



PROGRAMA DE APOYO PARA LA CONSTITUCIÓN DEL ESPACIO MUSICAL IBEROAMERICANO IBERORQUESTAS JUVENILES.

1.- TÍTULO DEL PROGRAMA, AÑO Y CUMBRE EN EL QUE FUE APROBADO.

El Programa de Apoyo para la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano IBERORQUESTAS Juveniles, es un proyecto de cooperación técnica y financiera para fomentar el desarrollo musical, especialmente entre la niñez y la juventud de medianos y pequeños recursos y en situaciones de riesgo social. Surge conforme a los objetivos fijados en la declaración de la XVIII Cumbre Iberoamericana de Jefes y Jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en 2008 en San Salvador, El Salvador.



2. PAÍSES PARTICIPANTES EN LA ACTUACIÓN.

Durante la XV Reunión de Consejo Intergubernamental, realizada en Valparaíso, Chile, se ratificó la participación de los países que se encuentran plenamente activos en el cumplimiento de la normatividad, cuotas país y desarrollo de las acciones, iniciativas y proyectos del Programa, quedando el siguiente listado de países:



3. CUADRO DE INDICADORES DE LA ACTUACIÓN.

3.1.- Número de países participantes del Programa: 12.

3.2.-.Proyectos 2016,aprobados durante la XIV Reunión de Consejo Intergubernamental, celebrada en Managua, Nicaragua 7 y 8 de abril de 2016.

Total de 15 proyectos aprobados y ejecutados en el año 2016.

Cabe mencionar que de los proyectos ejecutados en el marco de la Convocatoria 2016, 11 han sido de carácter binacional o multinacional con cargo al 80% del recurso imputado según la Convocatoria 2016, y los 4 proyectos restantes con recursos del fondo del 20 % para proyectos de beneficio común.

LISTADO DE PROYECTOS CONVOCATORIA 2016.

#	Países participantes del proyecto	Nombre del proyecto	Directriz o Directrices atendida (s)
1	Costa Rica, El Salvador, España y México	Intercambio de Profesores Tutores	Educación y Capacitación
2	México, Guatemala	Orquesta Comunitaria Binacional Maya - Chuj	Generación y Consolidación de Agrupaciones Musicales
3	Guatemala, Panamá, El Salvador	Fortalecimiento de la Orquestas fronteriza de San Jacinto (por ejecutarse)	Educación y Capacitación
4	El Salvador , Uruguay	Intercambio y circulación de músicos instrumentistas y maestros entre el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador y la Fundación Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles del Uruguay	Educación y Capacitación/ Generación y consolidación de agrupaciones musicales/ Apoyo al fortalecimiento institucional de planes, sistemas y modelos musicales
5	España, El Salvador, Costa Rica, Guatemala, Uruguay	Colaboración de músicos de la JONDE con los Sistemas Orquestales Infantiles y Juveniles Iberoamericanos	Educación y Capacitación

6	Ecuador, México	Encuentro de jóvenes “Mitad del Mundo” Ecuador – México”	Educación y Capacitación
7	Ecuador, Uruguay	Creación de obras latinoamericanas para agrupaciones infanto juveniles de Ecuador y Uruguay	Gestión del Conocimiento
8	El Salvador, Guatemala	Taller de luthería en especialidad de vientos metales y vientos madera	Educación y Capacitación
9	El Salvador, Nicaragua	Intercambio de músicos instrumentistas y campamento musical	Generación y de Consolidación Agrupaciones Musicales
10	Uruguay, El Salvador, México, España, Brasil, Argentina, Venezuela	Proyecto de Circulación y Cooperación técnica a nivel regional celebrando el 5to. Aniversario de la Orquesta Juvenil del SODRE	Educación y Capacitación
11	Panamá, Costa Rica, El Salvador	Plan de fortalecimiento multinacional de estructura académico administrativas dentro de los núcleos e instituciones musicales	Educación y Capacitación

PROYECTOS DE BENEFICIO COMÚN			
#	Países participantes del proyecto	Nombre del proyecto	Directriz o Directrices atendida (s)
1	Argentina, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Honduras, Nicaragua, Panamá y Uruguay	Taller de formación multinacional de expertos en Luthería.	Educación y Capacitación
2	Argentina, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Honduras, Nicaragua, Panamá y Uruguay	Gestión del Conocimiento, Investigación y elaboración del “Atlas de buenas prácticas sobre las agrupaciones musicales, instrumentales y corales de los Sistemas y Fundaciones Nacionales de los países miembros del Programa IBERORQUESTAS Juveniles	Gestión del Conocimiento / Visibilidad
3	Argentina, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Honduras, Nicaragua, Panamá y Uruguay	III Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas, enfocado a la planeación y actualización continua del Programa	Gestión del Conocimiento

4	Argentina, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Honduras, Nicaragua, Panamá y Uruguay	Diseño de nueva imagen del Programa a través de implementación de un Nuevo logo para el Programa IBERORQUESTAS Juveniles	Visibilidad
---	--	--	-------------

3.3.- Indicadores asociados al número de destinatarios atendidos con los proyectos 2016 (Consultar Anexo 1. Datos de acuerdo a las fichas de proyecto y memorias técnicas presentadas por los países).

3.4.- Cooperación Técnica.

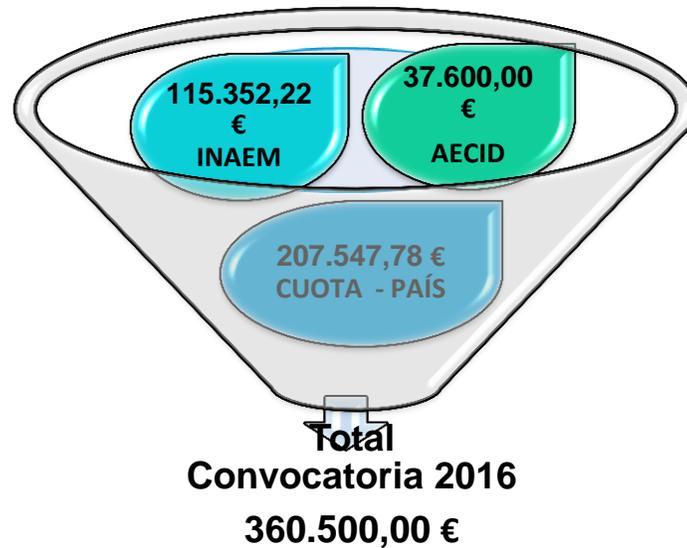
El Programa IBERORQUESTAS Juveniles ha implementado proyectos de Cooperación Técnica fuera de Convocatoria, como un mecanismo para continuar tendiendo puentes. Durante el 2016 a petición de la Embajada de México en Haití y la Escuela de Música de Sainte Trinité, se seleccionó y envió al destacado director de orquesta mexicano Mtro. Pedro Arpide Ordoñez para la preparación de un programa de música mexicana. Se capacitó a 60 músicos del 14 al 27 de mayo, cristalizando la acción con el Concierto de Gala Anual de la Escuela de Música de Sainte Trinité, efectuado el 27 de mayo de 2016.

Comenzando el proceso de cooperación en el año 2015 y continuando durante el 2016, se mantuvo una estrecha colaboración con la Orquesta Sinfónica Femenil Alaíde Foppa y el Coro Femenil Alaíde Foppa de Guatemala, proporcionando asesoría con maestros de México especializados en el campo orquestal y coral. Destacamos que se realizó un gran concierto en conmemoración del Día Internacional de la Mujer el 5 de marzo de 2016 en el Teatro Nacional del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias de Ciudad de Guatemala.



4.- ACTIVIDADES MÁS SIGNIFICATIVAS DE LA ACTUACIÓN EN EL AÑO.

a) Emisión de la 7ª Convocatoria para presentación de proyectos 2016, dirigida a los países que tienen sus cuotas al día, con un fondo constituido por las aportaciones de las subvenciones de AECID e INAEM y recursos de las aportaciones de las cuotas de los países miembros. La aprobación de los proyectos se realizó los días 7 y 8 de abril de 2016 en Managua, Nicaragua. Cabe señalar que en la edición 2016 de la Convocatoria y en cumplimiento al plan de acción cuatrienal del programa, se debían apoyar y fortalecer las directrices acordadas de Educación y Capacitación, Gestión del Conocimiento y, Producción y circulación de materiales musicales. Razón de lo anterior, se menciona que la Convocatoria anual para presentación de proyectos, es la herramienta fundamental y de mayor importancia que utiliza el Consejo Intergubernamental para la recepción, implementación y ejecución de los proyectos. La edición 2016, se emitió con un fondo de 360.500,00 €, con la siguiente conformación: Subvención otorgada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, (AECID); por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, (INAEM); y del Fondo Cuota – País del Programa.



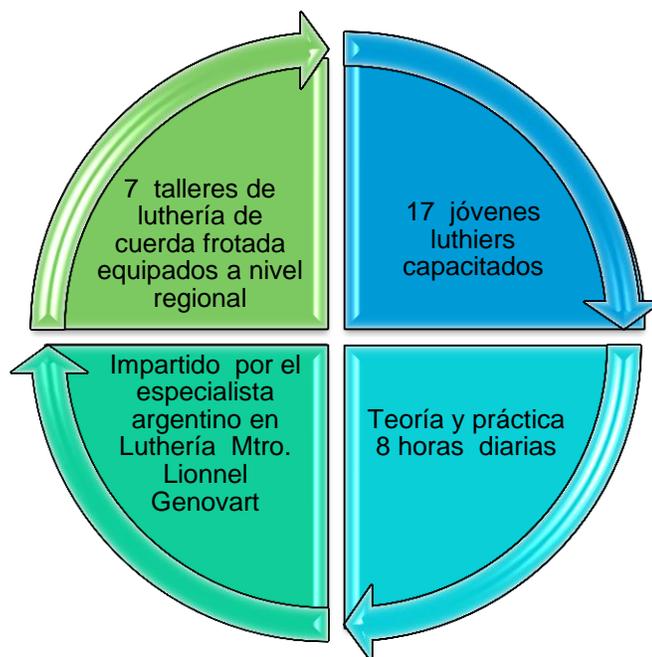
b) Puesta en marcha de las acciones estratégicas de planeación.

El Consejo Intergubernamental del Programa, estableció en el año 2015, el Plan de Acción Cuatrienal, documento que especifica las directrices que se impulsarán en cada Convocatoria anual, esto es para el caso específico de los proyectos comunes. Para el año 2016 se marcó el trabajar sobre las Directrices de Educación y Capacitación; Gestión del Conocimiento y Producción y circulación de materiales musicales.

c) Aprobación y puesta en marcha de proyectos de beneficio común. Es importante destacar el acierto que ha significado el contar con los recursos de un fondo común que permite impulsar iniciativas y proyectos que han sido importantes herramientas para atender propuestas y proyectos que dan un beneficio a todos los países participantes del Programa sin considerar el monto de su aportación.

Un ejemplo puntual es, el **Taller de Formación Multinacional de Luthería**, la primera fase se realizó del 5 al 12 de noviembre de 2016 en San Salvador, El Salvador, en la sede del Sistema de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles del país, la segunda parte del proyecto se replicó en Montevideo, Uruguay impartiendo el Taller para los países de Sudamérica, tuvo verificativo del 27 de noviembre al 2 de diciembre del 2016 en el Auditorio Nacional del SODRE. Dada la gran expectativa que generó este taller multinacional, se espera dentro de las acciones de 2017 realizar una segunda etapa, que permita dar continuidad a los contenidos y prácticas y complementar la primera etapa ampliando el

conocimiento y práctica, hacia la profesionalización de la formación de luthiers que resuelvan y den respuestas a las necesidades de los Sistemas y Fundaciones Nacionales de Orquestas y Ensamblés. Por otra parte y a solicitud de los países, se pretende repetir la primera etapa para dar mayores opciones y atender la gran demanda de asistencia. El modelo de regionalizar los talleres ha sido muy exitoso ya que permite optimizar el uso de los recursos.



d) Planeación estratégica para actualización permanente del Programa. Con el propósito de trabajar sobre los posibles cambios que se deben implementar en beneficio del Programa, se realizó el III Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas, los días 16 y 17 de noviembre de 2016 en la ciudad de Valparaíso, Chile, en el marco de la XV Reunión de Consejo Intergubernamental, espacio que ha permitido establecer criterios para promover acciones específicas en beneficio del Programa y sus países parte.

e) Reuniones de Consejo Intergubernamental.

XIV Reunión de Consejo Intergubernamental.

Realizada los días 7 y 8 de abril de 2016 en Managua, Nicaragua, teniendo entre sus asuntos a destacar los siguientes:

Adhesión de la República de Honduras

Adhesión de la República de Nicaragua.

Aprobación de los proyectos de la 7^a. Convocatoria (binacionales multinacionales y comunes).

XV Reunión de Consejo Intergubernamental, efectuada en Valparaíso, Chile (18 de noviembre de 2016). Se destaca la adhesión plena de Chile.

Consecutivamente se efectuó la III Edición del Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas, espacio de diálogo entre los representantes del Consejo Intergubernamental, en el cual se ha podido trabajar con amplitud los temas de planeación estratégica que se requieren cada año para beneficio del Programa. Los temas de la agenda fueron:

Análisis y ratificación del baremo de cuotas del Programa de acuerdo al P.I.B. de los países.

Toma de acuerdos sobre el fondo a destinar para la Convocatoria 2017, diferenciando el Fondo para proyectos binacionales y multinacionales y para los denominados proyectos comunes.

5.- PRINCIPALES LOGROS DE LA ACTUACIÓN EN EL AÑO.

a) Aprobación y ejecución de proyectos 2016.

Sobre los 15 proyectos impulsados por los países parte del Programa, destacamos que se ha incrementado el movimiento de proyectos binacionales y

multinacionales, además de la implementación de proyectos de beneficio común que han permitido ofrecer soluciones a necesidades compartidas por el conjunto de países integrantes del Programa, beneficiando así a los países que menos aportan, además de velar por la igualdad de género y la atención a pueblos originarios y afrodescendientes.



En el periodo comprendido del 2009 al 2016, se ha ejecutado en recursos un total de 1.156.949,73 euros. Resultando en que el Programa en 2016 mantiene finanzas sanas.

b) Continuidad al diseño e implementación del Portal Web.

Mediante un proceso de licitación internacional lanzada a nivel iberoamericano por la SEGIB, y mediante un riguroso proceso de selección realizado conjuntamente con el Programa, fue elegido el despacho que desarrollará el nuevo portal web durante el 2017.

c) Inicio de los trabajos para la Biblioteca Virtual Iberoamericana.

Se comenzaron los trabajos del diseño de las Prescripciones Técnicas, a través de la encomienda por parte del Consejo Intergubernamental hecha a una Comisión

integrada por los representantes de Argentina ,Chile y México que permitirá la contratación del experto idóneo en el desarrollo de la Biblioteca Virtual Iberoamericana. Para el diseño del proyecto considerando las Prescripciones Técnicas, se requiere contar con información por parte de los países, tomando en cuenta la complejidad en su estructura de contenidos y su metodología de clasificación. Se tendrán incorporados métodos de enseñanza musical, partituras y partichelas, arreglos musicales, directorios de orquestas y directores entre otros, materiales para consulta de las agrupaciones infantiles y juveniles que conforman los Sistemas y Fundaciones Nacionales de los países adheridos al Programa.

Es importante señalar que la Biblioteca Virtual Iberoamericana del Programa IBERORQUESTAS Juveniles será albergada dentro del nuevo portal web, el cual tendrá como nuevo dominio, www.iberorquestasjuveniles.org

d) Cambio de imagen institucional.

Proyecto común establecido por mandato del Consejo Intergubernamental durante la XIV Reunión. Nuevo logotipo, gráficas y su correspondiente Manual de Identidad Institucional.

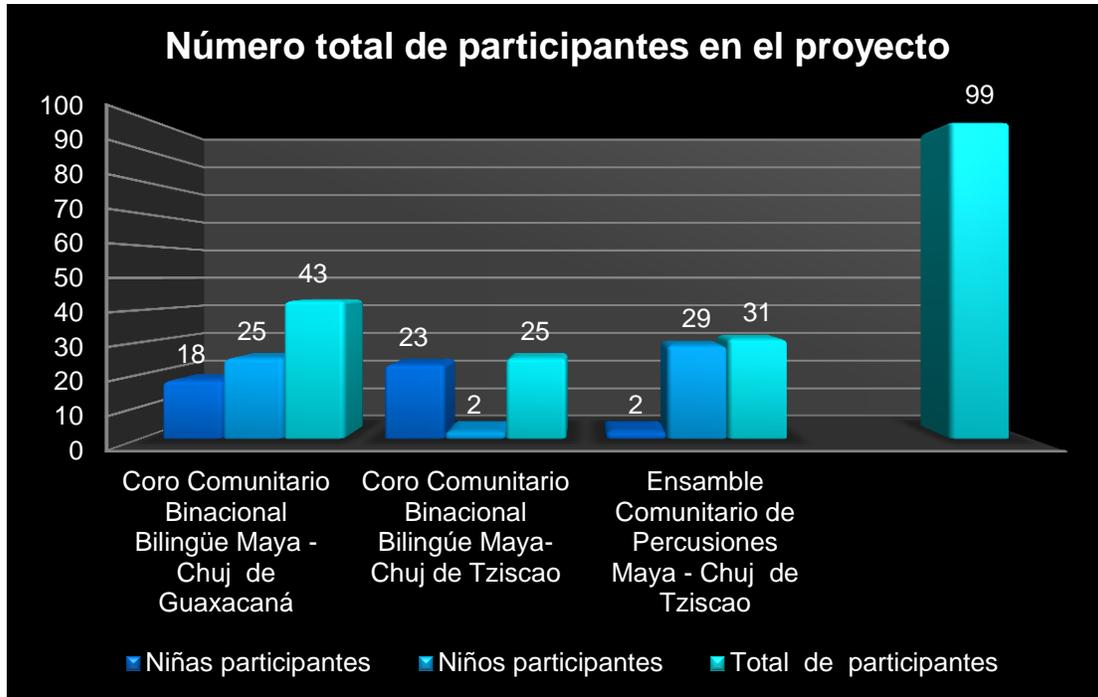
e) Orquesta Comunitaria Binacional Maya – Chuj (Proyecto fronterizo).

Se destaca por ser un proyecto binacional Guatemala - México permanente y, que tuvo sus inicios en 2014 y que se ha desarrollado por la cooperación establecida a través del Programa IBERORQUESTAS Juveniles entre el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala y el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura de México. El proyecto se conforma actualmente por el Coro de Tziscaco en Chiapas, México, Coro de Guaxacaná, Guatemala y Ensamble de percusiones de Tziscaco, Chiapas, México. Se atiende a 99 niñas, niños y jóvenes de la etnia Maya-Chuj, de edades que van de los 7 a los 15 años y que viven en la zona fronteriza entre Guatemala y México. El proyecto atiende a niños y jóvenes de los pueblos originarios (Maya - Chuj), que cohabitan con una zona de alta vulnerabilidad social. Las dinámicas de trabajo establecidas son para el Ensamble clases grupales cinco días a la semana, tres horas al día. Para el Coro de Tziscaco y Guaxacaná son tres horas de clase dos días a la semana, practicando hora y media canto y otra hora y media expresión corporal.

Para las presentaciones se organiza y resuelve un complejo sistema de permisos y trámites aduanales que han permitido el traslado de los niños y algunos padres

de familia que pertenecen al coro de Guaxacaná, Guatemala, trasladarse a México y viceversa, de México a Guatemala.

México y Guatemala, manifiestan que seguirán aportando recursos y gestiones a favor de dar continuidad al proyecto durante el 2017.



f) III Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas del Programa IBERORQUESTAS Juveniles.

Con la asistencia de 12 países se pudo explorar en profundidad los alcances que se esperan obtener del proyecto común de la directriz Gestión del Conocimiento “Atlas de Buenas Prácticas de las agrupaciones musicales, instrumentales y corales de los países miembros del Programa IBERORQUESTAS Juveniles”.

g) Se dio a conocer para su análisis el Manual Operativo de los Programas, Iniciativas y Proyectos adscritos de la Cooperación Iberoamericana ante los miembros del Consejo Intergubernamental del Programa haciendo especial análisis y reflexión, del baremo de cuotas de IBERORQUESTAS Juveniles.

h) Adhesión e incorporación de Chile, Honduras y Nicaragua al Programa. Se ha intensificado el trabajo desde la Unidad Técnica del Programa para lograrlo y se trabajará en 2017 en la adhesión de Paraguay y Cuba así como en la posible reactivación de Brasil, Colombia y República Dominicana.

i) Implementación de la investigación para el Atlas de Buenas prácticas en Sistemas y Fundaciones Nacionales que coordinan las Agrupaciones musicales, instrumentales y corales de los países miembros del Programa IBERORQUESTAS Juveniles.

j) Proyecto de sinergia IBER, realizado con el Programa IBERMÚSICAS y titulado II Concurso de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil IBERORQUESTAS – IBERMÚSICAS, al cierre se recibieron 89 obras de 12 países y se ha desarrollado el proyecto con el siguiente calendario:



6.- DIFICULTADES ENCONTRADAS PARA AVANZAR EN LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS.

a) Rotación en autoridades del sector Cultural, lo que en algunas ocasiones llega a afectar drásticamente la dinámica del pago de cuotas e incluso la salida del Programa por desconocimiento del alcance social de las acciones que se implementan desde IBERORQUESTAS en beneficio de las niñas, niños y jóvenes.

b) Es imperiosa la necesidad de establecer nuevos mecanismos y acuerdos con el Sector Privado y la Sociedad Civil, para incrementar la captación de recursos para proyectos que beneficien a la niñez y juventud, así como estrechar el vínculo con diversas asociaciones públicas y privadas y fortalecer la cooperación en el Espacio Iberoamericano. Un incremento de recursos al Fondo que permita intensificar y ampliar la mecánica de trabajo que se ha desarrollado hasta ahora. Se espera que durante 2017 se implementen por parte del Consejo Intergubernamental algunas normas y acuerdos que permitan avanzar en el tema.

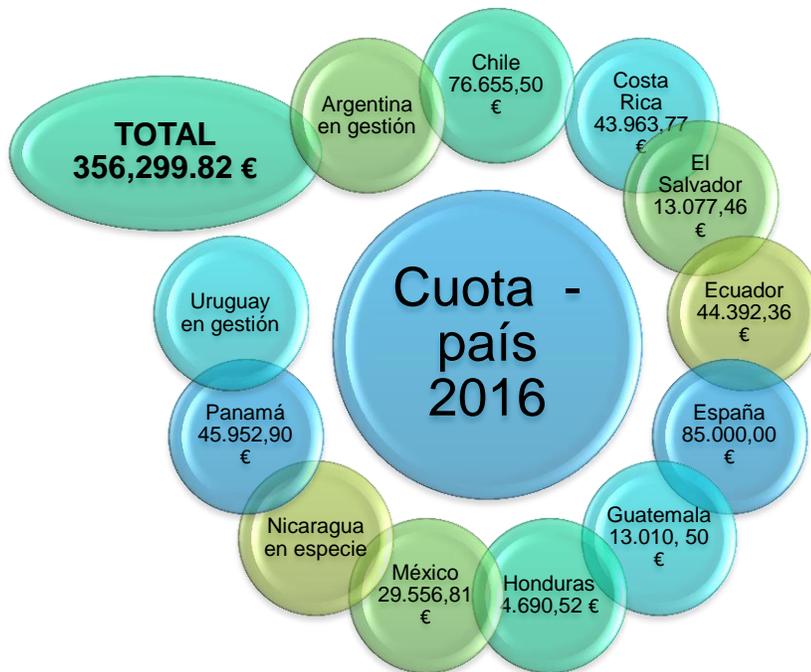
7.- DIFUSIÓN, VISIBILIDAD DEL PROGRAMA A LO LARGO DEL AÑO.

Es altamente necesario trabajar nuevas opciones y estrategias de visibilidad y difusión, pensadas a nivel iberoamericano, considerando el contexto de cada país, y que permita acciones nacionales de seguimiento, y fortalecimiento, coadyuvando con una estrategia nacional que proporcione continuidad a los esfuerzos de visibilidad iberoamericana respecto a las acciones de cooperación del Espacio Cultural Iberoamericano y los programas IBER.

Se tuvo durante 2016 el II Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil IBERORQUESTAS – IBERMÚSICAS, abierta para la comunidad iberoamericana, como parte de la estrategia de visibilidad del Programa.

8.- GASTO EJECUTADO POR EL PROGRAMA, POR PARTIDAS PRINCIPALES. INDICAR LAS APORTACIONES ECONÓMICAS REALIZADAS POR CADA PAÍS, ASÍ COMO OTRAS APORTACIONES (TÉCNICAS). INDICAR OTRAS FUENTES DE FINANCIACIÓN SI LAS HUBIERA. SITUACIÓN PRESUPUESTARIA.

Ingresos recibidos en concepto de pago de cuotas dinerarias.



9.- RELACIÓN / LISTADO DE LOS REPRESENTANTES DE LOS PAÍSES PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA.

PAÍS	REPRESENTANTE	CARGO
ARGENTINA	Eduardo Tacconi	Coordinador Área de Orquestas y Ensamblés Infantiles y Juveniles Dirección Nacional de Diversidad y Cultura Comunitaria. Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación
CHILE	Elena Zeiss	Directora de Programas Nacionales Consejo de Fomento de la Música Nacional Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Gobierno de Chile
COSTA RICA	Ramiro Ramírez	Director General del Sistema Nacional de Educación Musical. Ministerio de Cultura y Juventud
ECUADOR	Victoria Robalino	Especialista de la Dirección de Artes Musicales del Ministerio de Cultura y Patrimonio
EL SALVADOR	Francisco Mauricio Mena	Director del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador. Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos. Secretaría de Cultura de la Presidencia
ESPAÑA	Araceli Fernández	Gerente de la Joven Orquesta Nacional de España. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
GUATEMALA	Gretchen Barneond	Directora de Formación Artística. Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala
HONDURAS	Jorge Gustavo Mejía Medina	Director Artístico y Ejecutivo Asociación Filarmónica Coral de la Orquesta Filarmónica de Honduras
MÉXICO	Eduardo García Barrios	Coordinador Sistema Nacional de Fomento Musical. Secretaría de Cultura

NICARAGUA	Ramiro Ramírez	Director del Teatro Nacional Rubén Darío
PANAMÁ	Dino Nugent	Coordinador Sistema Nacional de Orquestas Juveniles. Instituto Nacional de Cultura de Panamá
URUGUAY	Ariel Britos	Presidente Fundación Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Uruguay y Director de la Orquesta Juvenil del SODRE

*Se pueden consultar en el Anexo 2 los datos completos de contacto.

10. PREVISIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL AÑO EN CURSO.

Las líneas de acción que se decidieron impulsar en la Convocatoria 2017 son Educación y Capacitación, Generación y consolidación de agrupaciones musicales, Gestión del Conocimiento, Apoyo y fortalecimiento institucional de planes, sistemas y modelos musicales y Visibilidad.

Sobre la línea de proyectos comunes, se impulsarán proyectos de Educación y Capacitación, Gestión del Conocimiento y Visibilidad.

Los proyectos serán aprobados durante la XVI Reunión de Consejo Intergubernamental, que tendrá verificativo los días 18 y 19 de mayo de 2017 en la Ciudad de México. A la par se expondrá al Consejo Intergubernamental los avances en los proyectos comunes que se encuentran en marcha.

Abajo el detalle de acciones previstas a ejecutar durante 2017.

LISTADO DE ACCIONES 2017.

Puesta en marcha de los proyectos que se desprenderán de la Convocatoria 2017



II Taller de formación Multinacional de Luthería (proyecto común)



Atlas de Buenas Prácticas de las agrupaciones musicales, instrumentales y corales del Programa IBERORQUESTAS (proyecto común en proceso)



Continuidad en el proyecto de renovación del portal web del Programa (proyecto común en proceso)



Construcción de la Biblioteca Virtual (proyecto común en proceso)



Alianza con la Fundación Casa Wabi para el desarrollo de Estancias para compositores iberoamericanos



Participación en el Encuentro de verano de la Joven Orquesta Nacional de España (en proceso)



Celebración de Reuniones de Consejo Intergubernamental (XVI edición en mayo y XVII edición en noviembre 2017)



Continuidad a la transversalización de la perspectiva de género



Continuidad del vínculo con la TEIb para la difusión de las diversas acciones y proyectos que se realizan en el Programa.



Concierto de premiación y estreno de obras ganadoras del II Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil IBERORQUESTAS - IBERMÚSICAS

