataforma PANTALLA CACI.....	44
4.4.1 Número de títulos en PANTALLA CACI.....	46
4.4.2 Fichas en PANTALLA CACI.....	47
4.4.3 Creación de CICLOS.....	48
4.4.4 Promoción en redes sociales y medios.....	49
4.4.5 Implementación de PANTALLA CACI en Portugués.....	52
4.4.6 Estructura inicial de la sección AULA.....	53
<b>5. Principales logros de la actuación en el año 2016.....</b>	<b>57</b>
5.1 Resultado positivo de la convocatoria única de ayudas a proyectos.....	57
a) Variación de datos 2011-2016.....	57
5.2 Premios internacionales más importantes a películas apoyadas por el Programa IBERMEDIA en 2016.....	58
<b>6. Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de objetivos .....</b>	<b>61</b>
6.1 El equilibrio del fondo y los buenos resultados del Programa IBERMEDIA...	61
6.2 Inicio de colaboración estrecha entre los EFADs y CAACI Ante los desafíos globales.....	62
<b>7. Difusión y visibilidad del programa .....</b>	<b>64</b>
7.1 Premio EFAD-CAACI.....	64
7.2 Segundo año del Premio CACI/Ibermedia TV.....	65
7.3 Consolidación de la presencia del cine iberoamericano en la BERLINALE...	66
<b>8. Gasto ejecutado por el programa, por partidas principales.....</b>	<b>70</b>
8.1 Ingresos (aportaciones) por países y otras fuentes de financiamiento.....	70
8.2 Fondo 2016.....	70

**ANEXOS**

Anexo I.....	71
Anexo II.....	74
Anexo III.....	75
Anexo IV.....	76
Anexo V.....	77

## 1. Título del Programa./Año y cumbre en la que fue aprobado

El Programa IBERMEDIA, Programa de Desarrollo en apoyo a la construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano (en adelante la “actuación”) fue aprobado por la **V Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno** reunida en Bariloche en 1995. Tiene como propósito el sentar las bases para la consolidación de un espacio audiovisual iberoamericano a partir del fomento de la coproducción y distribución de películas para cine, televisión y otros medios en lengua española y portuguesa.

Su puesta en marcha definitiva llega tras la **VII Cumbre Iberoamericana**, celebrada en Isla Margarita (Venezuela) en noviembre 1997, teniendo lugar la primera convocatoria abierta de ayudas a proyectos al año siguiente (1998) en el marco del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba. Es así que el 2016 celebramos el XVIII aniversario del Programa IBERMEDIA; quince años de trabajo ininterrumpido que se ve reflejado en las cifras totales de todas las actividades del programa y que también formaron parte del informe de dicho año.

## 2. Países participantes en la actuación

El Programa IBERMEDIA comienza a operar en 1998, con 9 Países como aportantes de recursos al Fondo: ARGENTINA, BRASIL, COLOMBIA, CUBA, ESPAÑA, MÉXICO, PORTUGAL, URUGUAY y VENEZUELA. El Programa IBERMEDIA. En dieciocho años de actividad ininterrumpida cuenta con 19 miembros de pleno derecho. **Guatemala** se incorporó al conjunto de países en la XV Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental realizada en el año 2009 en Santo Domingo (República Dominicana) y **Paraguay** se sumó a la lista de países durante el ejercicio del 2011. A partir de la XX Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental, realizada en noviembre de 2012 en Río de Janeiro (Brasil), la participación de dicho país fue como miembro de pleno derecho.

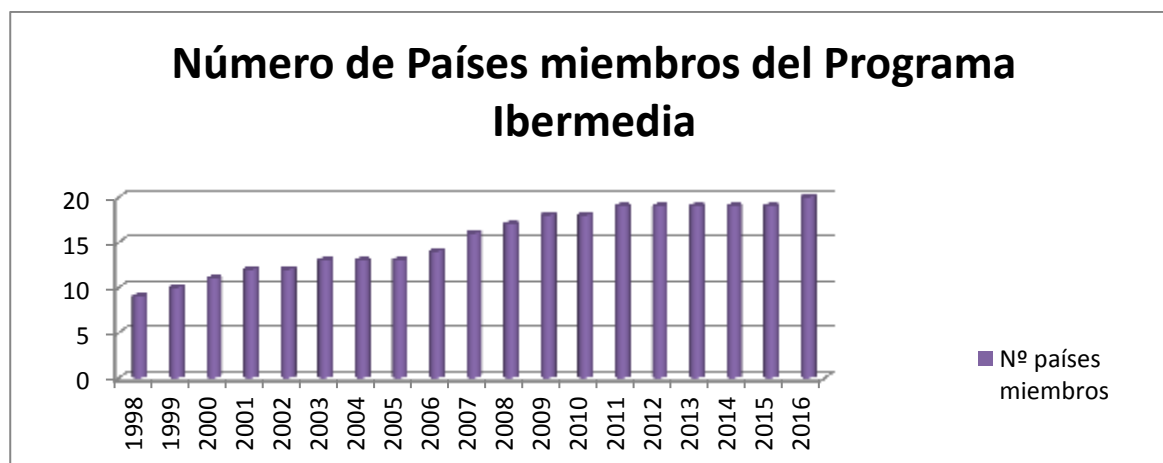
Durante el año 2016, la Unidad Técnica desarrolló intensas actividades en el proceso de viabilizar la incorporación de **Italia** como miembro del Programa IBERMEDIA. Según el Reglamento de Funcionamiento del Programa IBERMEDIA (CAPÍTULO IV DE LOS

INTEGRANTES DEL PROGRAMA IBERMEDIA), podrá participar en el Programa IBERMEDIA todo país miembro de la CACI (ahora CAACI), así como aquellos otros que suscriban convenios de cooperación con ésta a los efectos del Fondo IBERMEDIA (Artículo 7º). Los primeros contactos con Italia se iniciaron en el marco de la Berlinale en febrero de 2016 y se informó al Consejo Consultivo reunido en Guadalajara, México (marzo de 2016) el interés de Italia de incorporarse al Programa IBERMEDIA y su posible aceptación. En tal sentido se revisó un primer borrador del Acuerdo de Intercambio y Cooperación a firmar entre CAACI y un país invitado, procediéndose el mes de octubre del mismo año a la firma del Acuerdo. Según el mismo artículo 7º, los países no iberoamericano podrán participar de acuerdo con las condiciones que establezca el CII.

En la XXV Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental del Programa IBERMEDIA, realizada en Zapallar, Chile (noviembre de 2016), **Italia** asistió por primera vez como país miembro.

En resumen, la evolución de la incorporación de nuevos países de la región al programa, se ha ido incorporando de la manera siguiente:

- 1999, se incorpora CHILE (10 países)
- 2000, se incorpora PERÚ (11 países)
- 2001, se incorpora BOLIVIA (12 países)
- 2003, PUERTO RICO (13 países)
- 2006, PANAMÁ (14 países)
- 2007, COSTA RICA y ECUADOR (16 países)
- 2008, REPÚBLICA DOMINICANA (17 países)
- 2009, GUATEMALA (18 países)
- 2011, PARAGUAY (19 países)
- 2016, ITALIA (20 países)



Las instituciones o dependencias de gobierno que lideran la representación de cada país en el Programa IBERMEDIA son:

País	Instituciones de Cinematografía
ARGENTINA	Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)
BOLIVIA	Consejo Nacional del Cine (CONACINE)
BRASIL	Agencia Nacional do Cinema (ANCINE)
	Secretaría de Audiovisual. Ministerio de Cultura
COLOMBIA	Dirección de Cinematografía. Ministerio de Cultura.
COSTA RICA	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC)
CUBA	Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)
CHILE	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)
ECUADOR	Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine)
ESPAÑA	Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA)
GUATEMALA	Dirección de Difusión de las Artes. Ministerio de Cultura y Deportes
ITALIA	Cinema e Audiovisivo. MIBACT
MÉXICO	Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)
PANAMÁ	Sistema Estatal de Radio y Televisión (SERTV)
PARAGUAY	Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay. Dirección del Audiovisual
PERÚ	Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO). Ministerio de Cultura.
PORTUGAL	Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA)
PUERTO RICO	Corporación de Cine

REPÚBLICA DOMINICANA	Dirección Nacional de Cine (DGCine)
URUGUAY	Instituto Nacional del Audiovisual (ICAU)
VENEZUELA	Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC)

Adjuntamos el **ANEXO I** que contiene información de contacto de cada una de las instituciones<sup>1</sup>.

### 3. Cuadros de indicadores de la actuación

El Programa IBERMEDIA tiene como objetivo principal contribuir a sentar las bases de un espacio audiovisual iberoamericano, fomentando la integración de las empresas iberoamericanas en redes supranacionales y el intercambio de los profesionales de la industria, mediante ayudas financieras y asistencia técnica a la coproducción de películas para cine, televisión y otros medios, teniendo como principales beneficiarios a los productores independientes iberoamericanos. Las acciones del programa apuntan además a facilitar el montaje inicial de proyectos, la distribución y promoción de productos audiovisuales en el mercado regional y la formación de recursos humanos. En base a estos objetivos, identificamos algunos indicadores que nos permitirán visualizar los resultados positivos (Indicadores de ejecución) que se derivan de las acciones del programa. Se realiza una convocatoria anual, cuyos resultados se conocen durante la segunda quincena del mes de noviembre.

---

<sup>1</sup> ANEXO I. Pág. 71



### 3.1 Indicadores de Ejecución de 1998/2016

a) Evolución de proyectos aprobados por año y modalidad 1998-2016

Modalidad/Año	DESARROLLO	COPRODUCCIÓN	FORMACIÓN	DISTRIBUCIÓN PROMOCIÓN	DELIVERY	EXHIBICIÓN	TOTAL (Por años)
1998	32	16	25	46	0	0	118
1999	30	15	27	42	0	0	114
2000	21	23	49	22	0	0	115
2001	24	26	32	13	0	0	95
2002	15	26	35	13	0	0	89
2003	25	30	5	16	0	0	76
2004	21	32	9	10	0	0	72
2005	31	35	9	20	0	0	95
2006	51	46	12	16	6	0	131
2007	61	49	12	11	11	0	144
2008	69	52	15	0	10	0	146
2009	67	67	19	4	6	6	169
2010	60	69	24	7	13	4	177
2011	72	57	25	3	14	5	176
2012	66	47	26	0	0	0	139
2013	53	47	19	0	0	0	119
2014	59	43	0	0	0	0	102
2015	49	56	0	0	0	0	119
2016	53	51	0	0	0	0	104
<b>TOTAL (Por modalidad)</b>	<b>859</b>	<b>787</b>	<b>343</b>	<b>223</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>2300</b>

## b) Fondo aportado/recibido por los países 1998-2016

País	Total aportado 1998-2016	Total recibido 1998-2016
ARGENTINA	6.099.956,00 USD	8.950.823,00 USD
BOLIVIA	1.699.980,00 USD	2.989.976,00 USD
BRASIL	10.842.946,99 USD	9.124.689,00 USD
CHILE	2.447.633,70 USD	4.892.869,00 USD
COLOMBIA	2.644.885,02 USD	5.494.641,00 USD
COSTA RICA	1.100.000,00 USD	2.044.677,00 USD
CUBA	2.301.135,54 USD	4.276.669,00 USD
ECUADOR	1.319.273,00 USD	2.424.884,00 USD
ESPAÑA	37.523.204,99 USD	15.721.682,00 USD
GUATEMALA	100.000,00 USD	415.000,00 USD
MÉXICO	6.506.192,02 USD	6.831.964,00 USD
PANAMÁ	1.375.000,00 USD	2.701.533,00 USD
PARAGUAY	400.000,00 USD	600.000,00 USD
PERÚ	2.117.388,00 USD	4.174.921,00 USD
PORTUGAL	4.850.000,00 USD	5.297.513,00 USD
PUERTO RICO	1.800.000,00 USD	1.986.999,00 USD
REP. DOMINICANA	1.075.000,00 USD	1.445.709,00 USD
URUGUAY	2.375.000,00 USD	4.345.446,00 USD
VENEZUELA	6.112.094,11 USD	6.450.749,00 USD
<b>TOTAL</b>	<b>92.689.689,37 USD</b>	<b>90.170.744,00 USD</b>

## 3.2 Indicadores de Ejecución del 2016

a) Número de proyectos **presentados** por modalidad de ayuda y país (2016)

País	Modalidad		Convocatoria única 2016
PAÍSES	Coproducción	Desarrollo	TOTAL
Argentina	29	32	61
Bolivia	6	7	13
Brasil	9	13	22
Chile	10	14	24
Colombia	14	28	42
Costa Rica	7	7	14
Cuba	2	3	5
Ecuador	6	9	15
España	24	32	56
Guatemala	0	1	1
México	7	3	10
Nicaragua	0	1	1
Panamá	4	5	9
Paraguay	3	5	8
Perú	11	5	16
Portugal	4	2	6
Puerto Rico	2	4	6
Rep. Dominicana	3	14	17
Uruguay	14	4	18
Venezuela	14	17	31
<b>TOTAL</b>	<b>169</b>	<b>206</b>	<b>375</b>

b) Número de proyectos **seleccionados** por modalidad de ayuda y país (2016)

País	Seleccionados		Seleccionados 2016
	PAÍSES	Coproducción	
Argentina	6	3	9
Bolivia	3	2	5
Brasil	4	9	13
Chile	4	3	7
Colombia	3	1	4
Costa Rica	3	2	5
Cuba	1	2	3
Ecuador	2	3	5
España	4	4	8
Guatemala	0	0	0
México	1	2	3
Nicaragua	0	0	0
Panamá	3	3	6
Paraguay	2	2	4
Perú	3	2	5
Portugal	1	1	2
Puerto Rico	1	2	3
Rep. Dominicana	2	5	7
Uruguay	3	2	5
Venezuela	5	5	10
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>53</b>	<b>104</b>

## c) Resumen general de la convocatoria (2016)

PROYECTOS	Total	%	Coproducción	%	Desarrollo	%
Proyectos presentados	375	100%	169	45,07%	206	54,93%
Proyectos preseleccionados	268	71,47%	107	28,53%	161	49,09%
Proyectos no-preseleccionados	94	25,07%	60	16,00%	34	9,07%
Proyectos retirados	11	2,93%	2	1,09%	9	2,40%
Proyectos seleccionados	104	27,73%	51	13,60%	53	14,13%

## 4. Actividades más significativas de la actuación en el año

### 4.1. Celebración y resolución de la convocatoria única de ayudas a proyectos audiovisuales 2016

Tal y como se muestra en el gráfico, el Programa IBERMEDIA realizó la habitual convocatoria única de ayudas en las modalidades de Coproducción y Desarrollo en 2016, disponiendo los aplicantes de un plazo de alrededor de cuatro meses para la presentación de solicitudes, un mes menos que en la edición anterior. Desde esta edición dejó de realizarse la convocatoria de Formación.

#### a) Cronograma de la convocatoria única 2016

Presentación de solicitudes: Del 5 de febrero al 25 de abril

Evaluación Técnica UTI: De mayo a agosto

Valoración analistas: De septiembre a octubre

Resolución: 16 de noviembre

2016										
FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	
Presentación		Dossieres		Evaluación Técnica UTI			Valoración Analistas			
5	25		16 de noviembre de 2016							REUNIÓN
XXV Reunión Ordinaria del CI del Programa IBERMEDIA Zapallar, Chile										

En el 2016 se presentaron un total de 375 proyectos, 42 proyectos más que en el 2015 (333 proyectos) y 99 proyectos más que en el 2014 (275 proyectos); todos estos, años de convocatoria única y sin la modalidad de Formación. La Unidad Técnica (UTI) realizó una preselección en base a criterios de veracidad documental y viabilidad económica. En el cuadro *Comparativa de proyectos presentados por país del 2014 al 2016*, podemos observar las características que adquirió la convocatoria en cada país.

En este ejercicio, la mayor cantidad de proyectos vino de Argentina (61 proyectos) a diferencia de años anteriores en los que España (56 proyectos) estuvo a la cabeza. Les sigue Colombia con 42 proyectos. Siguen en orden decreciente Venezuela (31 proyectos) y Chile (24 proyectos) que se alejan de los tres primeros por más de 10 proyectos en cada caso. Brasil, Uruguay, República Dominicana, Perú, Ecuador, Costa Rica y Bolivia, siguen en orden escalonado con entre 22 y 13 proyectos por país. México, Panamá y Paraguay siguen en esta escala con 10 y 8 proyectos cada uno. Los países que presentaron menos cantidad de proyectos este año fueron Portugal, Puerto Rico (6 proyectos en ambos casos) y Cuba (5 proyectos). Guatemala presentó 1 proyecto que fue desestimado por encontrarse el país en calidad de suspensión. Se recibió además un proyecto nicaragüense que también fue eliminado al no pertenecer aún este país al programa IBERMEDIA.

En términos generales, los países cuya participación fue relevante con relación al 2015 fueron Argentina que pasa de 37 a 61 proyectos, Venezuela de 17 a 31 proyectos, Uruguay de 12 a 18 proyectos, Costa Rica de 9 a 14 proyectos y Paraguay, de 4 a 8 proyectos. Los países que han disminuido su participación en mayor proporción son Brasil (de 30 a 22 proyectos), México (de 17 a 10), Panamá (de 13 a 9) y Portugal (de 9 a 6 proyectos).

Como informamos en su momento, desde el año 2012 los postulantes tienen la facilidad de presentar las solicitudes de forma online, desarrollándose desde el 2014 toda la convocatoria mediante un formulario electrónico y a través de nuestra web. Puede acceder a nuestra plataforma de aplicación a las Convocatorias desde el siguiente enlace:

[CONVOCATORIAS IBERMEDIA](#)

## b) Comparativa de proyectos presentados por y país (2014 a 2016)

País	Modalidad		Convocatoria única 2016	Convocatoria única 2015	Convocatoria única 2014
	Coproducción	Desarrollo	TOTAL	TOTAL	TOTAL
Argentina	29	32	61	37	29
Bolivia	6	7	13	4	7
Brasil	9	13	22	30	24
Chile	10	14	24	25	21
Colombia	14	28	42	37	21
Costa Rica	7	7	14	9	3
Cuba	2	3	5	7	7
Ecuador	6	9	15	16	6
España	24	32	56	61	49
Guatemala	0	1	1	0	0
México	7	3	10	17	17
Nicaragua	0	1	1	0	0
Panamá	4	5	9	13	11
Paraguay	3	5	8	4	3
Perú	11	5	16	17	14
Portugal	4	2	6	9	9
Puerto Rico	2	4	6	5	17
Rep. Dominicana	3	14	17	13	19
Uruguay	14	4	18	12	7
Venezuela	14	17	31	17	12
<b>TOTAL</b>	<b>169</b>	<b>206</b>	<b>375</b>	<b>333</b>	<b>276</b>

Las solicitudes que cumplieron con todos los requisitos del programa –luego de ser evaluadas por la Unidad Técnica- fueron posteriormente calificadas por una comisión de analistas/expertos para su evaluación final.

El importe de las ayudas otorgadas en esta convocatoria, ascendió a un total de **3.844.329 USD** más un monto de **425.000 USD** otorgado a proyectos varios de Formación. Así el fondo total repartido fue de **4.269.329,06 USD<sup>2</sup>**, una suma inferior en **857.535,42 USD** a la misma convocatoria del año anterior (**5.126.864,48 USD**).

#### 4.2 Inicio de las emisiones de la 7ª edición de IBERMEDIA TV: “Nuestro Cine/ Nosso Cinema”

##### 4.2.1 Programa IBERMEDIA TV

El programa IBERMEDIA TV, consistente en la adquisición de derechos de antena de cine iberoamericano para su emisión en televisiones públicas latinoamericanas, fue aprobado en la XV Reunión del Comité intergubernamental de IBERMEDIA celebrado en Santo Domingo en el año 2008. Cumpliendo con el cronograma previsto, en marzo de 2010 se dio inicio a la emisión de las primeras 52 películas que formaron parte de la 1ª edición del ciclo, cuyo nombre título es “Nuestro Cine / Nosso Cinema” y da identidad a toda la serie.

#### Logo “NUESTRO CINE / NOSSO CINEMA”



La cabecera y salida del programa, elementos de identificación audiovisual de la marca son en esta etapa:

NUESTRO CINE (En español)

[Presentación](#)

[Salida](#)

---

<sup>2</sup> Ver Fondo 2016. Pag. 70



## NOSSO CINEMA (En portugués)

### Presentación

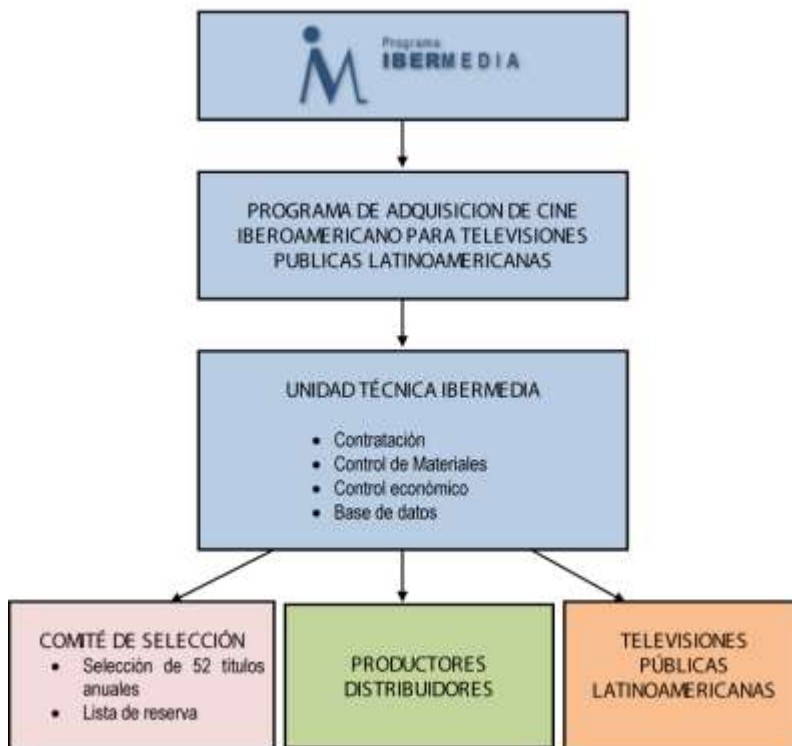
### Salida

De esta manera se hace realidad uno de los objetivos trazados con la creación de IBERMEDIA TV que es el de difundir el cine iberoamericano a través de emisoras públicas latinoamericanas. Para la selección anual de las películas se conforma un comité de tres miembros (Comité de Expertos IBERMEDIA TV), elegidos entre profesionales con vasta experiencia en el sector cinematográfico y televisivo. Los expertos se reúnen una vez al año –para esta edición en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara- para valorar qué películas deben formar parte de la lista de obras que serían incorporadas a la programación de la serie **Nuestro Cine/Nosso Cinema**. La selección final es el resultado de un meticuloso trabajo de consideraciones y discusiones alrededor de las características formales, elementos dramáticos y la temática de cada obra, que tienen como fin encontrar el equilibrio necesario entre un cine de gran audiencia, obras clásicas del cine iberoamericano y títulos de autores que poseen una fuerte impronta autoral o en las que sus creadores han asumido un alto riesgo creativo. La cuantía de la subvención es determinada por la CAACI y el monto varía tanto para las películas de ficción como para los documentales y películas de éxito (denominadas “*Joyas del cine iberoamericano*”). Todos los años, tras un período de preparación en el que se hace una búsqueda diligente de los detentores últimos de los derechos (de manera que la subvención llegue de forma casi directa a los productores iberoamericanos), es definida la lista de 52 películas para su emisión. Posteriormente se procede a la captura, digitalización y subtítulo de dichas obras para ser distribuidas a las contrapartes a través del sistema FTP (File Transfer Protocol) o de manera física mediante discos duros (calidad HD).

Presentamos el video promocional de IBERMEDIA TV con los datos actualizados al 2014:

### [Video Promocional IBERMEDIA TV 2014](#)

### Esquema del Programa IBERMEDIA TV



#### 4.2.2. 7ª Edición del Programa IBERMEDIA TV

En febrero de 2015, se reunió en Bogotá el Comité de Selección de IBERMEDIA TV, compuesto por Iván Giroud (Cuba), Orlando Mora (Colombia) y José Carlos Avellar (Brasil)-en el marco de la reunión de los programadores de televisiones públicas organizado por la UT de DOCTV- para hacer la pre-selección de los títulos que formarían parte de la 7ª edición del Programa IBERMEDIA TV a ser emitido entre 2016 y 2017. En la XI Reunión Extraordinaria del CII realizada en Buenos Aires, Argentina (junio de 2015), se sometió a la consideración de la asamblea la selección de las 52 películas, siendo esta aceptada por unanimidad y apuntando la posibilidad de que durante la contratación de las mismas haya alguna variación atendiendo siempre a la preselección del Comité de Expertos. Finalmente se anunció la selección definitiva de los 52 títulos de esta edición de Nuestro Cine/Nosso Cinema en la XXIV Reunión Ordinaria del CII en Punta Cana (República Dominicana) y se procedió a la contratación de las películas que se lanzarían en marzo de 2016. Como se puede observar, la selección es representativa de

la producción de Iberoamérica y se destaca la inclusión de “Amantes” del recién fallecido Vicente Aranda.

#### 4.2.3. Títulos de la Séptima Edición de IBERMEDIA TV (2016 – 2017)

##### ARGENTINA

**El hijo de la novia**, Juan José Campanella. 2001.

**El método**, Marcelo Piñeyro. 2005.

**Infancia clandestina**, Benjamín Ávila. 2011.

**Medianeras**, Gustavo Taretto. 2011.

**Mundo alas**, León Gieco, Sebastián Schindel, Fernando Molnar. 2009 (Documental).

**Wakolda**, Lucía Puenzo. 2013.

##### BOLIVIA

**Yvy Maraey, tierra sin mal**, Juan Carlos Valdivia. 2013.

##### BRASIL

**A via láctea**, Lina Chamie. 2007.

**As canções**, Eduardo Coutinho. 2011 (Documental).

**Maré, nossa história de amor**, Lúcia Murat. 2007.

**Orfeu**, Carlos Diegues. 1999.

**Riscado**, Gustavo Pizzi. 2010.

##### CHILE

**Bonsai**, Christian Jiménez. 2011.

**Historias de fútbol**, Andrés Wood. 1997.

**Jhonny cien pesos**, Gustavo Graef Marino. 1993.

**La nana**, Sebastián Silva. 2009.

##### COLOMBIA

**La sirga**, William Vega. 2012.

**Los colores de la montaña**, Carlos Arbeláez. 2010.

**Marmato**, Mark Grieco. 2014 (Documental).

##### COSTA RICA

**Caribe**, Esteban Ramírez. 2004.

## CUBA

- Boleto al paraíso**, Gerardo Chijona. 2010.  
**El cuerno de la abundancia**, Juan Carlos Tabío. 2008.  
**Vestido de novia**, Marilyn Solaya. 2014.

## ECUADOR

- Abuelos**, Carla Valencia Dávila. 2010 (Documental).  
**Pescador**, Sebastián Cordero. 2011.

## ESPAÑA

- Amantes**, Vicente Aranda. 1991.  
**Bajo las estrellas**, Félix Viscarret. 2007.  
**Bicicleta, cullera, poma**, Carles Bosch. 2010 (Documental).  
**Bienvenido Mr. Marshall**, Luis García Berlanga. 1953.  
**Grupo 7**, Alberto Rodríguez. 2012.  
**Tres dies amb la família**, Mar Coll. 2009.

## GUATEMALA

- Polvo**, Julio Hernández Cordón. 2012.

## MÉXICO

- Danzón**, María Novaro. 1991.  
**Del olvido al no me acuerdo**, Juan Carlos Rulfo. 1999 (documental).  
**Desierto adentro**, Rodrigo Pla. 2008.  
**Fecha de caducidad**, Kenya Márquez. 2011.  
**Los insólitos peces gato**, Claudia Sainte-Luce. 2013.

## PANAMÁ

- Invasión**, Abner Benaim. 2014 (Documental).

## PERÚ

- El limpiador**, Adrián Saba. 2012.  
**La espalda del mundo**, Javier Corcuera. 2000 (Documental).  
**Madeinusa**, Claudia Llosa. 2006.

## PORTUGAL

- América**, João Nuno Pinto. 2011.

**José e Pilar**, Miguel Gonçalves Mendes. 2010 (Documental).

**Os maias - Cenas da vida romantica**, João Botelho. 2014.

## PUERTO RICO

**Las carpetas**, Maite Rivera Carbonell. 2010 (Documental).

## REPÚBLICA DOMINICANA

**Cristo Rey**, Leticia Tonos. 2013.

## URUGUAY

**Decile a Mario que no vuelva**, Mario Handler. 2007 (Documental).

**La Redota: una historia de Artigas**, César Charlone. 2011.

**La vida útil**, Federico Veiroj. 2010.

## VENEZUELA

**Desnudo con naranjas**, Luis Alberto Lamata. 1994.

**Pelo malo**, Mariana Rondón. 2013.

**Piedra, papel o tijera**, Hernán Jabes. 2013.

Con relación a las televisiones adscritas al programa, CANAL CONGRESO de México y TVES de Venezuela dejaron de participar de la 7ª edición. Con estas bajas, el número de canales es de 14 en 11 países. El cuadro de televisiones queda como sigue:

País	Canal	Web
ARGENTINA	INCAA TV	<a href="http://www.incaatv.gov.ar/">http://www.incaatv.gov.ar/</a>
	TV Pública Canal 7	<a href="http://www.tvpublica.com.ar/">http://www.tvpublica.com.ar/</a>
	Canal Encuentro / EDUC.AR	<a href="http://www.encuentro.gov.ar/">http://www.encuentro.gov.ar/</a>
BOLIVIA	Canal 7	<a href="http://www.boliviavt.bo/">http://www.boliviavt.bo/</a>
BRASIL	EBC/TV Brasil	<a href="http://tvbrasil.ebc.com.br/webtv">http://tvbrasil.ebc.com.br/webtv</a>
COLOMBIA	RTVC Señal Colombia	<a href="http://www.senalcolombia.tv/">http://www.senalcolombia.tv/</a>
COSTA RICA	SINART	<a href="http://www.sinart.go.cr/">http://www.sinart.go.cr/</a>
ECUADOR	ECTV	<a href="http://www.ecuadortv.ec/home.php?c=43">http://www.ecuadortv.ec/home.php?c=43</a>
MÉXICO	CANAL 22-Televisión Metropolitana	<a href="http://www.canal22.org.mx/">http://www.canal22.org.mx/</a>
	ONCE TV	<a href="http://www.oncetv-ipn.net/">http://www.oncetv-ipn.net/</a>
	OPMA Canal 30	<a href="http://www.spr.gob.mx/">http://www.spr.gob.mx/</a>
PANAMÁ	SERTV	<a href="http://www.sertv.gob.pa/">http://www.sertv.gob.pa/</a>

PERÚ	IRTP-TV Perú	<a href="http://www.irtp.com.pe/">http://www.irtp.com.pe/</a>
URUGUAY	Televisión Nacional de Uruguay	<a href="http://www.tnu.com.uy/">http://www.tnu.com.uy/</a>
VENEZUELA	Tele Aragua	<a href="http://www.telearagua.com/">http://www.telearagua.com/</a>

#### 4.2.4. Puesta en marcha de la Convocatoria Abierta Permanente IBERMEDIA TV/IBERMEDIA DIGITAL

En la reunión de noviembre del CII realizada en Zapallar, Chile, se presentó una propuesta para hacer una llamada permanente a los productores/distribuidores, para la presentación de películas a través de una CAP que estará disponible en la web del Programa (dentro de NUESTRAS CONVOCATORIAS) a partir de los primeros meses de 2017. Durante las primeras siete ediciones de Ibermedia TV, los productores y distribuidores han venido ofreciendo sus películas durante todo el año, sin que se anunciara en la web de Ibermedia una convocatoria propiamente dicha. Estas propuestas han llegado de dos maneras:

- En forma de títulos sueltos, que se añaden a una base de datos, en la hoja de “Películas propuestas”. Dicha base de datos incluye todas las películas preseleccionadas por los distintos comités de expertos, desde el inicio del Programa (2009).
- En forma de catálogos, que se envían al comité por correo electrónico, entre noviembre y febrero de cada año.

Los lineamientos de la **CONVOCATORIA ABIERTA PERMANENTE** son los siguientes:

#### RESUMEN

Al igual que las otras modalidades de Ibermedia tendrá una breve presentación.

#### BASES

Las bases se redactarán acorde a las de otras modalidades: candidatos y beneficiarios; condiciones de elegibilidad, criterios de selección, etc. Algunos de los puntos a reflejar en dichas bases serán:

- ✓ Nacionalidad de al menos un país iberoamericano (participación mayoritaria).
- ✓ No es necesario que sea una co-producción.
- ✓ No es necesario que la película haya recibido ayuda de Ibermedia.

- ✓ No es vinculante. Los títulos presentados en la convocatoria se suman a los propuestos por el comité de expertos.
- ✓ Duración mínima de la película: 60 minutos.
- ✓ Categorías de películas: ficción reciente, ficción de 10 o más años (películas con temática y/o trayectoria de especial interés), cine documental; especificando los montos de subvención en cada caso.
- ✓ Fecha de cierre: dependiendo de qué ofrece la herramienta informática de la web, la convocatoria podría cerrarse entre el 15 y el 31 de enero cada año.
- ✓ Fecha prevista de pre-selección (marzo) y selección final (julio).

## FORMULARIO

Las películas se podrán inscribir a través de la web, mediante un formulario.

Este tendrá unos campos obligatorios: Título, nacionalidad, director/a, año, duración, empresa productora, empresa distribuidora en LATAM.

Y otros campos no obligatorios, como: sinopsis, enlace de visionado y enlace al trailer, pressbook.

Con la intención de sacar el máximo provecho a las herramientas ya existentes de la web y que los documentos generados durante la convocatoria puedan ser utilizados tanto por el comité de expertos como por la Unidad Técnica, se abrió el siguiente espacio:

## IBERMEDIA TV

Ibermedia TV ha tenido el objetivo de difundir e incentivar el cine iberoamericano, emitiendo nuestro cine en las cadenas públicas de televisión de Latinoamérica y otorgando subvenciones a los productores y distribuidores de esas películas, como estímulo cinematográfico.



En Ibermedia Televisión es posible inscribirse mediante Convocatoria abierta permanente. Las películas se pueden presentar durante todo el año, a través de nuestro formulario. El comité de selección está integrado por tres expertos. Cada año, el proceso de elección de las películas tendrá lugar entre marzo y abril, mes en el que las autoridades de la CACI confirman los 52 títulos de la edición. Este comité propone un conjunto de películas, siguiendo los criterios de selección consensuados por las autoridades cinematográficas. En este proceso son tomadas en consideración las películas propuestas al Programa por productores y distribuidores. Las películas pueden o no

haber tenido ayudas de Ibermedia y no es requisito indispensable que una película sea inscrita en el Programa para que sea elegida por el Comité de Selección. Las películas deben tener nacionalidad (participación de producción mayoritaria) de al menos un país iberoamericano. Pueden participar largometrajes de ficción o documentales.

Contacto:  
SILVIA MARTÍNEZ:  
[smartinez@programaibermedia.com](mailto:smartinez@programaibermedia.com)  
ANGELA ACCORSI:  
[ibermediatv@programaibermedia.com](mailto:ibermediatv@programaibermedia.com)

**BASES**

[Acceder a los formularios online](#)

Enlace:

[CONVOCATORIA ABIERTA PERMANENTE  
IBERMEDIA TV/IBERMEDIA DIGITAL](#)

### 4.3 Talleres CAACI-IBERMEDIA

Como resultado de la redefinición de la modalidad de Formación se convocan anualmente tres talleres que entrelazan sus objetivos. La convocatoria de estos se dan en un enlace especial de nuestra web:

**FORMACIÓN**

El Programa Ibermedia propone un proceso formativo que abarcaría desde el desarrollo de ideas cinematográficas, pasando por la evolución de los proyectos, hasta la reescritura de los guiones resultantes, poniendo énfasis en los flujos de trabajo entre los autores y productores.

Las propuestas fecundas en creatividad, originalidad y potencial impacto serán acompañadas en su crecimiento y transformación. El único requisito para ello será el compromiso de los autores, productores y gestores con la obra audiovisual, condición necesaria para que las historias se conviertan en películas singulares y dialogantes con diferentes públicos.

Con este objetivo el Programa apostará por las siguientes iniciativas formativas:

- I. [Ardina lab](#)
- II. [Taller de desarrollo de proyectos Centroamérica y Caribe](#)
- III. [Taller de desarrollo de proyectos Iberoamericanos](#)

[Acceder a los formularios online](#)

#### 4.3.1 V Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica/Caribe

El taller focalizado en el impulso a los proyectos de Centroamérica y Caribe, llega a su quinta edición, esta vez en la ciudad de Antigua, Guatemala. Tuvo lugar del 22 al 30 de octubre de 2016, en el Centro de Formación de la Cooperación Española en dicha ciudad. Contó con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (Área de cine) y de la AECID. Asimismo, contó con el apoyo de AGACINE (Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía), del CNAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela), ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos), Dirección de Cinematografía de



Colombia, la Dirección General de Cine (DGCINE) de República Dominicana y la Corporación de Cine de Puerto Rico. La coordinación fue encargada nuevamente a Tanya Valette, consultora dominicana y exdirectora de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV).

La convocatoria estuvo abierta del 21 de marzo al 1 de junio de 2016, periodo en el que se recibieron 79 proyectos procedentes de 12 países, siendo nuevamente el más numeroso Colombia (25), seguido por lejos de Guatemala (11), Cuba y Costa Rica (9 proyectos respectivamente). Destacamos que por segundo año consecutivo se han presentado proyectos de Honduras y El Salvador.

<b>País</b>	<b>Total solicitudes</b>
<b>Colombia</b>	<b>25</b>
<b>Costa Rica</b>	<b>9</b>
<b>Cuba</b>	<b>7</b>
<b>El Salvador</b>	<b>1</b>
<b>Guatemala</b>	<b>11</b>
<b>Honduras</b>	<b>2</b>
<b>México</b>	<b>6</b>
<b>Nicaragua</b>	<b>1</b>
<b>Panamá</b>	<b>2</b>
<b>Puerto Rico</b>	<b>1</b>
<b>Rep. Dominicana</b>	<b>5</b>
<b>Venezuela</b>	<b>9</b>
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>

Después de una amplia deliberación el comité evaluador seleccionó quince de las setenta y nueve propuestas recibidas, en base a la calidad y la viabilidad de su realización:

País	Proyecto	Autores/as
Colombia	EL ÚLTIMO RIVAL	César Castro Prada/Angie Xiomara Bernal Salazar
Colombia	ESTELA	Liliana Díaz Castillo/Stephania Bonnett Alonso
Costa Rica	AVANZARÉ TAN DESPACIO (QUE TE PARECERÁ QUE RETROCEDO)	Natalia Solórzano Vásquez/Maria Fernanda Carvajal
Costa Rica	SESIONES PARA EL PIBE	Ana Lucía Jiménez Hine/Paula Múnera
Cuba	A MEDIA VOZ	Patricia Pérez Fernandez/Heidi Hassan/Claudia Calviño
Cuba	EL GABINETE DEL DR. ROTA	Orisel Castro López/York Neudel
Cuba	LETARGIA	Camelia Farfán Jiménez/Fabián Suárez
Guatemala	REGRESO AL PAÍS DEL OLVIDO	Jose Morales Ferulli/Laura Dolz
Guatemala	GUANTÁN	Jesús de la Cruz/Ray Figueroa (Puerto Rico)
México	ABRAZOS PERDIDOS	Jorge López Salazar/Omar Emmanuel Rivero
México	CAN YOUR PUSSY DO THE DOG?	Óscar Arturo Pereyra Cortés/Hugo Espinoza Juárez
México	LA LEYENDA DE AGUSTÍN LORENZO	Pablo Gleason González
Panamá	SUCEDIÓ EN ENERO	Luis Romero/Manuel Rodriguez (Cuba)
República Dominicana	EL PROTOCOLO	Pablo Lozano/Miguel Ángel Moulet (Perú)
Venezuela	LLANO, AMOR & BALAS	Javier Mateos Martinez
Venezuela	NADIE ES INOCENTE	Rubén Iriarte Meza

Como en las anteriores cuatro ediciones, se llevaron a cabo asesorías grupales e individuales. El programa contó con la presencia de destacados profesionales latinoamericanos e internacionales en el campo de la producción, dirección, guion, documental, distribución, financiamiento y documental, adecuados para el perfil de los proyectos seleccionados:

#### Dirección

Karim Ainouz (Brasil)

Marcelo Gomes (Brasil)

Cao Guimaraes (Brasil)

#### Documental

Everardo González (México)

#### Guion

Salvador Roselli (Argentina)

Producción

Hernán Musaluppi (Argentina)

Fernando Epstein (Uruguay)

Aspecto legal

Santiago ilundain (España)

Beatriz de Armas (España)



CAO  
GUIMARAES



EVERARDO  
GONZÁLES



FERNANDO  
EPSTEIN



HERNÁN  
MUSALUPPI



MARCELO  
GOMES



SALVADOR  
ROSELLI

Finalmente y en el marco de la clausura, fueron entregadas las constancias de participación a cada uno de los talleristas. Al igual que en las anteriores ediciones, con el fin de fomentar el desarrollo de algunas de las propuestas participantes, relevantes eventos de producción de la región, han extendido sendas invitaciones.



**MARTES 25 DE OCT/2016**  
**CLASE MAGISTRAL / DEBIDOS Y CHE DE AUTOS**  
 Con María José Álvarez y Sebastián Rosado  
 14:30 a 16:00 horas  
 \*CICE / Sala 12

**PRESENTACION LARGOMETRAJE / LA OBRERA JOJO Y SU CAJA, SUCE, EL MINIFIDO**  
 Su historia de amor está en un mundo de empujones, latidos, dulce con la respiración de su bebé y un destino a veces con resultados que hacen cuestionar y dudar. ¿un padre que vive con la sensación de la maternidad?  
 16:15 a 18:00 horas  
 \*CICE / Sala 12  
 Colaboración con la producción de María José Álvarez

©2016 de los autores. Todos los derechos reservados.

**JUEVES 27 DE OCT/2016**  
**PRESENTACION PROYECTOS REDONDA Y PANTALLA CACA**  
**A CARGO DE ELENA VILLARDO**  
 14:30 a 17:00 HORAS  
 \*CICE / SALA 32

©2016 de los autores. Todos los derechos reservados.

**LUNES 24 DE OCT/2016**  
**CLASE MAGISTRAL / COPRODUCCION EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE**  
 Con María José Álvarez y Fernando Espadas  
 14:30 a 16:00 horas  
 \*CICE / Sala 12

**PRESENTACION LARGOMETRAJE / WINDSKY (WINDSKY, 2014. 105 MINUTOS)**  
 El viento abre una ventana de historias de amor y amor impropio que nos hace sentir como en aquellos días de la infancia de un país.  
 16:15 a 18:00 horas  
 \*CICE / Sala 12  
 Colaboración con la producción GARA con el productor Fernando Espadas

©2016 de los autores. Todos los derechos reservados.

#### 4.3.2 Antecedentes y apoyos: I al IV Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe

La primera edición fue realizada en el 2012 por la CAACI a través del Programa IBERMEDIA en la ciudad de San José de Costa Rica. Contó con el apoyo del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), CNAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela) y CNACC (Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía de Colombia), la colaboración de la AECID y la Universidad Veritas (CR).

##### LOGO DEL TALLER



El comité evaluador, después de una amplia deliberación, seleccionó 15 de las propuestas recibidas en base a la calidad y la viabilidad de su realización. Dichos proyectos fueron beneficiados de un intenso trabajo de análisis integral por parte de asesores expertos internacionales en las áreas de guion, dirección, producción y distribución. A lo largo del 2016 la UTI ha realizado un seguimiento del desarrollo y consolidación de los proyectos seleccionados en el 2012 con un resultado favorable (ver **ANEXO II**<sup>3</sup>). Así podemos señalar cinco largometrajes finalizados:

HOTEL NUEVA ISLA de Irene Gutiérrez (Cuba)  
 DOS AGUAS de Patricia Velásquez (Costa Rica)  
 LA PANTALLA DESNUDA de Florence Jaugey (Nicaragua)

<sup>3</sup> ANEXO II. Pag. 74

EXTRATERRESTRES de Carla Cavina (Puerto Rico)

TAMARA Y LA CATARINA de Lucía Carreras (México)



La segunda edición se llevó a cabo del 18 al 27 de noviembre de 2013, dentro de las instalaciones de la Cinemateca Dominicana y las de FUNGLODE en la ciudad de Santo Domingo. Contó con la colaboración de la Dirección General de Cine de República Dominicana (DGCine) y la AECID. Asimismo, contó con el apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela (CNAC), Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía de Colombia (CNACC), Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Corporación de Cine de Puerto Rico. Contó con coordinación de Tanya Valette, consultora dominicana y exdirectora de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), quien se hará cargo de los talleres en adelante.

Se recibieron 73 proyectos procedentes de 12 países, siendo el más numeroso Colombia, seguido de Venezuela y República Dominicana, país anfitrión. Destacamos la presencia de 7 proyectos de Guatemala y de otros países con una reducida presencia en el espectro

audiovisual de la región: Nicaragua, Honduras y El Salvador. De los proyectos presentados, 49 fueron proyectos de Ficción, 21 de Documental y 3 de Animación. Después de una amplia deliberación el comité evaluador seleccionó 15 de las propuestas recibidas en base a la calidad y la viabilidad de su realización. Con la selección de los 17 proyectos mencionados, se obtuvo la máxima representatividad territorial de la región –incluso mayor que en la primera edición- y variedad de temáticas, ostentando un alto número de documentales. Además, con la finalidad de generar y compartir el conocimiento sobre el desarrollo, realización y producción, se informó a los seleccionados, que podrían asistir al taller acompañados de su productor o director del proyecto.

Esta edición, puso mayor énfasis en conferencias magistrales sobre diversos aspectos de la producción, distribución y la realización cinematográfica, clases prácticas y presentaciones de películas centroamericanas y caribeñas a cargo de sus autores, seguidas siempre de una mesa redonda con los talleristas. Se pretendió en todo momento que las temáticas y los ponentes se integraran en un programa que armonizara la propuesta pedagógica del taller con las necesidades puntuales de los cineastas de la región. Asimismo se llevaron a cabo asesorías grupales e individuales, que permitieron a los participantes realizar anotaciones precisas a sus proyectos. El segundo taller se planteó como objetivos principales, primero, mejorar la calidad de los proyectos audiovisuales de los cineastas de la región, extraer el mayor potencial de los creadores participantes y colocar sus propuestas en un campo más calificado de realización; consideramos que el intenso trabajo realizado cumplió exitosamente dichas metas. El seguimiento del desarrollo y consolidación de los proyectos seleccionados en el 2013 nos da el resultado que puede verse en el **ANEXO III**<sup>4</sup>. Así podemos señalar los siguientes largometrajes en proceso de postproducción:

MIRIAM MIENTE de Natalia Cabral, Oriol Estrada (Rep. Dominicana)

EL SILENCIO DEL VIENTO de Álvaro Aponte-Centeno (Puerto Rico)

LA BATALLA DEL VOLCÁN de Julio López Fernández (El Salvador)

---

<sup>4</sup> ANEXO III. Pag. 75



La tercera edición fue realizada del 17 al 26 de noviembre de 2014, en las instalaciones del Centro Cultural de España en la ciudad de Managua, Nicaragua. Contó con la colaboración de la Cinemateca Nacional de Nicaragua y la AECID. Asimismo, contó con el apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela (CNAC), Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía de Colombia (CNACC), Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Corporación de Cine de Puerto Rico.

La convocatoria estuvo abierta desde el 4 de marzo hasta el 15 de mayo de 2014, periodo en el que se recibieron 63 proyectos (10 menos que en 2013) procedentes de 11 países, siendo el más numeroso Colombia (16), seguido del anfitrión Nicaragua (10) y Cuba (8). Destacamos el aumento en la presentación de proyectos de El Salvador (3) y Puerto Rico (5). Ese año no se recibió proyectos de Honduras y sólo uno de Panamá. Podemos ver el avance de los proyectos en el **ANEXO V**<sup>5</sup>. El largometraje SANTA Y ANDRÉS (antes Santa y Delfín), fue estrenado en el Festival Internacional de Toronto (2016) y en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2017.

---

<sup>5</sup> ANEXO IV. Pag.76





La cuarta edición fue realizada del 23 de noviembre al 2 de diciembre de 2015, en la Casa del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en la ciudad de La Habana, Cuba. Contó con la colaboración del ICAIC y la AECID. Asimismo, tuvo con el apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela (CNAC), Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía de Colombia (CNACC), Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Corporación de Cine de Puerto Rico.

La convocatoria estuvo abierta desde el 9 de marzo hasta el 25 de mayo de 2015, periodo en el que se recibieron 91 proyectos (28 más que en 2014) procedentes de 12 países, siendo nuevamente el más numeroso Colombia (39), seguido de Costa Rica (11) y Cuba (5). Destacamos el aumento en la presentación de proyectos de El Salvador (7). De los 91 proyectos presentados, 52 fueron proyectos de Ficción, 38 de Documental y 1 de Animación. Podemos ver el avance de los proyectos en el **ANEXO VI**<sup>6</sup>. Nos satisface ver el rápido avance de varios proyectos que se encuentran dando pasos concretos en su etapa de Desarrollo.

Estos son:

- PUENTES EN EL MAR (Colombia)
- LAS HIJAS DE ALONSO (Costa Rica)
- RÍO SUCIO (Costa Rica)
- OBRA DE CHOQUE (Cuba)
- EN BUSCA DEL INDIO CONEJO (Panamá)
- CANDELA (Rep. Dominicana)

<sup>6</sup> ANEXO V. Pag.77

MI MAMÁ ERA GUERRILLERA (El Salvador)

RECETA NO INCLUIDA (Puerto Rico)

Tres de los proyectos participantes se encuentran preparando la producción de la película (Pre-producción):

LA MISMA SANGRE (México)

EL VIAJE DE CECILIA (Venezuela)

Finalmente, uno de los proyectos se encuentra en etapa de rodaje y otro proyecto en post-producción:

En rodaje: EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCIA (Cuba)

En postproducción: CACHADA (El Salvador)

#### a) Resumen : TPCCC 2012-2016

A lo largo de los cinco años de realización del Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica/Caribe, se han presentado 411 solicitudes de los 12 países beneficiarios.

País	V TPCCC	IV TPCCC	III TPCCC	II TPCCC	I TPCCC	TOTAL
	TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	
Colombia	25	39	16	23	21	124
Costa Rica	9	11	3	1	9	33
Cuba	7	5	9	3	9	33
El Salvador	1	6	3	1	7	18
Guatemala	11	4	3	6	7	31
Honduras	2	3	0	1	5	11
México	6	3	1	3	18	31
Nicaragua	1	3	10	3	3	20
Panamá	2	5	1	3	1	12
Puerto Rico	1	2	4	4	5	16
Rep. Dominicana	5	3	7	13	8	36
Venezuela	9	7	6	12	12	46
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>91</b>	<b>63</b>	<b>73</b>	<b>105</b>	<b>411</b>

El número total de proyectos seleccionados y beneficiados con la dinámica del taller fueron 79.

País	V TPCCC	IV TPCCC	III TPCCC	II TPCCC	I TPCCC	TOTAL
	TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	
Colombia	2	1	2	1	1	7
Costa Rica	2	2	1	2	3	10
Cuba	3	2	2	0	2	9
El Salvador	0	2	1	1	1	5
Guatemala	2	2	1	2	1	8
Honduras	0	0	0	1	1	2
México	3	1	1	1	0	6
Nicaragua	0	0	2	2	1	5
Panamá	1	2	1	1	1	6
Puerto Rico	0	1	1	2	1	5
Rep. Dominicana	1	1	2	2	1	7
Venezuela	2	1	2	2	2	9
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>79</b>

El TPCCC, en sus cuatro ediciones nos ha dado como resultado lo siguiente:

- 8 largometrajes estrenados en festivales internacionales
- 4 largometrajes en etapa de post-producción
- 8 largometrajes en etapa de preproducción

Los resultados más contundentes provienen de los siguientes países:

#### COLOMBIA

LA DEFENSA DEL DRAGÓN

Finalizada

#### CUBA

HOTEL NUEVA ISLA

Finalizada

SANTA Y DELFÍN

Finalizada

AGOSTO

Pre-producción

EL VIAJE EXTRAORDINARIO

DE CELESTE GARCIA

En rodaje

**COSTA RICA**

DOS AGUAS	Finalizada
VIOLETA AL FIN	Post-Producción

**PUERTO RICO**

EXTRATERRESTRES	Finalizada
EL SILENCIO DEL VIENTO	Post-Producción

**REPÚBLICA DOMINICANA**

CARIBBEAN FANTASY	Finalizada
LA TRADICIÓN (MIRIAM MIENTE)	Post-Producción
CABELLO: EL MARCO DE LA CARA	Final de rodaje

**GUATEMALA /MÉXICO**

TAMARA Y LA CATARINA	Finalizada
----------------------	------------

**NICARAGUA**

LA PANTALLA DESNUDA	Finalizada
---------------------	------------

**EL SALVADOR**

LA BATALLA DEL VOLCÁN	Post-Producción
CACHADA	Post-producción
SIRI, EN BÚSQUEDA DEL OLVIDO	Pre-producción

**MÉXICO**

LA MISMA SANGRE	Pre-producción
-----------------	----------------

**PANAMÁ**

SULTÁN	Por estrenar
--------	--------------

**VENEZUELA**

EL VIAJE DE CECILIA	En rodaje
LUNES O MARTES, NUNCA EN DOMINGO	Post-producción

Destacamos el relevante desempeño de los proyectos de El Salvador, país con exiguos estímulos a la producción cinematográfica.

El cuadro general de los proyectos por país y estado es el siguiente:

Proyecto	País	Edición TPCCC	Estado	Año
DOS AGUAS	Costa Rica	I	Finalizada	2012
HOTEL NUEVA ISLA	Cuba	I	Finalizada	2012
SANTA Y DELFÍN	Cuba	III	Finalizada	2014
TAMARA Y LA CATARINA	Guatemala /México	I	Finalizada	2012
LA PANTALLA DESNUDA	Nicaragua	I	Finalizada	2012
EXTRATERRESTRES	Puerto Rico	I	Finalizada	2012
CARIBBEAN FANTASY	República Dominicana	III	Finalizada	2014
LA DEFENSA DEL DRAGÓN	Colombia	III	Post-Producción	2014
VIOLETA AL FIN	Costa Rica	I	Post-Producción	2012
CACHADA	El Salvador	IV	Post-Producción	2015
LA BATALLA DEL VOLCÁN	El Salvador	II	Post-Producción	2013
EL SILENCIO DEL VIENTO	Puerto Rico	II	Post-Producción	2013
LA TRADICIÓN (MIRIAM MIENTE)	República Dominicana	II	Post-Producción	2013
LUNES O MARTES, NUNCA EN DOMINGO	Venezuela	III	Post-Producción	2014
EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA	Cuba	IV	En rodaje	2015
CABELLO: EL MARCO DE LA CARA	República Dominicana	I	En rodaje	2012
AGOSTO	Cuba	I	Pre-producción	2012
RODRÍGUEZ VS RODRÍGUEZ	Cuba	III	Pre-producción	2014
SIRI, EN BÚSQUEDA DEL OLVIDO	El Salvador	III	Pre-producción	2014
KIKO	Guatemala	II	Pre-producción	2013
LA MISMA SANGRE	México	IV	Pre-producción	2015
SULTÁN	Panamá	I	Pre-producción	2012
EL VIAJE DE CECILIA	Venezuela	IV	Pre-producción	2015

#### 4.3.2 XIV Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos

Según una decisión adoptada en la IX Reunión Extraordinaria del Comité Intergubernamental realizada en Medellín (julio de 2013), el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos pasó a formar parte de los Talleres CACI/IBERMEDIA. Según su director, Sr. Gerardo Herrero, los resultados totales a la vista de los indicadores facilitados ponen en evidencia dos puntos: el éxito de los proyectos participantes que han llegado a ser películas y que son más del 23% -en gran medida, películas IBERMEDIA- la participación de los alumnos latinoamericanos y una cuota importante de latinoamericanos residentes en España. Como se sabe, este taller ofrece a los beneficiarios no sólo la gratuidad de la matrícula sino también el transporte aéreo, el alojamiento, la manutención y el seguro médico. Se pone especial esmero en el entorno de encuentro, de manera que fluyan e interactúen durante todo el taller las personas y los proyectos, adecuando los profesores a la naturaleza de los proyectos, teniendo en cuenta también la parte práctica de producción y los componentes artísticos. En particular, se acordó para la edición del 2013 que no menos del 60% ó 70% del total de los seleccionados serán latinoamericanos residentes en América Latina.

La convocatoria del curso iberoamericano estuvo abierta desde el 18 de diciembre hasta el 6 de marzo de 2016. Fueron recibidas 805 solicitudes procedentes de la totalidad de los países iberoamericanos. Después de un proceso de depuración de las solicitudes en el que fueron eliminadas las que no cumplían con los requisitos, 360 proyectos que cumplían con todas las formalidades, pasaron a una nueva etapa de valoración. De estos, se eligieron 22 proyectos, selección en la que han estado presentes casi todas las nacionalidades. El curso se viene dando del 10 de octubre al 18 de Noviembre y tiene lugar en los espacios de la SGAE en la ciudad de Madrid.



Para esta edición se ha contado, como es habitual, con asesores de larga trayectoria y eficacia en el abordaje de guiones y en el análisis de proyectos en camino de concretarse y ser filmados, desde la perspectiva de la producción:

### ASESORES DE GUIÓN – PRIMERA ETAPA

**Montxo Armendáriz, Daniela Fejerman, Alejo Flah, David Muñoz**



## ASESORES DE GUIÓN – SEGUNDA ETAPA

Paz Alicia Garcíadiago, Michel Gaztambide, Karim Aïnouz, Diego San José



## ASESOR DE PRODUCCIÓN

Hernán Musaluppi



### a) Lista de proyectos seleccionados 2016

Entre los proyectos seleccionados para la XIV edición, es satisfactorio encontrar dos proyectos que anteriormente han pasado por el IV Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe estos son OBRA DE CHOQUE de Marcos Díaz (Cuba) y CANDELA de Andrés Farías (República Dominicana). Finalmente, los proyectos participantes son:



Título	Director	País	Año
El motoarreatador	Pablo Toscano	Argentina	2016
El silencio del cazador	Martín Desalvo	Argentina	2016
Leoncinho	Andrea Nachon	Argentina	2016
Traslasierra	Franco Verdoia	Argentina	2016
Sereis uma só carne	Andrea Boatchuck	Brasil	2016
Blanca	Fernando Guzzoni	Chile	2016
La casa del lago	Orlando Culzat	Colombia	2016
La vida en primavera	Gloria Monsalve	Colombia	2016
Shooting	Adriana Yanquén	Colombia	2016
Días sin luz	Mauro Borges	Costa Rica	2016
Obra de choque	Marcos Díaz	Cuba	2016
La mancha blanca	Daniel Llanos	Ecuador	2016
Cartas amarillas	Irene Gutiérrez Torres	España	2016
El pozo	Fernando Merinero Arias	España	2016
Can your pussy do the dog?	Oscar Pereyra	México	2016
Augusto y Victoria	Florence Jaugey	Nicaragua	2016
La piel más temida	Joel Calero	Perú	2016
Nobleza obliga	Javier Fuentes León	Perú	2016
Capetillo	Edgar García	Puerto Rico	2016
Candela	Andrés Farías	Rep. Dominicana	2016

Más información en:

[Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos](#)

#### 4.3.3 II Taller de Desarrollo de Ideas “El viaje andino del héroe”

La convocatoria estuvo abierta desde el 21 de marzo hasta el 6 de junio de 2016, periodo en el que se recibieron 277 solicitudes. Después de hacer una revisión general, se descartaron 26 aplicaciones incompletas, dándose por válidas 251. Las aplicaciones válidas proceden de 22 países, siendo la participación más numerosa la de Colombia (57), seguido de Argentina (55), al igual que en la convocatoria del I Taller Andino. Les siguen Brasil (21) y Chile (21). Los países con menor participación son Cuba (1), Puerto Rico (1), Honduras (1), Panamá (1) y Portugal (1). No presentó proyectos El Salvador. Finalmente fueron seleccionados 27 proyectos provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Guatemala,

México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Rep. Dominicana, Uruguay y Venezuela. Los proyectos fueron los siguientes:

País	SOLICITUDES				Total solicitudes
	FICCION	DOCUMENTAL	ANIMACION	HIBRIDO/ DOCUFICCION	
Argentina	38	10	1	6	55
Bolivia	7	0	0	0	7
Brasil	16	3	0	2	21
Chile	18	1	0	2	21
Colombia	46	7	2	2	57
Costa Rica	2	0	0	2	4
Cuba	0	0	0	1	1
Ecuador	8	2	2	0	12
El Salvador	0	0	0	0	0
España	9	3	0	0	12
Guatemala	5	1	0	0	6
Honduras	1	0	0	0	1
México	6	2	0	2	10
Nicaragua	1	0	0	1	2
Panamá	0	0	0	1	1
Paraguay	2	0	0	0	2
Perú	13	0	2	1	16
Portugal	0	0	0	1	1
Puerto Rico	1	0	0	0	1
Rep. Dominicana	4	2	0	0	6
Uruguay	2	0	0	0	2
Venezuela	10	0	0	3	13
<b>TOTAL</b>	<b>189</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	<b>251</b>

El taller se realizó del 1 al 10 de setiembre en las instalaciones del Ministerio de Cultura de Perú (Sala de Cine Armando Robles Godoy).



Contó con los siguientes formadores:

**Valentín Fernández-Tubau, Paz Alicia Garciadiego, Andrés Duque, Enric Rufas**



**Roger Casas Alatríste, Luis Ospina, Mariana Rondón, Miguel Pérez**



En este marco también se desarrolló un conversatorio con el actor español Sergi López y otro entre cineastas peruanos emergentes en el centro Cultural de España en Lima y con la colaboración de AECID.



#### 4.4 Evolución de la plataforma PANTALLA CACI

Si bien la primera etapa del proyecto (2014-2015) se concentró en el desarrollo informático y temático de la plataforma, esta segunda etapa, estuvo centrada en la vinculación con las instituciones y sobre todo, estableciendo una relación cercana con los gestores de éstas.

El 16 de febrero de 2016, en el marco del Festival de Cine de Berlín, fue lanzada la plataforma Pantalla CACI, entre otras actividades desarrolladas alrededor de la visibilidad del cine iberoamericano en las pantallas globales. La cobertura de prensa denota el interés de los profesionales en este proyecto y no tanto así del gran público, ya que no era el target al que iba dirigido este lanzamiento. Sin embargo podemos comprobar en las redes sociales y por las consultas recibidas, que existe una gran expectación de instituciones de diferentes niveles educativos –incluso básica- y de investigadores y profesionales individuales dedicados al audiovisual. Señalamos algunos enlaces de muestra de la cobertura periodística:

**LA VANGUARDIA, Cataluña, España. 16/02/2016**

Cine iberoamericano aboga por conservar identidad y facilitar acceso a filmes

<http://www.lavanguardia.com/vida/20160216/302211971804/cine-iberoamericano-aboga-por-conservar-identidad-y-facilitar-acceso-a-filmes.html>

**EL DIARIO, País Vasco, España. 16/02/2016**

Cultura. El cine iberoamericano aboga por conservar la identidad y facilitar el acceso a los filmes

[http://www.eldiario.es/cultura/iberoamericano-conservar-identidad-facilitar-filmes\\_0\\_485052578.html](http://www.eldiario.es/cultura/iberoamericano-conservar-identidad-facilitar-filmes_0_485052578.html)

**TELEMETRO, Ciudad de Panamá, Panamá. 16/02/2016**

Cine iberoamericano aboga por conservar identidad

[http://www.telemetro.com/entretenimiento/cine/Cine-iberoamericano-aboga-conservar-identidad\\_0\\_890311564.html](http://www.telemetro.com/entretenimiento/cine/Cine-iberoamericano-aboga-conservar-identidad_0_890311564.html)

**WRADIO, Bogotá, Colombia. 16/02/2016**

Cine iberoamericano aboga por conservar identidad y facilitar acceso a filmes. Representantes de la industria del cine español y latinoamericano subrayaron hoy en Berlín la necesidad de conservar la identidad propia de sus producciones, sin caer necesariamente en lo exótico, y abogaron por facilitar el acceso a la gran mayoría de filmes que se quedan sin distribuir.

<http://www.wradio.com.co/noticias/sociedad/cine-iberoamericano-aboga-por-conservar-identidad-y-facilitar-acceso-a-filmes/20160216/nota/3062360.aspx>

En nuestra web:

**PANTALLA CACI SE PRESENTA EN LA BERLINALE. 20/02/2016**

<http://www.programaibermedia.com/nuestras-noticias/pantalla-caci-se-presenta-en-la-berlinal/>

**PANTALLA CACI SE PRESENTA EN LA BERLINALE. 20/02/2016**

<http://www.programaibermedia.com/nuestras-noticias/pantalla-caci-la-plataforma-de-cine-latinoamericano-dirigida-al-mundo-educativo/>

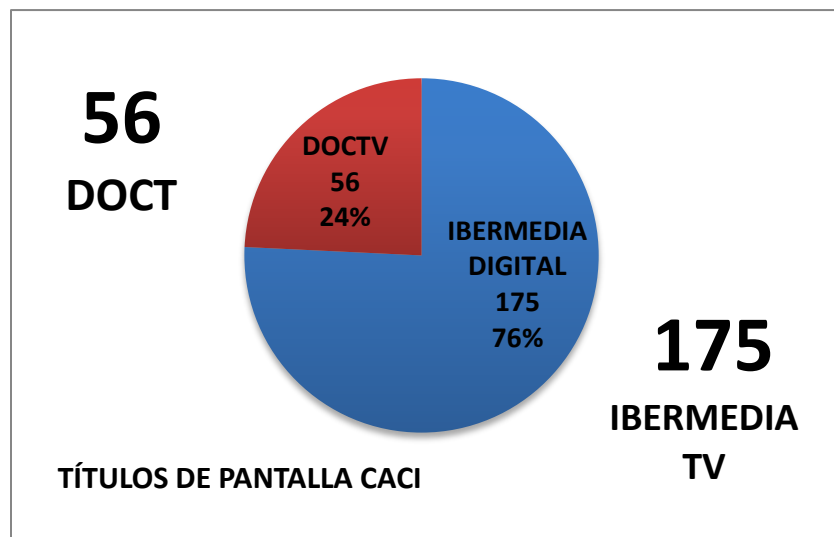
Como antecedente, se hizo circular con en enero de 2016 un video explicativo sobre el modelo de Pantalla CACI a través del canal de Youtube del Programa ([Qué es Pantalla CACI](#)). Ya en la presentación, se mostró un video compilatorio de la experiencia de diferentes usuarios de la plataforma, que han estado utilizando sus recursos a manera de testeo. Hemos contado con los testimonios de Hernán Musaluppi (Productor, Buenos Aires), Karim Ainouz (Director, Ceará), Andrés Wood (Director, Santiago), Ignacio Agüero (Coordinador-Magíster en Cine Documental

de la U. de Chile, Santiago), Jeronimo Labrada (Director General-EICTV, San Antonio de los Baños), Maria Julia Grillo (Directora Académica-EICTV, San Antonio de los Baños), Vladimir Cruz (Actor, Madrid), Benito Zambrano (Director, Sevilla), Carlos Sarabia (Profesor-Cineteca del Centro Cultural de Tijuana), Ximena Perujo (Jefa de programación-Filmoteca de la UNAM, México DF), Isaac Leon Frias (Catedrático, investigador, crítico de cine-Pontifica Universidad Católica del Perú), Magaly Solier (Actriz, Huanta, Ayacucho y el Claustro de profesores del Colegio LA CASA DE CARTÓN de Lima. Presentamos el video:

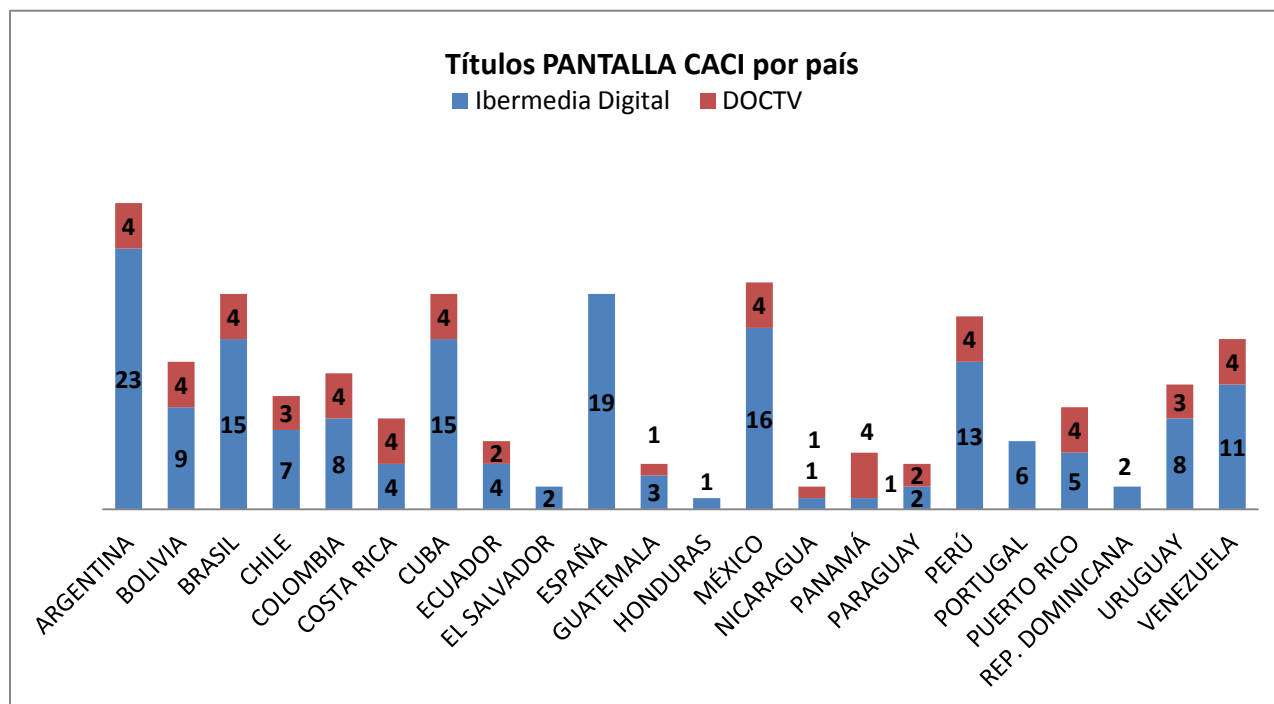
### [Video PANTALLA CACI - Testimonios](#)

#### 4.4.1 Número de títulos en PANTALLA CACI

Pantalla CACI, a 2016, cuenta con 231 títulos autorizados entre obras de los catálogos de IBERMEDIA TV y DOCTV. Los títulos de largometrajes de ficción, documental y animación conforman el 56% del acervo con 175 títulos, mientras que los títulos de DOCTV constituyen el 24% con 56 documentales.



En conjunto, están representados todos los países iberoamericanos. Los que participan con mayor cantidad de títulos son ARGENTINA (27), MÉXICO (20), BRASIL (19), CUBA (19) y ESPAÑA (19). Los países que participan con menor cantidad de títulos son HONDURAS (1), REPÚBLICA DOMINICANA (2), NICARAGUA (2) y EL SALVADOR (2).









#### 4.4.2 Fichas en PANTALLA CACI

Al 5 de marzo de 2016, el equipo de EL CAIMÁN ha desarrollado el contenido contextual completo de 141 títulos del catálogo IBERMEDIA DIGITAL, todas estas correspondientes a la versión en español. Sobre las fichas en la versión en portugués, contamos con 68 completas, a falta de la bibliografía correspondiente. Por otro lado, ha sido desarrollado el contenido contextual completo de 22 títulos del catálogo DOCTV en la versión en español. Como señalamos en el anterior informe de noviembre de 2015, gran parte del material de reflexión y entrevistas a los directores de los títulos de DOCTV, han sido producidos por el equipo de EL CAIMÁN. Con relación a la versión en portugués, a la fecha ya contamos con las sinopsis en portugués de las 56 películas del catálogo, para su carga en la plataforma virtual.







### 4.4.3 Creación de CICLOS

Ante las consultas de los usuarios sobre posibles usos de Pantalla CACI, preparamos a modo de prueba dos ciclos temáticos: “**Infancia en el cine**” y “**Literatura Latinoamericana y Cine**”. Los ciclos se visibilizan al ingresar a la plataforma para su uso inmediato. Ver los siguientes gráficos: Los usuarios-gestores agradecieron la existencia de ciclos temáticos y las etiquetas ya que facilita la elaboración de acciones, atendiendo a las necesidades de sus beneficiarios.

Ciclo: A infância no cinema Ver todo >

 Segredos do coração	 Cartões postais de Leningrado	 A oitava cor do arco-iris
 El espíritu de la colmena	 Gregorio	 Huelepega: Ley de la calle

Ciclo: Literatura latinoamericana y cine Ver todo >

 Macunaima	 Mal día para pescar	 La Tigra
 Del amor y otros demonios	 Cuando me toque a mí	 Los Andes no creen en Dios



Los usuarios también señalan que las **ETIQUETAS** (Tags) les son de muchísima utilidad ya que abordan diferentes temas del universo iberoamericano y les permite organizar acciones, ir directamente a los contenidos de su interés y abordar nuevos y desconocidos temas.



#### 4.4.4 Promoción en redes sociales y medios y su relación con las instituciones

Ante las consultas de las instituciones sobre la identidad de Pantalla CACI y su confusión con otras plataformas online de cine iberoamericano, consideramos importante empezar a delinear la identidad del espacio, más allá del entorno de los suscriptores. Es por ello que desarrollamos tres acciones:

- ✓ Apertura de una página en Facebook: En ella promocionamos los ciclos y recursos de la plataforma.

[Perfil de Facebook: PANTALLA CACI](#)

- ✓ Elaboración de material gráfico promocional: En el caso de los dos ciclos, preparamos dos banners que se pueden ver a continuación:



- ✓ Notas de prensa, tanto en la web de Ibermedia como en otros medios:

[PANTALLA CACI PRESENTA UN CICLO MONOGRÁFICO DEDICADO A LA INFANCIA EN IBEROAMÉRICA](#)

[PANTALLA CACI, LA NUEVA PLATAFORMA DE CINE IBEROAMERICANO](#)

Además de ayudar a definir la identidad en medios de Pantalla CACI, la promoción del espacio, fomenta la sensación de pertenencia de los invitados y los ya suscritos, ya que se vinculan a

través de un entorno exclusivo que le permite acceder a una serie de contenidos solo al alcance de la comunidad de la que forman parte.

#### 4.4.5 Implementación de PANTALLA CACI en Portugués

A mediados de setiembre de 2015 iniciamos la implementación de la versión en portugués de Pantalla CACI. El primer paso fue en decidir que contenidos serían presentados en portugués y cuales en español, ya que por razones presupuestales no sería posible en una primera etapa, traducir todos los contenidos alrededor de las películas. En esta línea se decidió lo siguiente:

##### En Portugués

- ✓ Fichas de todas las películas: Contienen la sinopsis, créditos así como los artículos asociados.
- ✓ Contexto histórico de la cinematografía de cada uno de los países.
- ✓ Documentos originalmente redactados en portugués.
- ✓ Entradillas

##### En Español

- ✓ Documentos originalmente redactados en español.
- ✓ Etiquetas.
- ✓ Diversos encabezados de la web.

En este sentido, los avances son los siguientes:

Todas las fichas (231) cuentan ya con la sinopsis en portugués y hemos procurado que la mayoría de las películas sea presentada con el título utilizado en su difusión en territorios de habla portuguesa. Si bien en principio no se tuvo en consideración la traducción de las etiquetas, hemos visto conveniente que estén consignadas en portugués. Así facilitamos la navegación de los usuarios de habla portuguesa. Por otro lado, también hemos coordinado con los programadores de la web, el cambio de todos los encabezados del español al portugués. Adjuntamos el listado:

Encabezados
Artículos
Imágenes
Videos
Alrededor de la película
Ver todos los artículos
Películas relacionadas
Bibliografía recomendada
Imágenes
Sobre Pantalla CACI
Últimos artículos
Últimas películas
Ver todas las imágenes
Impulsado por:
Ver todas las imágenes

Todos los demás contenidos alrededor de las fichas y las películas, están en idioma portugués.

Mostramos algunos ejemplos:

**IBERMEDIA DIGITAL**

[NINGUÉM ESCREVE AO CORONEL](#)

[MORANGO E CHOCOLATE](#)

[SOZINHAS](#)

**DOCTV**

[ALÉM DO MALL](#)

[HOMENS DO MARAÑÓN](#)

[ESPANTALHO](#)

Con relación a los materiales asociados, éstos se rigen por los criterios señalados anteriormente (lengua de origen), a excepción de los artículos sobre contexto histórico.

#### 4.4.6 Estructura inicial de la sección AULA

La sección AULA inicialmente fue desarrollada con el mismo diseño de las fichas de las secciones IBERMEDIA TV y DOCTV. Es por esta razón que hemos tenido que acoplar los contenidos formativos al armazón de temas que facilita la cobertura de una película.

Mostramos como ejemplo la página dedicada a la [Clase Magistral Paz Alicia Garciadiego y el melodrama latinoamericano](#).

La página cuenta con LO SIGUIENTE:

- a) Contenido alrededor de la conferencia: Artículos, biofilmografía del conferenciante, entrevistas.

The screenshot shows a website page with a video player at the top featuring Paz Alicia Garciadiego. Below the video are navigation tabs for 'Inicio', 'Artículos', 'Programa', and 'Videos'. The main content area is divided into several sections: 'Artículos de la revista', 'Biofilmografía de Paz Alicia Garciadiego', 'Entrevistas', 'Críticas', 'Biofilmografía de Juan Rojas', 'Artículos de la revista', and 'Programa'. Each section contains text, images, and links. At the bottom, there are social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube, and a footer with contact information.

- b) **Películas relacionadas:** Títulos de ambos catálogos –IBERMEDIA TV y DOCTV- en los que el conferenciante haya participado, que tengan relación temática con la charla, que ilustren alguno de los ejemplos proporcionados en la misma.


muy pequeño con las prácticas y ritmos de L. [\[Leer más\]](#)  
 9 Mayo, 2015 5 visualizaciones

**Películas relacionadas**



**La perdición de los hombres**

Dos mujeres compartieron su vida con un hombre. Cuando éste fallece, víctima de una terrible paliza a manos de sus compañeros de equipo de béisbol, es... [\[Leer más\]](#)



**Así es la vida**

Julia es una mujer que sostiene a sus dos hijos y a su marido, Nicolás. Un día él la abandona por otra y todo su mundo se derrumba. El casero, el nuev... [\[Leer más\]](#)



**El coronel no tiene quien le escriba**

Al Coronel le prometieron una pensión, que espera inútilmente desde hace muchos años. Viernes tras viernes, trajeadito y solemne, se para ante el mue... [\[Leer más\]](#)

**Bibliografía recomendada**

**Imágenes**



- c) **Bibliografía recomendada:** Documentos escritos seleccionados en fuentes de respaldo académico y credibilidad, de libre acceso o con licencias colaborativas como Creative Commons, Copyleft y/o Question Copyright.

compañeros de equipo de béisbol, es... [\[Leer más\]](#)

mundo se derrumba. El casero, el nuev... [\[Leer más\]](#)

viernes, trajeadito y solemne, se para ante el mue... [\[Leer más\]](#)

**Bibliografía recomendada**

- Cruz Quintana, Fernando (2011). La producción de cine mexicano en el tercer milenio. *Primer Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico CUAC*.
- 'La belleza de lo sordido', en *Casa de América*, 03/10/2011, abril.
- Apaolaza, Jon (2015). Hablamos con Arturo Ripstein y su guionista Paz Alicia Garciadiego sobre "La calle de la amargura". *ABC Guionistas*.

**Filmografía recomendada**

- 2015 *La calle de la amargura* (Guionista)



- d) **Tags:** Referencias temáticas que vinculan la conferencia con los otros contenidos de IBERMEDIA TV y DOCTV.



**STÓRICO**

**ne mexicano**  
Diccionario del  
ricano. España.  
érica: SGAE. 2011.  
698-724.  
ico Dávalos  
Ciuk  
21

**☆ CRÍTICAS**

**"Tal vez no entendamos que Ripstein es un genio"**  
Critica de La perdición de los hombres, por Ernesto Diezmartínez Guzmán. Diario Noroeste (México). Publicada en julio de 2004.  
8 mayo, 2015 9 visualizaciones

**Amor prohibido** **Bolero** **Cultura popular**  
**García Márquez** **Identidad** **Melodrama**

**Paz Alicia Garciadiego y el melodrama latinoamericano**

El cine es el arte de nuestro tiempo. De tanto repetirlo parece ya una frase hueca, una redundancia, casi un lugar común. Y sin embargo las memorias de todos, y hoy ya los viejos ya los jóvenes, los

- e) **Filmografía recomendada:** Títulos en los que el conferenciante haya participado.



**Filmografía recomendada**

- 1956 La caída de Aragón (Guatemala)
- 1958 El caballo del conde (Guatemala)
- 1960 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1961 La caída de los hombres (Guatemala)
- 1962 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1963 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1964 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1965 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1966 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1967 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1968 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1969 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1970 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1971 El conde de Aranda (Guatemala)
- 1972 El conde de Aranda (Guatemala)

## 5. Principales logros de la actuación en el año 2016

### 5.1 Resultado positivo de la convocatoria única de ayudas a proyectos.

La convocatoria a las diferentes modalidades de ayudas del año 2016, dio como resultado la aprobación de un total de 104 ayudas financieras, distribuidas de la siguiente manera: **53** otorgadas en la modalidad de Desarrollo de proyectos de cine y televisión y **51** ayudas a la Coproducción de películas Iberoamericanas.

Modalidad/Año	Convocatoria única
DESARROLLO	53
COPRODUCCIÓN	51
FORMACIÓN	0
<b>TOTALES</b>	<b>104</b>

#### a) Variación de datos 2011 a 2016

Indicador	2016	2015	2014	2013	2012	2011
Fondo anual (USD)	4.269.329	5.102.365	4.514.036	5.287.646	5.635.881	5.907.500
Desarrollo	53	49	59	53	66	72
Coproducción	51	56	43	47	47	57
Distribución	0	0	0	0	0	3
"Delivery"	0	0	0	0	0	14
Formación	0	0	0	19	26	25
Exhibición	0	0	0	0	0	5
<b>Totales</b>	<b>104</b>	<b>105</b>	<b>102</b>	<b>119</b>	<b>139</b>	<b>176</b>



Indicador	Variación 2015-2016	Variación 2014-2015	Variación 2013-2014	Variación 2012-2013	Variación 2011-2012
Fondo anual (USD)	833.036 (-16.32%) ↓	588.329 (+13.03%) ↑	773.610 (-14.63%) ↓	348.235 (-6.17%) ↓	271.619 (-4.59%) ↓
Desarrollo	4 proyectos ↑	10 proyectos ↓	6 proyectos ↓	7 proyectos ↓	6 proyectos ↓
Coproducción	4 proyectos ↓	13 proyectos ↑	4 proyectos ↓	0 proyectos	10 proyectos ↓
Distribución	0 proyectos	0 proyectos	0 proyectos	0 proyectos	3 proyectos ↓
"Delivery"	0 proyectos	0 proyectos	0 proyectos	0 proyectos	14 proyectos ↓
Formación	0 proyectos	0 proyectos	19 proyectos ↓	7 proyectos ↓	1 proyecto ↓
Exhibición	0 proyectos	0 proyectos	0 proyectos	0 proyectos	5 proyectos ↓
Totales	1 proyectos ↑	3 proyectos ↑	17 proyectos ↓	20 proyectos ↓	37 proyectos ↓

Gracias a una buena administración de los recursos, en los últimos años el programa ha podido atender a las solicitudes presentadas a pesar de las variaciones del fondo. Al cabo de varios ejercicios podemos decir que los ajustes necesarios han dado resultado y hemos visto un incremento del 13,03% del fondo de 2015 con respecto al año anterior (588.329 USD) y una disminución de 833.036 USD (16,32%) de 2015 a 2016. Asimismo, la modalidad de Coproducción –la más emblemática de Ibermedia y la que aporta ayudas mayores- ha aumentado en 4 el número de proyectos con respecto a 2015 y disminuido en 2 proyectos en la modalidad de Desarrollo.

## 5.2 Premios internacionales más importantes a películas apoyadas por el Programa IBERMEDIA en 2016

### Festival de Sundance (EEUU)

Alfred P. Sloan Feature Film Prize: **"EL ABRAZO DE LA SERPIENTE"** de Ciro Guerra (Colombia)

World Cinema Dramatic Special Jury Award for Screenwriting: **"MI AMIGA DEL PARQUE"** de Ana Katz

**88th Academy Awards-OSCAR (EEUU)**

Nominación FOREIGN LANGUAGE FILM: **"EL ABRAZO DE LA SERPIENTE"** de Ciro Guerra (Colombia)

**45° Festival de Rotterdam (Holanda)**

Hivos Tiger Competition: **"LA ÚLTIMA TIERRA"** de Pablo Lamar (Paraguay)

Premio Especial del Jurado por sus logros artísticos excepcionales en diseño de sonido.

Lions Film Award: **"ALBA"** de Ana Cristina Barragán (Ecuador)

Hubert Bals Fund Audience Award: **"EL ABRAZO DE LA SERPIENTE"** de Ciro Guerra (Colombia)

**Premios GOYA 2016 (España)**

Mejor película: **"TRUMAN"** de Cesc Gay (España)

Mejor dirección: **"TRUMAN"** de Cesc Gay (España)

Mejor actor: **"TRUMAN"** de Cesc Gay (España). Para Ricardo Darín

Mejor fotografía: **"LA NOVIA"** de Paula Ortiz (España). Para Miguel Ángel Amoedo

Mejor guión original: **"TRUMAN"** de Cesc Gay (España). Para Cesc Gay y Tomàs Aragay

Mejor actor de reparto: **"TRUMAN"** de Cesc Gay (España). Para Javier Cámara

Mejor actriz de reparto: **"LA NOVIA"** de Paula Ortiz (España). Para Luisa Gavasa

**66° Festival de Cine de Berlín (Alemania)**

Arte International Prize: Alvaro Brechner por **"MEMORIAS DEL CALABOZO"**

**56° Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colombia)**

Premio del jurado joven **"LA NOVIA"** de Paula Ortiz (España)

**28° Festival de Cine de Toulouse (Francia)**

Premio del Público: **"EL ACOMPAÑANTE"** de Pavel Giroud (Cuba)

Premio CCAS: **"EL ACOMPAÑANTE"** de Pavel Giroud (Cuba)

Premio FIPRESCI: **"ALBA"** de Ana Cristina Barragán (Ecuador)

Premio Descubrimiento de la Crítica Francesa: **"LA ÚLTIMA TIERRA"** de Pablo Lamar (Paraguay)

Premio Le Rail d'Oc: **"ALBA"** de Ana Cristina Barragán (Ecuador)

### 19º Edición del Festival de Málaga (España)

#### Territorio Latinoamericano

Biznaga de plata a la mejor película: **"MI AMIGA DEL PARQUE"** de Ana Katz (Argentina)

Biznaga de plata a la mejor actriz: **"MI AMIGA DEL PARQUE"** de Ana Katz (Argentina). Para Julieta Zylberberg.

Biznaga de plata, premio del público a **"EL ACOMPAÑANTE"** de Pavel Giroud (Cuba)

### 40º Festival de los Cines del Mundo de Montreal (Canadá)

Glauber Rocha Award for the best film from Latin America: **"FRAGMENTOS DE AMOR"** de Fernando Vallejo (Puerto Rico).

### 64º Festival de San Sebastián (España)

Premio Horizontes: **"RARA"** de Pepa San Martín (Chile)

Mención especial (Premio Horizontes): **"ALBA"** de Ana Cristina Barragán (Ecuador)

### 25º Festival de Biarritz

Premio Abrazo al Mejor Film: **"NUEVA VENECIA"** de Emiliano Mazza de Luca (Uruguay)

### IV Edición Premios Platino:

Mejor Película Iberoamericana de Ficción: **"EL ABRAZO DE LA SERPIENTE"** de Ciro Guerra (Colombia)

Mejor Dirección: **"EL ABRAZO DE LA SERPIENTE"** de Ciro Guerra (Colombia). Para Ciro Guerra.

Mejor Música Original: **"EL ABRAZO DE LA SERPIENTE"** de Ciro Guerra (Colombia). Para Nascuy Linares.

Mejor Dirección de Montaje: **"EL ABRAZO DE LA SERPIENTE"** de Ciro Guerra (Colombia). Para Etienne Boussac y Cristina Gallego.

Mejor Dirección de Arte : **"EL ABRAZO DE LA SERPIENTE"** de Ciro Guerra (Colombia). Para Angélica Perea.

Mejor Fotografía : **"EL ABRAZO DE LA SERPIENTE"** de Ciro Guerra (Colombia). Para David Gallego.

Premio platino a la Mejor Dirección de Sonido: **"EL ABRAZO DE LA SERPIENTE"** de Ciro Guerra (Colombia). Para Carlos García y Marco Salaverría.

### 21º Edición de los premios Forqué

Mejor Largometraje: **"TRUMAN"** de Cesc Gay (España)

Mejor Interpretación Masculina: **"TRUMAN"** de Cesc Gay (España). Para Ricardo Darín.

### 41º FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA (España)

Colón de plata a la mejor dirección: **"TAMARA Y CATARINA"** de Lucía Carrerras (México)

Colón de plata a la mejor actriz: **"TAMARA Y CATARINA"** de Lucía Carrerras (México). Para Ángeles Cruz y Angelina Pérez.

Premio de la Secretaría General Iberoamericana a la Mejor Coproducción Cinematográfica: **"TAMARA Y CATARINA"** de Lucía Carrerras (México).

Premio Manuel Barba de la Asociación de la Prensa de Huelva al Mejor Guión Original: **"TAMARA Y CATARINA"** de Lucía Carrerras (México).

Premio CIMA a la Mejor Cineasta: **"TAMARA Y CATARINA"** (México). Para Lucía Carrerras.

### 37º Festival internacional del Nuevo Cine latinoamericano de la Habana (Cuba)

#### Largometraje Ficción

Premio coral especial del jurado: **"ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA"** de Fernando Pérez (Cuba)

Mención Largometraje: **"JESÚS"** de Fernando Guzzoni (Chile)

Mención Especial de Actuación Masculina: **"JESÚS"** de Fernando Guzzoni (Chile). Para Nicolás Durán.

Premio coral de guión: **"EL CIUDADANO ILUSTRE"** de Mariano Cohn, Gastón Duprat (Argentina). Para Gastón Duprat.

Premio coral de sonido: **"ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA"** de Fernando Pérez (Cuba). Para Sheyla Pool.

#### Opera prima

Premio coral especial del jurado: **"RARA"** de Pepa San Martín (Chile)

Premio coral a la contribución artística: **"LA ÚLTIMA TIERRA"** de Pablo Lamar (Paraguay)

## 6. Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de objetivos.

### 6.1 El equilibrio del fondo y los buenos resultados del Programa IBERMEDIA

A pesar de la disminución del Fondo 2016 de 833.036 USD -que representa un 16,32% menos con relación al Fondo 2015- el número total de proyectos apoyados (104 proyectos) se mantiene similar a los dos años anteriores (105 proyectos en 2015 y 102 proyectos en 2014).

Para mayores detalles al respecto se puede acceder al siguiente enlace:

[Convocatoria 2016](#)

El aumento de países adscritos al Programa y las expectativas generadas por las modalidades de ayudas entre los profesionales y empresas de la industria audiovisual, ha sido cada vez mayor y se espera que siempre se pueda cumplir con las expectativas del sector. En este sentido es destacable el esfuerzo de Brasil en incrementar su cuota de participación –llegando a constituirse en el país que más aporta al Fondo- apoyo necesario para que el fondo camine paralelo al incremento de los proyectos. Asimismo, es destacable el ingreso de Italia al fondo Ibermedia con un aporte de 500.000 USD, lo que permitirá equilibrar los presupuestos para el Fondo 2017. Esta participación también impulsará la consolidación de proyectos de coproducción que dinamicen el intercambio técnico y artístico con las empresas y profesionales italianos. En su momento cubrimos el acontecimiento a través de la siguiente noticia:

[Programa IBERMEDIA firma la entrada de Italia.](#)

### 6.2 Inicio de colaboración estrecha entre los EFADs y CAACI ante los desafíos globales

Liderados por sus respectivos presidentes, el Sr. Peter Dinges (FFA) y el Sr. Manoel Rangel (ANCINE), los delegados de EFAD<sup>7</sup> (directores de las agencias del Cine Europeo) y los delegados de CACI (Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica) se reunieron en Toulouse durante la 28ª edición del Festival Cine Latino durante dos días de intensas conversaciones. Esta fue la primera vez que las dos organizaciones tuvieron la oportunidad de compartir puntos de vista sobre cuestiones de interés común, como la cultura, la diversidad cultural o el diálogo intercultural.

La reunión fue la primera etapa de un diálogo que surgió como natural y necesario. Los organismos europeos y latinoamericanos de cine entienden que serán más fuertes mediante el

<sup>7</sup> European Film Agency Directors

trabajo conjunto para promover sus valores. Esta reunión se llevó a cabo en el espíritu de la Convención de la UNESCO de 2005 sobre la diversidad cultural.

El cine, la televisión y los nuevos medios, así como las plataformas de video a la carta (VoD) son servicios con el potencial de ofrecer diversidad de obras y productos. Sin embargo, requieren marcos regulatorios de los gobiernos para dar lugar a relaciones económicas y culturales justas y equilibradas. Los gobiernos tienen el derecho, aún más, el deber, de garantizar la diversidad de la oferta y el acceso generalizado a este entorno. Gracias a la intervención pública, es posible que se dediquen medios financieros a apoyar la creatividad, y por lo tanto la producción y la exhibición, de obras que el mercado por sí solo no consideraría de valor. También hay muchos ejemplos de películas realizadas gracias a la financiación pública que son un éxito comercial. Junto a un fuerte apoyo público, el desarrollo de las industrias audiovisuales prósperas en Europa y América Latina requiere de un entorno favorable para los inversores privados, en el que la totalidad de los diferentes agentes (productores, distribuidores, canales de televisión y proveedores de VoD) compartan el riesgo de su inversión. La práctica de la prefinanciación que existe en la mayoría de los países europeos y latinoamericanos asegura que las obras producidas puedan tener acceso a los mercados para generar ingresos y volverse rentables. Por lo tanto, la creación de mecanismos que fomenten la coproducción y la generación de ingresos a través de las ventas internacionales son esenciales para las producciones audiovisuales, en particular en los mercados nacionales más pequeños. Es así que, tanto los Directores de los Institutos Europeos EFAD como los participantes y directores de Institutos de la CACI, están preocupados de que la agenda de la Comisión Europea para un Mercado Único Digital ponga en peligro la explotación de las obras en una base de territorio a territorio, lo que pondría en riesgo las capacidades de producción, coproducción y distribución en los dos continentes. La mayoría de las coproducciones se originan en América Latina, donde los autores y directores ofrecen historias e imágenes que son del gusto del público europeo. Algunas de ellas reciben financiación de varios fondos europeos, una confirmación de su potencial internacional. La apertura de Eurimages a miembros no europeos representa una interesante oportunidad para los países latinoamericanos. Los delegados de CACI también dan la bienvenida a la propuesta de apertura de la Convención del Consejo de Europa sobre Coproducción Cinematográfica a estados no miembros; más aún, sugieren explorar la viabilidad de un acuerdo recíproco que abriría el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica a los países europeos. Los delegados de EFAD y CACI

también están de acuerdo en la necesidad de una mayor cooperación e intercambio, en particular con respecto a los marcos regulatorios para el mercado audiovisual y de vídeo a la carta en sus diferentes países. Consideran que es importante para garantizar la igualdad de condiciones para todos los operadores que intervienen en la cadena de valor y para asegurar la competencia leal en el mercado, así como para estimular el desarrollo económico y la diversidad cultural. En vista de los desafíos de reglamentación resultantes de la digitalización de las salas de cine, ambas organizaciones consideran que es importante promover el principio de diversidad. También hacen hincapié en la necesidad de promover que las salas proyecten una gran diversidad de trabajos, tanto nacionales como internacionales. El objetivo es evitar la homogeneización y fomentar una distribución plural y diversa de películas; el requisito previo para la verdadera libertad de elección del público.

Sobre la base de las discusiones, se han identificado tres ejes principales de cooperación para construir una asociación estructurada:

1. Aumento de coproducciones artísticas y la mejora de su distribución Los delegados de CACI y EFAD coincidieron en la necesidad de promover activamente las coproducciones entre Europa y América Latina, especialmente aquellas que involucran intercambio artístico y técnico.

2. Construir un diálogo más estructurado • Estatus de observador La EFAD y la CACI desean establecer una comunicación regular. Cada organismo estará representado en la reunión del otro a través de un observador.

3. Hablar con una sola voz en temas comunes

Las conversaciones entre ambas instancias prosiguieron desarrollándose y madurando en el Festival de San Sebastián de 2016. Uno de los primeros resultados de este diálogo fue la implementación del Premio EFAD-CAACI.

## 7. Difusión y visibilidad del programa.

### 7.1 Premio EFAD-CAACI

Durante el pasado Festival de San Sebastián, la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y la Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine (EFADs) han profundizado en su colaboración con una serie de eventos e intercambios, así como con la entrega del primer Premio EFADs-CACI en el marco del 5º Foro de Coproducción Europa-América Latina que tuvo lugar el 19, 20 y 21 de septiembre de 2016. El beneficiario fue elegido entre los proyectos participantes en el encuentro de coproducción de los dos continentes y en base al siguiente [REGLAMENTO](#).

En ceremonia del pasado 21 de septiembre, el premio fue otorgado al proyecto **LOS DÍAS SEGÚN ELLOS**, producido por Utópica Cine (Argentina – España – Francia) y dirigido por el español Juan Pablo Félix. Narra la aventura de Cabra, un joven experto en danza folklórica argentina, que se prepara para participar de la competición de baile más importante de su vida. Días previos al certamen, Cabra y su hermana, son sorprendidos por la visita de su padre, El Corto (55), quién sale de la cárcel después de siete años en prisión. A su pesar, El Corto arrastra a sus hijos a un peligroso viaje de tres días, a bordo de un viejo auto sin techo, por las tierras andinas del Norte de Argentina. Esta gran aventura le permitirá a Cabra descubrir la verdadera cara de su padre y cambiará para siempre el destino de esta familia.

El proyecto ha recibido 20.000€ de inversión dirigidos a alentar la colaboración y la producción artística entre las dos regiones. La selección de proyectos fue llevada a cabo por un jurado independiente formado por: Alex Trăilă, Ministerio de Cultura de Rumanía (en representación del EFAD), Pierre-Emile Vandoorne, Ministerio de Cultura de Perú (en representación del CACI), y Fernanda del Nido, Setembro Cine (representante del Festival de San Sebastián).





## 7.2 Segundo año del Premio CACI/Ibermedia TV

Por segundo año consecutivo, la CACI otorga en el marco de Cine en Construcción, el **Premio CACI/Ibermedia TV** para la película galardonada con el Premio de la Industria Cine en Construcción. Otorgado a través del Programa Ibermedia, el premio consiste en la inclusión de la película en el Programa de Subvención a la Difusión Televisiva: autorización de emisión no exclusiva en Ibermedia TV e Ibermedia Digital por 25.000 USD (largometraje de ficción) o 15.000 USD (documental). La elegida fue la producción argentina **LA EDUCACIÓN DEL REY** dirigida por Santiago Esteves. La obra fue originalmente concebida para la Televisión Digital Abierta, y cuenta la historia del encuentro entre dos mundos aparentemente opuestos, pero muy próximos entre sí: Reynaldo (16), alias “Rey”, un adolescente que escapando de su primer robo cae en el jardín de Carlos Vargas (65), un jubilado ex policía y guardia de seguridad retirado. Vargas le ofrece un trato: el joven arreglará los daños que provocó en la casa a cambio de que no lo entregue a la policía. A partir de ahí, las lecciones que el viejo guardia le da al adolescente dan lugar a una relación que remite a viejas leyendas sobre cómo se formaba a los soberanos. El pacto comenzará a resquebrajarse cuando los cabos sueltos del robo en el que participó Reynaldo empiecen a cercarlos. A partir de allí, la relación de mutuo aprendizaje, se verá combinada con una intriga policial.

La película cuenta con actuaciones de Germán de Silva (Las acacias, Relatos salvajes, El limonero real), Matías Encinas, Esteban Lamothe y Walter Jacob, entre otros. **LA**

**EDUCACIÓN DEL REY** tiene garantizada su finalización gracias a los servicios que constituyen el Premio de la Industria Cine en Construcción, por el que las empresas Daniel Goldstein, Deluxe Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones, No Problem Sonido y Wanda Visión asumirán la postproducción de la película hasta un DCP subtulado en inglés y su distribución en España.

Aquí un enlace del teaser: [LA EDUCACIÓN DEL REY](#)

Como se recuerda, el premio consiste en la adquisición de los derechos de la película ganadora por IBTV en la edición correspondiente. El festival agradeció la permanencia del premio y destacó su relevancia.



### 7.3 Consolidación de la presencia del cine iberoamericano en la BERLINALE

A propuesta de la organización del Festival de Cine de Berlín, por segundo año consecutivo, el Programa IBERMEDIA y la CAACI desarrollaron diversas actividades de difusión del cine iberoamericano. Con esta iniciativa el festival busca consolidar un espacio permanente de encuentro de agentes del mundo del cine iberoamericano y de promoción y fomento de la industria del cine de esta región con el objetivo de:

- ✓ Difundir la producción cultural de los pueblos iberoamericanos en el mercado mundial y defender la diversidad cultural en el mundo globalizado.

- ✓ Estimular el intercambio cultural y económico y generar redes.
- ✓ Mejorar el conocimiento de las cinematografías del espacio iberoamericano.

Las actividades contaron como en 2015, con el apoyo y asesoramiento del Instituto Iberoamericano de Berlín y las embajadas del GRULAC. En el Instituto Iberoamericano -muy cerca de la sede del festival- se organizaron las siguientes actividades concentradas el 16 de febrero:

1.- Encuentro informal y desayuno para el sector, que busca facilitar la creación de redes de profesionales iberoamericanos e internacionales alrededor de los proyectos de la región. Tal como señalamos en el punto 4.5, este espacio fue aprovechado para la presentación de Pantalla CACI.

2.- Mesa redonda **“Creatividad y visibilidad del cine iberoamericano”** dirigido a un público general y medios de comunicación. Se contó con la participación de los profesionales iberoamericanos que se encontraban en Berlín en esas fechas, tanto en las diversas secciones del festival, en European Film Market, Co-Production Market, Berlinale Talents y World Cinema Fund:

Moderador: **DANIEL BURMAN**

**BERNARDO BERGERET** por Ventana Sur,

**MEINOLF ZURHORST** por ZDF

**ERIC SCHNEDECER** por Urban Distribution

**JAUME RIPOLL** por Filmin

**JOXEAN FERNÁNDEZ** por el Festival San Sebastián

La idea central de la mesa era reunir a representantes de cada una de las ventanas que dan visibilidad a nuestro cine: salas (Pyramide), televisión (ZDF), plataformas digitales (FILMIN), mercados (Ventana Sur) y festivales (San Sebastián). Se designó a Daniel Burman como moderador, ya que al tener el doble rol de director y productor conoce perfectamente estas ventanas, así como sus carencias y virtudes.

3.- Muestra de carteles de películas iberoamericanas emblemáticas de todos los tiempos, instalados en los espacios en el que se desarrollaron las actividades.

## Invitación: Mesa redonda Programa IBERMEDIA BERLINALE 2016

### BERLINALE 2016: CREATIVIDAD Y VISIBILIDAD DEL CINE IBEROAMERICANO

El Instituto Cervantes, el Instituto Ibero-Americano de Berlín, la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y el Programa Ibermedia tienen el gusto de invitarle al segundo encuentro con cineastas, productores, medios de comunicación y otros integrantes e interesados en la industria cinematográfica iberoamericana. Nuestro objetivo es impulsar el intercambio de ideas y proyectos durante el festival BERLINALE 2016.

**16 de febrero de 2016**

Instituto Ibero-Americano / Sala Simón Bolívar, Potsdamer Str. 37, 10785 Berlín

**10:30 ENCUENTRO INFORMAL Y DESAYUNO** (solo profesionales del sector)  
Se ruega confirmación hasta el 14 de febrero: [kultur.berlin@cervantes.es](mailto:kultur.berlin@cervantes.es)

**11:30 PRESENTACIÓN DE LA PANTALLA CACI, LA NUEVA PLATAFORMA CULTURAL DE CINE IBEROAMERICANO**  
**Manoel Rangel** (Secretario Ejecutivo de la Cinematografía Iberoamericana. Presidente de la Agencia Nacional de Cine de Brasil / ANCINE)  
**Patricio Luna** (Coordinación Plataforma Digital. Instituto Mexicano de Cinematografía / IMCINE)

**12:00 MESA REDONDA**  
Con **Bernardo Bergeret** (Ventana Sur), **Joxean Fernández** (Festival de San Sebastián), **Jaume Ripoll** (Filmin), **Eric Schnedecker** (Urban Distribution), **Meinolf Zurhorst** (ZDF)  
Moderación: **Daniel Burman**, Director

Es difícil sintetizar en pocas palabras la exuberancia y pluralidad de miradas del cine iberoamericano, características que hacen de cada una de las cinematografías nacionales que lo conforman, un conglomerado de variados contenidos y propuestas estéticas que podrían entusiasmar a todo tipo de público. Sin embargo, solo una pequeña parte logra traspasar las fronteras nacionales y dar el salto a su distribución internacional. ¿Será esta profusión de representaciones e imágenes la que complica su acceso al mercado?

El debate invita a reflexionar sobre este tema, además de las posibilidades que ofrecen las plataformas cinematográficas y las nuevas formas de dar visibilidad al fero cine iberoamericano.

### BERLINALE 2016: CREATIVITY AND VISIBILITY OF IBERO-AMERICAN CINEMA

The Instituto Cervantes, the Ibero-American Institute Berlin, the Conference of Ibero-American Cinematographic Authorities (CACI) and the Ibermedia Programme have the pleasure of inviting you to the 2nd get together with filmmakers, producers, journalists and other representatives and friends of the Ibero-American film industry. Our aim is to support an exchange of ideas and projects during the film festival BERLINALE 2016.

**February 16th, 2016**

Ibero-Amerikanisches Institut / Simón Bolívar Hall, Potsdamer Str. 37, 10785 Berlin

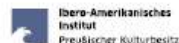
**10:30 am BRUNCH AND GET TOGETHER** (professionals only)  
Please confirm assistance until 14th February: [kultur.berlin@cervantes.es](mailto:kultur.berlin@cervantes.es)

**11:30 am PRESENTATION OF PANTALLA CACI, THE NEW IBERO-AMERICAN CULTURAL FILM PLATFORM**  
**Manoel Rangel** (Executive Secretary of the Iberoamerican Cinematography. President of the National Film Agency Brazil / ANCINE)  
**Patricio Luna** (Coordination Digital Platform. Mexican Film Institute / IMCINE)

**12:00 am ROUND-TABLE DISCUSSION**  
With **Bernardo Bergeret** (Ventana Sur), **Joxean Fernández** (Festival de San Sebastián), **Jaume Ripoll** (Filmin), **Eric Schnedecker** (Urban Distribution), **Meinolf Zurhorst** (ZDF)  
Moderation: **Daniel Burman**, Director

It is difficult to summarise in a few words the exuberance and plurality of views in Ibero-American cinema. This is a characteristic feature of all its national film production which creates a mixture of a huge variety of contents and aesthetic proposals which should be able to attract all kinds of audiences. However, only a small number of these films make it through the national borders and get distributed internationally.

The debate invites you to think about this issue, in addition to the possibilities offered by film platforms and new ways to make the very productive Ibero-American cinema more visible.



Por la noche, al igual que en 2015, se realizó un evento festivo en el Instituto Cervantes de Berlín. Adjuntamos la invitación:

El Instituto Cervantes, la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y el Programa Ibermedia le invitan a la

## **FIESTA DEL CINE IBEROAMERICANO**

que tendrá lugar el martes, 16 de febrero de 2016, a las 22 horas en el Instituto Cervantes de Berlín (Rosenstr. 18-19, 10178 Berlín), con motivo de la celebración de la 66ª edición de BERLINALE.

Invitación para 2 personas. Invitación personal e intransferible.  
Aforo limitado. Se ruega confirmación antes del 14 de febrero

Tel.: 030-25761823, kultur.berlin@cervantes.es

The Instituto Cervantes, the Conference of Ibero-American Cinematographic Authorities (CACI) and the Ibermedia Program have the pleasure of inviting you to the

## **IBERO-AMERICAN CINEMA PARTY**

that takes place on Tuesday 16th February 2016 at 10 pm at the Instituto Cervantes Berlin (Rosenstr. 18-19, 10178 Berlin), on the occasion of the 66th BERLINALE.

Invitation for 2 persons. The invitation is personal and non-transferable.  
Limited capacity. Please confirm assistance before 14th February

Tel.: 030-25761823, kultur.berlin@cervantes.es



## 8. Gasto ejecutado por el programa a lo largo del año, por partidas principales

### 8.1 Ingresos (aportaciones) por países y otras fuentes de financiación. Situación presupuestaria.

En el siguiente cuadro (en USD) se muestra la configuración final del fondo financiero correspondiente al ejercicio 2016. Como se puede comprobar, **3.844.329 USD** fueron destinados de manera directa para las ayudas a proyectos lo que representa el 90% de su dotación económica total. A este monto se añade el destinado a financiar los proyectos de Formación (talleres, eventos y escuelas) que corresponde a **425.000 USD**. Se adjunta el cuadro del Fondo de 2016.

#### a) FONDO 2016 (Convocatoria única)

		TOTAL COPRODUCCIÓN	TOTAL DESARROLLO	FORMACION	2016	% EJEC.
PAÍS	APORTE			425.000	425.000	2016
ARGENTINA	500.000	307.000	30.000		337.000	67,40
BOLIVIA	150.000	172.000	20.000		192.000	128,00
BRASIL	1.000.000	312.660	89.715		402.375	40,24
CHILE	300.000	270.000	28.500		298.500	99,50
COLOMBIA	175.000	180.000	15.000		195.000	111,43
COSTA RICA	150.000	205.000	17.000		222.000	148,00
CUBA	150.000	82.152	17.848		100.000	66,67
ECUADOR	150.000	160.000	30.000		190.000	126,67
ESPAÑA*	434.616	261.000	50.000		311.000	71,56
MEXICO	250.000	240.000	20.000		260.000	104,00
PANAMÁ	175.000	177.825	35.000		212.825	121,61
PARAGUAY	100.000	150.000	25.000		175.000	175,00
PERÚ	225.000	274.000	24.029		298.029	132,46
PORTUGAL	300.000	96.800	13.800		110.600	36,87
PUERTO RICO	150.000	100.000	25.000		125.000	83,33
REP. DOM.	175.000	165.000	35.000		200.000	114,29
URUGUAY	175.000	200.000	15.000		215.000	122,86
VENEZUELA	CONTABILIZADO APARTE				0	
<b>TOTAL (US\$):</b>	<b>4.269.329</b>	<b>3.353.437</b>	<b>490.892</b>	<b>425.000</b>	<b>4.269.329</b>	
<b>TOTAL EJECUTADO</b>	<b>4.269.329</b>	<b>78,55%</b>	<b>11,50%</b>	<b>9,95%</b>		

## ANEXO I

### Instituciones de Cinematografía Miembros del Comité Intergubernamental IBERMEDIA

#### ARGENTINA

Instituto Nacional de Cine y Artes  
Audiovisuales (INCAA)  
C/ Lima, 319  
1073, C.F. Buenos Aires  
Tel. (54.11) 43.81.75.93  
Fax (54.11) 67.79.09.15  
E-mail: [presidencia@incaa.gov.ar](mailto:presidencia@incaa.gov.ar)  
[www.incaa.gov.ar](http://www.incaa.gov.ar)

#### BOLIVIA

Consejo Nacional de Cinematografía  
(CONACINE)  
Calle Montevideo, N°130  
Edif. Requina. Piso 8 entre Arce y Capitán Revelo  
11082, La Paz  
Tel. (59122) 11.73.16  
Fax (59122) 44.47.59  
E-mail: [borisyvanrivas@hotmail.com](mailto:borisyvanrivas@hotmail.com)  
[www.conacine.net](http://www.conacine.net)

#### BRASIL

Agência Nacional do Cinema (ANCINE)  
Av. Graca Aranha, 35, 9ª andar. Centro  
Río de Janeiro  
CEP 20030-002  
Tel. (5521) 2240.18.82  
Fax (5521) 2240.12.44  
[manoel.rangel@ancine.gov.br](mailto:manoel.rangel@ancine.gov.br)  
[www.ancine.gov.br](http://www.ancine.gov.br)

Secretaria de Audiovisual. Ministerio de Cultura  
Esplanada dos Ministerios, bloco B, 2.º andar  
Brasilia 70068-900  
Tel. (5561) 3316.22.45  
Fax (5561) 3316.20.86  
[mariana.ribas@cultura.gov.br](mailto:mariana.ribas@cultura.gov.br)  
[www.cultura.gov.br](http://www.cultura.gov.br)

#### CHILE

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Plaza Sotomayor, 233 5º piso  
Valparaíso. Chile  
Tel. (5632) 232.66.04  
Fax (5632) 232.66.90  
E-mail: [tatiana.emden@cultura.gob.cl](mailto:tatiana.emden@cultura.gob.cl)  
[www.chileaudiovisual.cl](http://www.chileaudiovisual.cl)

#### COLOMBIA

Dirección de Cinematografía.  
Ministerio de Cultura.  
Calle 35, N° 4-89, Barrio La Merced  
Santa Fe de Bogotá  
Tel. (571) 288.32.47/288.47.12  
Fax (571) 285.56.90  
E-mail: [amartinez@mincultura.gov.co](mailto:amartinez@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

#### COSTA RICA

Centro Costarricense de Producción  
Cinematográfica (CCPC)  
Av. 9, calle 11, San José  
Tel. (506) 223.21.27

Fax (506) 221.48.97  
 E-mail: [ctrocine@racsa.co.cr](mailto:ctrocine@racsa.co.cr)  
[www.centrodecine.go.cr](http://www.centrodecine.go.cr)

### **CUBA**

Instituto Cubano del Arte e Industria  
 Cinematográficos (ICAIC)  
 Calle 23, N° 1155, entre 10 y 12, Vedado  
 La Habana  
 Tel. (537) 833.47.97/Fax (537) 55.11.88  
 E-mail: [rsmith@icaic.cu](mailto:rsmith@icaic.cu)  
[www.cubacine.cu](http://www.cubacine.cu)

### **ECUADOR**

Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine)  
 Calles Reina Victoria N21-35 y Jorge Washington.  
 Edif.: Aranjuez, 7° piso  
 Quito  
 Tel. 593 (2) 2541 362 / 2231 902  
 Fax 593 (2) 2236 894  
 E-mail: [isabel.mena@cncine.gob.ec](mailto:isabel.mena@cncine.gob.ec)  
[www.cncine.gov.ec](http://www.cncine.gov.ec)

### **ESPAÑA**

Instituto de Cinematografía y Artes  
 Audiovisuales (ICAA)  
 Ministerio de Educación y Cultura  
 Plaza del Rey, N°1  
 28001 Madrid  
 Tel. (3491) 701.72.89/Fax (3491) 701.74.00  
 E-mail: [direcciongeneralicaa@mecc.es](mailto:direcciongeneralicaa@mecc.es)  
[www.mcu.es](http://www.mcu.es)

### **GUATEMALA**

Dirección de las Artes  
 Palacio Nacional de la Cultura  
 3° Nivel, Ala Noroeste, Sala 10

Tel. 502 2232 1107  
 Fax 502 2232 5667 Ext. 3543  
 E-mail: [cultuarte@intel.net.gt](mailto:cultuarte@intel.net.gt)  
[www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt)

### **ITALIA**

DIREZIONE GENERALE CINEMA  
 Cinema e Audiovisivo  
 MIBACT  
 Piazza Santa Croce in Gerusalemme , 9/a  
 00185-Roma  
 Tel. (39) 06.6723.3401  
 Fax (39) 06.6723.3290  
 E-mail: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)  
<http://www.cinema.beniculturali.it/>

### **MÉXICO**

Instituto Mexicano de  
 Cinematografía (IMCINE)  
 Insurgentes Sur, 674, 4° piso. Colonia del Valle  
 México D. F. 03100  
 Tel. (5255) 544.853.09  
 Fax (5255) 544.853.75  
 E-mail: [dirgral@imcine.gob.mx](mailto:dirgral@imcine.gob.mx)  
[www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx)

### **PANAMÁ**

Comisión de Cine del Ministerio de Comercio e  
 Industrias. PANAMÁ FILM COMMISSION.  
 Edison Plaza, 3rd Floor. Ricardo J. Alfaro Avenue  
 & El Paical/ P.O. Box 0815-01119  
 Tel. (507) 207.05.75/ Fax (507) 207.05.06  
 E-mail: [sproano@mici.gob.pa](mailto:sproano@mici.gob.pa)  
<http://pfc.mici.gob.pa/>



**PARAGUAY**

Dirección del Audiovisual  
 Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay  
 Ayolas 684 entre Gral. Díaz y Haedo, Asunción,  
 Paraguay  
 Teléfonos: (595) 21- 495881  
 E-mail: [audiovisual@paraguaycultural.info](mailto:audiovisual@paraguaycultural.info)  
<http://www.cultura.gov.py/>

**PERÚ**

Ministerio de Cultura  
 Dirección General de Industrias Culturales (DGIC)  
 Dirección de Cine (DICINE)  
 Av. Javier Prado Este N° 2465, 8° piso, San Borja  
 Museo de la Nación, Lima 41  
 Tel. / Fax (511) 6189393 3500-3502  
 E-mail: [pvandoorne@mcultura.gob.pe](mailto:pvandoorne@mcultura.gob.pe)  
<http://dafo.cultura.pe/>  
[www.mcultura.gob.pe](http://www.mcultura.gob.pe)

**PORTUGAL**

Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA)  
 Rua de S. Pedro Alcântara, 45-1º  
 1269-138 Lisboa  
 Tel. (35121) 323.08.00  
 Fax (35121) 343.08.91  
 E-mail: [filomena.spereira@ica-ip.pt](mailto:filomena.spereira@ica-ip.pt)  
[www.ica-ip.pt](http://www.ica-ip.pt)

**PUERTO RICO**

Corporación de Cine  
 355 F. D. Roosevelt Ave. Suite  
 106 Hato Rey, PR 00918  
 San Juan  
 Tel. 1 (787) 7584747  
 Fax 1 (787) 7565706  
[www.puertoricofilm.com](http://www.puertoricofilm.com)

**REPÚBLICA DOMINICANA**

Dirección Nacional de Cine  
 Secretaría de Estado de Cultura  
 C/ Cayetano Rodríguez 154, (entre las calles  
 Santiago y Juan Sanchez Ramírez). Gazcue  
 Santo Domingo  
 Tel. (1 809) 687 2166  
 Fax (1 809) 221 5622  
 E-mail: [y.marichal@dgcine.gob.do](mailto:y.marichal@dgcine.gob.do)  
<http://www.cultura.gob.do>

**URUGUAY**

Instituto Nacional del Audiovisual (ICAU)  
 Ministerio de Cultura y Educación (INA)  
 C/ Juan Carlos Gómez, 1217  
 11000 - Montevideo  
 Tel. (5982) 915.74.69  
 Fax (5982) 916.26.32  
 E-mail: [icaud@mec.gub.uy](mailto:icaud@mec.gub.uy)  
[agonzalez@mec.gub.uy](mailto:agonzalez@mec.gub.uy)  
[www.icaud.mec.gub.uy](http://www.icaud.mec.gub.uy)

**VENEZUELA**

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía  
 (CNAC)  
 Av. Diego Cisneros - Edif. Centro Monaca,  
 Ala Sur, Piso 2, Of. 2B, Los Ruices.  
 Caracas, 1071  
 Tel. (58212) 238.16.22  
 Fax (58212) 239.47.86  
 E-mail: [jlossada@cnac.gob.ve](mailto:jlossada@cnac.gob.ve)  
[www.cnac.gob](http://www.cnac.gob)

**ANEXO II**  
**I Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe**  
**Seguimiento de proyectos al 2016**

No.	NOMBRE DE PROYECTO	PAIS	Evento	Género	Estado
1	EL DUENDE	Colombia	IX Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2011	Ficción / Terror	En Desarrollo
2	CACERÍA	Costa Rica	Rotterdam Lab (Festival Internacional de Cine de Rotterdam. (28 enero al 1º febrero 2012) Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2012 Encuentro Centroamericano de productores. (22-24 feb.2013) FICCI-Cartagena Programa Pro Artes 2012 (Fondo Costa Rica) Cinergia 2013	Ficción / Thriller	En Desarrollo
3	DOS AGUAS	Costa Rica	Ayuda a Desarrollo. ProArtes 2011 Ayuda a Desarrollo. Cinergia 2011 Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2011-2º (CR-11/DES-1687) Programa La Incubadora. Festival Internacional de Cine de Guanajuato. Julio 2012 VII Encuentro Internacional de Productores (23-28 febrero 2012) FICCI-Cartagena IX Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (3-5 marzo 2013). FIGG Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2012 Estreno : IV Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF) (9-15 de abril)	Ficción / Drama	FINALIZADA
4	VIOLETA AL FIN (Ex estación Violenta)	Costa Rica	Encuentro Centroamericano de productores. (22-24 feb.2013) FICCI-Cartagena Proartes 2012 Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2013 Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), del Instituto Mexicano de Cinematografía.	Ficción / Drama	Por estrenar
5	AGOSTO	Cuba	Ayuda a Desarrollo. Cinergia 2011 XII Taller Colón de análisis de proyectos cinematográficos. TYP A 2011 Puentes 2013-1º. EAVE. Festival de Locarno (8-14 agosto 2013) Puentes 2013-1º. EAVE. Montevideo (29 nov.- 4 dic. 2013) Fábrica de los Cines del Mundo. Festival de Cannes 2014 II Foro de Coproducción Europa-América Latina. Festival de San Sebastian 2014 Premio al proyecto latinoamericano. Festival de Amiens 2014 Premio Opera Prima. Nuevas Miradas ( EFD (Equipment & Film Design), Assimilate-30 mil dólares para la posproducción de imagen, Estudios Galaz, equipos para trabajar el sonido directo, Cátedra de EDICIÓN-Asesoría de César Custodio, profesor de la EICTV, Colorfront, ochenta horas de corrección de color VFXGUY'S y finalización en DCP, Labodigital, mezcla en sala THK. Global Film Maker Award, Festival de Sundance- 10.000 dólares	Ficción / Drama	En rodaje
6	HOTEL NUEVA ISLA	Cuba	Rotterdam Lab. Festival Internacional de Cine de Rotterdam. (28 enero al 1º febrero 2012) Latin Side of the Doc (En Docs DF) (4-11 noviembre 2012) Docs Buenos Aires (1-3 diciembre 2012) MiradasDoc Market (5-6 noviembre 2012) Festival Int.de Cine Doc. de Guía de Isora Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2013 ESTRENO : Festival Internacional de Rotterdam Febrero-2013	Documental	FINALIZADA
7	GITANOS CENTROAMERICANOS	El Salvador /México	En Desarrollo	Documental	En Desarrollo.
8	TAMARA Y LA CATARINA	Guatemala /México	IX Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (3-5 marzo 2013) Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2012 II Foro de Cop. Europa-América Latina. F. de Cine de San Sebastián (23-25 setiembre 2013) Ayuda de FOPROCINE para la Producción de Largometrajes 2013 Seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF-2016)	Ficción / Drama	FINALIZADA
9	EL CERCO	Honduras Guatemala	Sin información	Ficción / Drama	Sin información
10	LA PANTALLA DESNUDA <small>Antes "La pantalla rota"</small>	Nicaragua	VII Encuentro Internacional de Productores (23-28 febrero 2012) FICCI-Cartagena Fondo Suizo Vision Sud Est 2013 Viva Nicaragua-Canal 13, Instituto Nicaragüense de Turismo, Telefónica Movistar y Moviecity ESTRENO : Managua, noviembre 6 de 2014 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2014 Santa Barbara IFF-Latin American Films 2015 Festival de Cine Latino de Chicago 2015	Ficción	FINALIZADA
11	SULTÁN	Panamá	Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2009 Australab Valdivia 2011; Bolivialab 2011 Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2012 IX Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (3-5 marzo 2013). FIGG Premio Fondo Cine para la realización de largometraje de ficción (DICINE/MICI Panamá 2013 Film in progress-Ventana Sur 2014 Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia (FDC) Ayuda del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia (FDC) Presentación oficial dentro de la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Panamá (IFFP)	Ficción / Drama	Por estrenar
12	CABELLO: EL MARCO DE LA CARA	Republica Dominicana	Proartes 2012 Encuentro Centroamericano de productores. (22-24 feb.2013) FICCI-Cartagena MIFF 2014: Meets. III Festival Internacional de Cine de Panamá (7 al 9 de abril 2014) XII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos iberoamericanos 2014	Documental	En post-producción
13	EXTRATERRESTRES	Puerto Rico	Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2009-2º (PR-09/DES-1333) VII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2009 Ayuda de la Corporación del Cine de Puerto Rico 2011 Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2012	Ficción / Drama / Comedia	FINALIZADO
14	LENIN	Venezuela	CNAC Ganador financiamiento Desarrollo Opera Prima 2010 Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2014 Teaser: <a href="https://vimeo.com/25264657">https://vimeo.com/25264657</a>	Falso documental	En Desarrollo.
15	TRES	Venezuela	Ganador financiamiento Desarrollo de guión 2008 Iberoamerican Film Crossing Borders 2009	Ficción / Drama	En Desarrollo.

## ANEXO III

**II Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe  
Seguimiento de proyectos al 2016**

No.	NOMBRE DE PROYECTO	PAIS	EVENTO	GÉNERO	ESTADO
1	LO PALPABLE Y LO EVANESCENTE	Colombia	Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)-Escritura de guión para largometraje 2011 Beca del FDC-Diplomado en Construcción de personajes (Politécnico Gran Colombiano) 2011	Documental	En Desarrollo
2	EL VIENTRE DE LA BALLENA	Cuba	Premio Desarrollo-IDFA Bertha Fund-2013 Beca TFI Latin American Media Arts Fund-Instituto de Cine de Tribeca, NY-2014 X Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (21 al 30 de marzo)- 29º FIGG-2014 Pitching-Doc Montevideo 2014 10th International Dok Leipzig Co-production Meeting 2014 Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2014	Documental	En Desarrollo
3	UN VIEJO TRAJE	Cuba	VI Nuevas Miradas-Premio Desarrollo de Documental 2013	Ficción	En Desarrollo
4	LA BATALLA DEL VOLCÁN	El Salvador	Talent Campus-Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGG) 2012 Taller de dirección y producción cinematográfica-Cinergia 2012 Morelia LAB DOC-Festival Internacional de Morelia 2012 Talent Campus-Berlinale 2013 Programa Iberoamericano de Formación Cinematográfica CINESCOPE-Venezuela, mayo 2013 IX Encuentro Internacional de Productores (2014) FICCI-Cartagena	Ficción	En Post-producción
5	KIKO	Guatemala	Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2009-2º Laboratorio para Profesionales de Cine y Creación-Gijón (Sundance Institute) 2011 VI Encuentro Internacional de Productores (2011) FICCI-Cartagena 8th Annual Latino Media Market 2012	Ficción	En Desarrollo
6	LAS FLORES	Guatemala	Talent Campus-Berlinale 2007 Short Film Corner Festival Internacional de Cine de Cannes 2011 Rotterdam Lab-Festival internacional de cine de Rotterdam 2013	Ficción	En Desarrollo
7	LAS CARTAS DE CARMELO	Honduras	Apoyo a Desarrollo. Cinergia 2012 Taller Colón de TyPA (Argentina)-Diciembre 2012. I Encuentro de Productores de Centroamérica y el Caribe (2013)-FICCI-Cartagena Encuentros Cinergia- Desarrollo 2013	Ficción	Lanzamiento de teaser ( <a href="https://vimeo.com/111803234">https://vimeo.com/111803234</a> ). Estrategias de búsqueda de financiación.
8	TEJIDO CON SANGRE	México	II Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos-Mejor guión I Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán: FICMY-Mejor Carpeta de Producción	Ficción	Lanzamiento de teaser Estrategias de búsqueda de financiación.
9	BAJO EL MISMO SOL DE TODOS LOS DIAS	Nicaragua	Apoyo a Escritura del guión-Cinergia 2007	Ficción	En Desarrollo
10	OPERA PRIMA	Nicaragua	I Encuentro de Productores de Centroamérica y el Caribe (2013)-FICCI-Cartagena II Encuentro de Jóvenes Cineastas - Panamá (Proyecto más destacado) – Noviembre 2012 Nuevas Miradas 2010-Mención	Ficción	En Desarrollo
11	PITALITO, MI AMOR	Panamá	En desarrollo.	Ficción	En Desarrollo
12	(NOLI) EL SILENCIO DEL VIENTO	Puerto Rico	Cinereach Grant 2013 Latinoamericano de Guion 2013-Colombia III Foro de Coproducción Europa-América Latina. Festival de San Sebastián (2014) Ayuda de 500.000 USD-Corporación de Cine de Puerto Rico 2014 Cine en Construcción. Festival de San Sebastián (2016)	Ficción	En Post-producción
13	IDA Y VUELTA	Puerto Rico	Sin información	Ficción	Sin información
14	LA TRADICIÓN (MIRIAM MIENTE)	República Dominicana	Ayuda de FONPROCINE-DGCINE 2014- Producción de largometrajes de ficción Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2014 Selección Oficial-Guiones Inéditos del 36. Festival del Nuevo Cine latinoamericano de la Habana Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2015	Ficción	En Post-producción
15	PAPA LIBORIO	República Dominicana	Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2014 Cinescope 2013	Ficción	En Desarrollo
16	EL MAJAYUT DE ORO	Venezuela	Sin información.	Ficción	Sin información
17	ENCUENTROS DE UNA ESPERA	Venezuela	En desarrollo.	Documental	En Desarrollo

## ANEXO IV

III Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe  
Seguimiento de proyectos al 2016

No.	NOMBRE DE PROYECTO	PAIS	Evento	Género	Estado
1	LA DEFENSA DEL DRAGÓN	Colombia	III Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica-Caribe de IBERMEDIA en Nicaragua 2014. Participó en el Workshop de Tribeca-Colombia 2014. Participó en Encuentros Cartagena del FICCI 2014. Finalista en Pitch para Producción de Largometraje del FDC en 2013. Participó en Cinescope 2013. Ganó el FDC en la categoría de Guión en 2011. Estrenada en el 70º Festival de Cannes en 2017 (Quincena de Realizadores)	Ficción / Terror	FINALIZADO
2	FÓSFOROS MOJADOS	Colombia	Workshop Producers del Marché Du Film en Cannes 2015 Laboratorio de Guión Cinefilia-Medellín 2014 Cinergia 2013 Encuentro Centroamericano de productores. (22-24 feb.2013) FICCI-Cartagena Rotterdam Lab (Festival Internacional de Cine de Rotterdam. (28 enero al 1º febrero 2012) Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2012 Programa Pro Artes 2012 (Fondo Costa Rica)	Ficción / Thriller	En Desarrollo
3	CUANDO CAE LA LLUVIA	Costa Rica		Ficción / Drama	Sin información
4	RODRÍGUEZ VS RODRÍGUEZ	Cuba	Envío de solicitud de apoyo a la coproducción Ibermedia, a través de una Coproducción entre Carlos Rodríguez (Cuba), Artegios (México) y Akka Films (Suiza)	Ficción / Drama	En Preproducción
5	SANTA Y DELFÍN (SANTA Y ANDRÉS)	Cuba	Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2015 Premio Wouter Barendrecht, CINEMART ROTTERDAM 2015 Premio de Guión Inédito, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2014 XII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2014 XI Premio Julio Alejandro de Guión. SGAE 2014 Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2013	Ficción / Drama	FINALIZADO
6	SIRI, EN BÚSQUEDA DEL OLVIDO	El Salvador	Ganador Premios Pixel 2014 Ganador de un fondo de \$25,000-Ministerio de Economía de El Salvador	Documental	En pre-producción
7	EL HOMBRE DE GUATEMALA	Guatemala		Documental	En Desarrollo
8	TLAUQUIASQUIS	México		Ficción / Drama	En Desarrollo
9	XAX: PROPIEDAD PRIVADA	Nicaragua	Sin información	Ficción / Drama	Sin información
10	ARIEL	Nicaragua/ El Salvador	Beca de excelencia para extranjeros (Illimani de los Andes)-Programa Estancia de creación artística del gobierno Mexicano 2014 Talents Campus Guadajara 2014	Ficción	En Desarrollo
11	EL SUECO	Nicaragua/ Cuba	XI Encuentro Internacional de Productores-56 del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2016 IV Foro de Coproducción Europa-América Latina 2015	Ficción / Drama	En Desarrollo
12	LA ISLA SIN PECES	Puerto Rico	Pitching Documental 2013-DOCMONTEVIDEO	Documental	En Desarrollo
13	OZAMA RIVER PROJECT (CARIBBEAN FANTASY)	Rep. Dominicana	Sparring Partners-Subvención 2015	Ficción / Drama / Comedia	FINALIZADO
14	MATILDE	Rep. Dominicana	DGCINE-Apoyo a Desarrollo de proyectos DGCINE FONPROCINE (5.500 USD) 2014	Falso documental	En Desarrollo
15	APEROS	Venezuela	Laboratorio de Desarrollo VIII BOLIVIA LAB 2016	Ficción / Drama	En Desarrollo
16	LUNES O MARTES NUNCA DOMINGO	Venezuela	VI Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño Margarita 2013-Clinica de guiones Rodolfo Santana	Ficción / Drama	En Postproducción

## ANEXO V

IV Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe  
Seguimiento de proyectos al 2016

No.	NOMBRE DE PROYECTO	PAIS	Evento	Género	Estado
1	PUENTES EN EL MAR	Colombia	XII Encuentro de Coproducción de Guadalajara, FIGG 2016-México Docs Forum, DOCS DF 2014, México TFI Bogota Filmmaker Workshop 2014-Bogotá, Colombia	Documental	En Desarrollo
2	LAS HIJAS DE ALONSO	Costa Rica	Cinéma en développement 2017, 29 Recontres de Toulouse V Foro de Coproducción Europa-América Latina 2016, San Sebastián, España	Ficción-Coming of age	En Desarrollo
3	RÍO SUCIO	Costa Rica	Workshop La Fabrique des Cinémas du Monde en Cannes 2016 Cinergia-Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba 2015 Cine Qua Non Lab, México, 2015 Cinergia 2014	Drama	En Desarrollo
4	EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCIA	Cuba	XII Encuentro de Coproducción de Guadalajara, FIGG 2016 Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2014 Morelia Lab   Premio Cinépolis   Premio Labodigital, México, 2013 Cinergia Lab 2013	Comedia	En Postproducción
5	OBRA DE CHOQUE	Cuba	XIV Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2016 Berlinale 2017-Mención Especial del VFF Talent Highlight Award Fondo del Tribeca Film Institute-2016 Seleccionado en "La Fabrique des Cinémas Du Monde"-Cannes 2017	Comedia	En Desarrollo
6	CACHADA	El Salvador		Documental	En Postproducción
7	MI MAMA ERA GUERRILLERA	El Salvador		Documental	En Desarrollo
8	ORQUÍDEAS SIN NOMBRE	Guatemala		Documental	Sin información
9	ZAFRA	Guatemala	Cinergia Lab 2015	Drama	En Desarrollo
10	LA MISMA SANGRE	México	INTERACTION. International Student Film Camp 2015 FLICC Mercado Audiovisual Latinoamericana, México 2015 1era. Residencia Andina de Guión Documental, Cahuasqui, Ecuador, 2015 International Pitching Market, Guanajuato International Film Festival, México, 2015 8º Nuevas Miradas EICTV, Festival Int. del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2014	Documental	En pre-producción
11	COTITO	Panamá		Documental	Sin información
12	EN BUSCA DEL INDIO CONEJO	Panamá	EMC Docs Lab – Costa Rica 2015 Panamá Film Fund – Grand Production Award 2014	Documental	En rodaje
13	RECETA NO INCLUIDA	Puerto Rico		Ficción	En Desarrollo
14	CANDELA	Rep. Dominicana	13º Encuentro de Coproducción-Guadalajara (México) XIV Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2016 Screenwriters Lab del Sundance Institute, Utah, EEUU, 2016 FONPROCINE-DGCINE-Ayuda a Escritura de guión de largometraje de ficción 2015	Ficción-Thriller caribeño	En Desarrollo
15	EL VIAJE DE CECILIA	Venezuela	Workshop Altunaga / Lieberson, Barcelona 2016 Ciné Sud Promotion-Festival de cine de Amiens, Francia, 2015	Ficción	En pre-producción